



А. И. ВЛАСЕНКОВ
Л. М. РЫБЧЕНКОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

Грамматика
Текст
Стили речи

·Просвещение·

10-11

**А. И. ВЛАСЕНКОВ
Л. М. РЫБЧЕНКОВА**

Русский язык

**Грамматика
Текст
Стили речи**

**Учебник для 10—11 классов
общеобразовательных учреждений**

**Рекомендовано
Министерством образования
Российской Федерации**

8-е издание

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2002

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
В58

Рецензенты:

зав. кабинетом русского языка и литературы Рязанского ИРО
Р. Я. Вишнякова; учитель русского языка и литературы школы-лицея № 3 г. Рязани *Т. С. Грабыльникова*

Власенков А. И.

В58 Русский язык : Грамматика. Текст. Стили речи : Учеб. для 10—11 кл. общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. — 8-е изд. — М. : Просвещение, 2002. — 350 с. — ISBN 5-09-010925-7.

В учебнике основное внимание уделяется важнейшей единице речи — тексту: его структуре, стилистическим особенностям, выразительным средствам. В книге даются теоретические сведения и разработана система упражнений. При анализе фрагментов произведений художественной литературы показана роль фонетических, лексических, словообразовательных, грамматических средств языка в создании художественного образа. Приводятся задания по составлению собственных текстов. В книге систематизируются важнейшие сведения по орфографии и пунктуации в виде повторительно-обобщающих упражнений.

Упражнения и задания повышенной трудности отмечены звездочкой.

Учебник адресован учащимся 10—11 классов разных типов школ.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 5-09-010925-7

© Издательство «Просвещение», 2001
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 1996
Все права защищены

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Вы уже многое знаете о русском языке, его фонетике, лексике, грамматическом строе, типах и стилях речи, правилах построения текста. Но все это лишь начало кропотливой, долгой, увлекательной работы по овладению «формами языка, выработанными как народом, так и литературой» (К. Д. Ушинский).

Знания лексических, морфологических, синтаксических средств русского языка еще недостаточно для того, чтобы овладеть даром слова, выражать свои чувства и мысли, воздействовать словом на окружающих. Надо научиться находить изобразительно-выразительные средства и успешно пользоваться ими, создавать с их помощью зримые образы, картины, пейзажи, овладевать искусством построения художественного, публицистического, официально-делового, научного текстов.

Книга поможет вам создавать различные по стилю и жанру сочинения-эссе, путевые, портретные и проблемные очерки, рефераты, аннотации, рецензии; делать выписки; составлять тезисы; правильно оформлять деловые бумаги: заявление, автобиографию, доверенность, объяснительную записку и т. д.

Задания, помогающие глубже понять художественное содержание, особенности языка и стиля литературного произведения, сочетаются с устными и письменными упражнениями, способствующими овладению разными видами высказываний на литературные, общественно-политические, философские, нравственно-этические темы.

Особенностью книги является то, что все ее разделы включают отрывки из художественных произведений писателей, творчество которых изучается в X—XI классах. Большое внимание уделяется различным видам разбора (анализа) текста.

В заданиях к упражнениям не оговаривается необходимость вставить при списывании пропущенные орфограммы и знаки препинания: это само собой разумеется. В начале или в конце каждого раздела даны вопросы для обобщающего повторения. В конце книги приведен список литературы, который поможет не только повторить и закрепить знания по русскому языку, но и осмыслить их по-новому.

На форзацах учебника помещены различные схемы разбора. Пользуясь ими, обратите особое внимание на взаимосвязь разных уровней языковой системы: фонемного (фонетического) и морфемного (значимых частей слова), морфемного и лексического, лексического и синтаксического, на связь разделов науки о языке: фонетики и орфографии, морфологии и морфемики, морфологии и синтаксиса.

Пусть эта книга станет для вас надежным помощником в изучении русского языка и при подготовке к поступлению в вузы, в том числе и на гуманитарные специальности.

Условные обозначения



— вопросы для повторения.



— дополнительные задания к упражнению.



— теоретический материал.

*Есть*¹ — фонетический разбор слова.

*Садовник*² — разбор слова по составу.

*Сад*³ — морфологический разбор слова.

*Цветут сады.*⁴ — синтаксический разбор предложения.

*Посадка*⁵ — орфографический разбор (найдите в слове все орфограммы и объясните их).

*Трезвон*⁶ — обратитесь к «Школьному толковому словарю русского языка» или «Школьному словарю устаревших слов русского языка», к иному толковому словарю.

331* — упражнения и задания повышенной трудности.

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО ЗА КУРС ДЕВЯТИЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ



1. Какие разделы науки о русском языке вы знаете?
2. Что изучает каждый из этих разделов?
3. вспомните, что вам известно об орфоэпии. Что изучает орфоэпия? С какими разделами языка она связана?
4. С какими разделами науки о языке связаны орфография и пунктуация?
5. Что такое орфография? Что такое орфограмма? Назовите разделы орфографии, а в каждом из разделов — основные группы орфограмм.
6. вспомните правописание морфем (значимых частей слова).

Корень слова

7. Назовите правила орфографии, которые помогут вам в безошибочном написании безударных гласных в корне.
8. Какое правило орфографии поможет вам не ошибиться в написании гласных *е* (*ё*) — *о* после шипящих в корне слова; в написании *ы* — *и* после приставок в корне слова?
9. Расскажите о правописании согласных в корне: проверяемых, непроизносимых, двойных согласных.

Приставка

10. неизменяемые на письме приставки — что это такое?
11. Расскажите о правописании согласных в приставках на *з* (*с*); гласных в приставках *пре-*, *при-*.

Окончание

12. Сформулируйте правило правописания гласных *е* и *и* в окончаниях имен существительных; в личных окончаниях глагола.
13. Какое правило вам поможет в правильном написании безударных гласных в окончаниях прилагательных и причастий?

Суффикс

14. вспомните правило, которое поможет вам избежать ошибок в написании гласных *е* (*ё*) и *о* после шипящих в суффиксах (и окончаниях) имен существительных и прилагательных.

15. Вспомните правило о написании *н* и *nn* в существительных и прилагательных.

16. Сформулируйте правило написания суффиксов существительных: *-чик*, *-щик*; *-ек*, *-ик*; суффиксов прилагательных: *-ск-*, *-ов-*, *-ев-*, *-чив-*, *-лив-* и др.

17. Расскажите об употреблении *ъ* и *ь*.

18. Сформулируйте правила написания: а) *ь* после шипящих в конце слова; б) *ь* для обозначения мягкости согласного; в) *ъ* и *ь*, выполняющих разделительную функцию.



В современной русской орфографии выделяют три главных принципа, которыми руководствуются при установлении орфографических норм:

морфологический или фонемный, предполагающий единообразное написание морфем;

фонетический, при котором пишущий следует звучанию морфемы в данном слове, графическое единство фонемы при этом нарушается: *бездлобный*, *беспокойный*, *предыстория*, хотя образовано от слова *история*;

традиционный, согласно которому выбор буквы — одной из ряда возможных — определяется не каким-то орфографическим правилом, а этимологией, традицией.

Основным принципом русской орфографии является морфологический, фонетических написаний при строгом их рассмотрении не так уж много, хотя в древнерусском письме они преобладали.

Учитесь замечать отступления от морфологического принципа в угоду фонетическому (*расписание* — *роспись*, *черный* — *синий* — *большой*, *межой* — *лужей*) и под влиянием традиционного (*плывец*, но *плавать*; *изберу*, но *избирать*; *расти*, но *росли*).

Кроме трех основных, в русской орфографии имеют силу и некоторые другие принципы. Так, при употреблении прописной буквы действует семантический принцип, учет значения слова, словосочетания (при написании имен собственных) или синтаксический (прописная буква в начале предложения). При слитно-дефисно-раздельных написаниях принимаются во внимание и лексические, и синтаксические, и словообразовательные признаки.

В русском языке перенос слов слоговой, по фонетическому принципу.

1. Определите принципы написания орфограмм, о которых говорится в пунктах 7—9, 11—18.

2. О каком принципе русской орфографии говорится в приведенном высказывании академика Я. К. Грота (впервые создавшего систематизированный и научно обоснованный свод орфографических правил русского языка) из предисловия к его книге «Русское правописание» (1885)? Как надо понимать выражение «держаться утвердившагося обычая»? Что автор имел в виду, говоря о «начертаниях неверных или слишком непосле-

довательных»? Какие «начертания» после выхода трудов Грота признаны в русской орфографии верными и последовательными и какой в связи с этим принцип утвердился в правописании?

Во многих случаях наше правописание установилось давно уже, хотя и не всегда правильно: изменять его в подобных случаях не представлялось удобным, потому что такого рода изменения могли бы только поколебать существующее соглашение и вызвать новые разногласия в нашем письме.

Поэтому принято было за правило по возможности держаться утвердившагося обычая, отступая от него только тогда, когда общеупотребительные начертания оказывались положительно невыми или слишком непослдовательными.



1. Укажите устаревшие окончания. Встречали ли вы такие окончания в стихах поэтов XIX в.? Вспомните.

2. С каким знаком препинания вы не согласны?

3. Какие слова и обороты в тексте Я. К. Грота вы считаете слегка архаичными, устаревшими, хотя хорошо передающими суть дела?

4. Как Я. К. Грот относился к изменениям орфографии? Какие слова говорят об этом?

3. Запишите высказывание Н. В. Гоголя о русском языке. Найдите в нем сравнения и метафоры. Какую роль они играют в тексте?

...Поэты **наши (с,з)делали**¹ д..бро уже тем, что разнесли благ..звучие, (до)голе (н..)бывалое¹. (Н..)знаю, в какой другой литературе пок..зали стих..творцы такое бе..к..нечное¹ разн..бразие¹ от?нков звука, чему (от)части¹, разуме..ся, сп..собствовал сам поэтический язык наш. У каждого свой стих и свой особен?ый звон. Этот метал?ический, бронзовый стих Державина, которого до сих пор не может еще п..забыть¹ наше ухо; этот густой, как смола или струя ст..летнего¹ тока, стих Пушкина; этот сияющий¹, праздничный стих Языкова, влетающий как луч? в душу, весь соткан?ый из света; этот облитый ар..матами (полудня стих Батюшкова, сладос?ный, как мед из горного ущелья¹; этот ле..кий, воздушный стих Жуковского, порхающий, как (н..)ясный звук эоловой арфы; этот т..ж..лый, как бы влач..щийся по земле стих Вяземского, пр..никнутый по..час едкой, щ..мящ..й русской грустью¹, — все они, точно разн..звон?ые к..л..к..ла или бе..числе(н,нн)ые клавиши одного в..лик..лепного органа, разнесли благ..звучие по рус?кой земле.



1. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

2. Определите принцип написания каждой из пропущенных орфограмм в приведенном выше тексте.

3. Передайте своими словами основные мысли Н. В. Гоголя, используя лишь некоторые наиболее емкие и выразительные его обороты.



Закрытый слог — слог, оканчивающийся на согласный;
открытый слог — слог, оканчивающийся на гласный звук.

4. Прочитайте отрывок из повести Л. Н. Толстого «Крейцера соната». Озаглавьте его. Из последнего предложения выпишите однородные члены, дайте их схемы, укажите, чем они соединены.

Это было ра(н, нн)ей весной. Мы ехали вторые сутки. В вагон вх..дили и вых..дили едущие¹ на к..роткие ра(с, сс)тояния, но трое ехало, так(же) как и я, с самого места ..тхода поезда: (н..)красивая и (н..)молодая дама, курящая, с измуче(н, нн)ым лиц..м, в (полу)му..ском пальт.. и шапочк.., ее знакомый, разговорч..вый человек лет с..р..ка, с а(к, кк)уратными новыми в..щ..ми, и еще д..ржавш..йся ос..бн..ком (не)больш..го роста господин с п..рвыстыми движениями, еще (н..)старый, но с очевидн.. прежд..време(н, нн)о¹ пос..девш..ми курч..выми в..л..сами и с (не, ни)обыкновене(н, нн)о бл..стящ..ми глазами, быстро переб..гавш..ми с предмета на предмет. Он был (на, о)дет в старое от дорого.. портного пальто с барашков.. в..ротником и высокую барашковую шапку. Под пальт.., когда он ра(с, сс)тегивался¹, видна была по(д, дд)евка и ру(с, сс)кая выш..тая рубашка. Особе(н, нн)ость этого господина состояла в том, что он и(з, с)редк.. и(з, с)давал стра(н, нн)ые звуки, п..хож..е на ..ткашливанье или на нач..тый и оборва(н, нн)ый смех.

Господин этот во все время пут..шествия старательно избегал ..бщения и знакомства с па(с, сс)аж..рами. На заговариванья соседей он отв..чал коротко и резко¹ и или читал, или, глядя в окно, курил, или, достав пр..визию из своего старого м..шка, пил чай или закусывал.



1. Объясните, какие правила правописания согласных вы использовали при написании этого текста.

2. Объясните слово *поддѣвка*. Проверьте себя по этимологическому или толковому словарю.

3. Найдите слова с *ь* в середине слова, определите роль мягкого знака в них (разделительный или для обозначения мягкости согласного).

4. Разделите в двух последних предложениях слова на слоги, поставьте ударение.

5. Найдите в тексте слова с закрытыми слогами.

6*. Определите, какие звуки обозначают в разных словах текста буквы *е*, *я*, *ю*, *ѐ*, *и*, *о*. Приведите примеры слов с разными звуковыми значениями указанных букв. В каких случаях при употреблении этих букв возникают орфограммы и почему?

5. Прочитайте отрывок из романа И. С. Шмелёва «Волчий перека́т». Поставьте недостающие знаки препинания.

(Ж..лто)бурые щ..тки жнивья гл..дели голо и холодно в сумерках только ч..ртополох силой засел на м..жах с (ч..рно)ж..лтыми пуго..ками ржавой дикой р..бинки. Уже (н..)было стр..ляющих в пр..сторе стриж..й только ч..рное галоч..е шумело в хол..де..ющ..м небе, круж..ло над избами крич..ло что идет осень. В серых р..дах стояли пышно ра..убра(н, нн)ые рябины точно красн..кафта(н, нн)ая стража зат..савшаяся в серую т..лпу муж..ков. Стайки ж..ревш..х гусей звонко трубили п..двигаясь к ноч?легам и в крике их ч..дились х..л..да. Ч..рные пугалы пляли руки в зах..л..давш..х пустых огородах — где все? (Не, ни)уютом и холодом см..трело все (с, з)десь, и (не, ни)хотелось идти.



1. Назовите гласные и согласные фонемы в выделенных словах. Подчеркните твердые (одной чертой) и мягкие (двумя чертами) согласные.

2. Найдите в тексте слова, в которых согласные буквы: 1) не обозначают звуков; 2) обозначают согласные звуки, не соответствующие их написанию.
3. Выпишите слова, в которых разными способами обозначена на письме мягкость согласных звуков.
4. Какую функцию выполняет *ь* в словах *жнивья*, *галочье*?

6. Выпишите из текста выразительные средства языка, используемые автором. Дайте их характеристику.

А осе(н, нн)ий, ясный, (не, ни) мно..ко х..лодный, утром м..розный день, когда б..реза, словно сказ..чн.. дерево, вся з..л..тая, красиво рисуе(т)ся, ться) на бледно(?)голубом неб.., когда ни..кое со?нце уже (не, ни)греет, но бл..стит ярче летн..го, (не)большая осиновая роща вся св..ркает (на)скво.., словно ей весело и ле..ко стоять голой, изморо.. еще б..леет на дне д..лин.., а свеж.. ветер тихоньк.. ш..в..лит и гонит упавш.. покоробле(н, нн)ые листья, — когда по рек.. радос?но мча(т)ся, ться) син.. волны, мерно вздымая рас(с, сс)ея(н, нн)ых гусей и уток; вдали мельница стучит, (полу)закрыт.. вербами, и, п..стрея в светлом воздух.., голуби кружа(т)ся, ться) над ней. (И. Тургенев.)



1. Объясните орфограммы «Проверяемые и непроверяемые согласные в корне слова».

2. Какие еще орфографические правила вы использовали при написании этого текста?
3. Сравните фонемы в словах *изморозь* и *изморось*. Различаются ли эти слова по смыслу? Составьте с ними предложения, в которых было бы видно смысловое отличие этих слов.
4. Составьте текст-описание (3—5 предложений) «Роняет лес багряный свой убор». Используйте выразительные средства языка, подражая И. С. Тургеневу.

7. Прочитайте текст. Назовите автора и произведение, из которого взят этот текст. Выпишите непонятные вам слова. В каком разделе науки о языке изучаются такие слова? Найдите их значение в словаре (этимологическом, толковом).

Ч..дный город Миргород! Каких в нем нет стр..ений! И под с..лومه(н, нн)ою, и под очеретяною, даже под д..р..вя(н, нн)ою крышею; (на)право улица, (на)лево улица, в..зде пр..крас?ный плетень; по нем в..ется хмель, на нем висят горшки, из(за) него по..солнечник выказывает свою со?нце..бразную голову, красне..т мак, м..лькают толстые тыквы. Роскош..! Плетень всегда убран предметами, которые делают его еще более ж..в..писным: напяленной плахтою, или сорочкою, или шароварами. В Миргород.. нет (не, ни)воровства, (не, ни) моше(н, нн)ичества, и поэтому каждый вешает, что ему вздумает(ься, тся). Если будете подходить к площад.., то, верно, на время остановитесь полюбова(тся, ться) видом: на ней находи(тся, ться) лужа, уд..вительная лужа! единстве-(н, нн)ая, какую только вам удавалось когда видеть! Она з..нима..т почти всю площад.. . Пр..крас?ная лужа! Дома и домики, которые и..дали можно пр..нять за копны сена, обступивши вокруг, дивят-ся красот.. ее.



1. Найдите все орфограммы в первых трех предложениях. Определите принцип их написания, дайте объяснение каждой из них.

2. Определите, какими фонемами различаются пары слов: *Миргород* — в *Миргороде*; *жить* — *жизнь*; *гонять* — *гоняй*; *люк* — *лёг*.

3. Назовите согласные фонемы в словах *обступивши*, *вьется*, *полюбоваться*.

4. Выпишите, выбрав из текста, 3 слова с открытыми слогами и 3 — с закрытыми.



Чтобы овладеть орфоэпией, т. е. правильным литературным произношением, надо уметь слышать и анализировать звучащее слово.

8*. Проверьте себя, хорошо ли вы разбираетесь в фонетическом составе слова:

1. Какие слова получатся, если произнести в обратном порядке звуки, из которых они состоят?

Яд, лён, рай, ай, люк, арап, лоб.

2. Есть ли твердые согласные звуки в скороговорке?

Летели лебеди с лебедятами.

3. Сколько мягких согласных звуков в пословице?

Не трудиться, так и хлеба не добиться.

4. Сколько звуков [ш] в пословице?

Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож.

5. Сколько [ф] в четверостишии А. Яшина?

Пусть тишина, в глуши ни души —
Все равно гул в ушах;
В шорохи трав и в шумы вершин
Вслушиваюсь, не дыша.

6. Сколько звуков в каждом из данных примеров?

Без жилья, рассмеяться, стать, без шума, детство, расщедриться.

9. Прочитайте стихотворения. С помощью каких звуков создается рифма в этих стихах? Произнесите рифмующиеся слова, вслушайтесь в их звучание. Какой гласный произносится долго, какой — кратко?

I. Чудная картина,	Свет небес высоких,
Как ты мне родна:	И блестящий снег,
Белая равнина,	И саней далеких
Полная луна,	Одинокий бег.

(А. Фет.)

II. Терек вост, дик и злобен,	Но, по степи разбегаясь,
Меж утесистых громад,	Он лукавый принял вид
Буре плач его подобен,	И, приветливо ласкаясь,
Слезы брызгами летят.	Морю Каспию журчит...

(М. Лермонтов.)

III. Люблю грозу в начале мая,	Гремят раскаты молодые,
Когда весенний, первый	Вот дождик брызнул, пыль
гром,	летит,
Как бы резвяся и играя,	Повисли перлы дождевые,
Грохочет в небе голубом.	И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный —
Все вторит весело громам.

(Ф. Тютчев.)



1. Проведите фонетический разбор согласных в выделенных словах. Найдите открытые и закрытые слоги.

2. Найдите и выпишите слова, в которых: а) одинаковое количество звуков и букв; б) звуков больше, чем букв; в) букв больше, чем звуков.

3. На повторении какого звука построено стихотворение Ф. Тютчева?

10. Произнесите правильно данные слова. Укажите в словах под цифрой II произносительные варианты. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

I. Дебют, неологизм, интервью, патент, либретто, тест, рекви-ем, тезис, тенденция, фонема, морфема, антитеза, кредо, термин, юмореска, свитер, орфоэпия, кларнет, тема, музей, сессия, рейс, эстетика, Флобер, Вольтер, претензия.

II. Яичница, конечно, Фоминична, нечто, скучно, справочные материалы, нарочно, справочник, игрушечный, ночной, булочная, полуночник, полуночный, скворечник, Ильинична, пшеничный.

11. Объясните, почему для тренировки правильного, четкого произношения актеры используют скороговорки. Произнесите по несколько раз каждую скороговорку. Какие трудности в их произношении вы должны преодолеть? Продолжите это упражнение, подбирая другие скороговорки.

1. Погода размокропогодилась. 2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок. 3. Полпогреба репы, полколпака гороху. 4. На дворе трава, на траве дрова. 5. Проворонила ворона вороненка. 6. Купи кипу пик. 7. Ткет ткач ткань. 7. Раз дрова, два дрова, три дрова.



1. В чем особенности словесного ударения в русском языке?
2. В чем особенности ударения в том иностранном языке, который вы изучаете в школе? Является ли оно подвижным или разноместным, как в русском языке? Докажите.
3. Что такое логическое ударение? Объясните на примерах.

12*. Прочитайте высказывание Н. В. Гоголя о русском языке. Как вы понимаете смысл этой фразы? Что хотел сказать писатель? Выучите это высказывание наизусть.

Дивиш..ся др..гоце(н, нн)ости нашего языка: что (не, ни) звук, то и подарок, все з..рнисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название еще др..гоце(н, нн)ее самой вещ.. .



1. Все слова разделите на слоги, обозначьте ударные слоги.
2. Выпишите слова с шипящими звуками. Какими буквами они обозначены? Обозначается ли их мягкость-твердость последующей гласной буквой? Определите фонетический состав слов с шипящими звуками.
3. Подберите к слову *дивишься* синонимы, исходя из контекста предложения.

13. Прочитайте высказывание выдающегося лингвиста Д. Н. Ушакова. Что вы понимаете под термином «стилистика»? Что она изучает? Расскажите, что вы знаете о стилистике.

Так как для навыков в правильной реч.. и правильном письме полезно знать грамматику и **фонетику**, то в учебных книгах... к

грамматике в широком смысле слова присоединяют... правила правописания (**орфографию**), правила произношения (**орфоэпию**), а также в некоторой мере и правила употребления слов (стилистику).



1. Правильно произнесите выделенные слова.
2. Какими фонемами различаются слова *грамматику* и *грамматике*, *правильной* и *правильном*?



Русское ударение свободное, разноместное: оно может падать на любой слог: *ди́ктор*, *арти́ст*, *иллюстра́ция*, *магнитофо́н*.

Русское ударение подвижное: оно может переходить в одном и том же слове с одного слога на другой: *сторона́* — *сторо́нка* — *сто́роны*.



Выделение голосом самого важного по смыслу слова — особый вид ударения, называемого **логическим**.

14. Запишите указанные словосочетания. Объясните, какая особенность русского ударения помогает справляться с орфографическими трудностями при написании безударных гласных в слове.

Совр..*ме*зники Пушкина, дов..*ри*тельный разг..*во*р, леб..*ди*ная песня, сп..*ши*ть д..*мо*й, объ..*д*.нения избирателей, пл..*са*ть под дудку, з..*ле*ные д..*ре*вья, г..*л*.в..*кру*жение от успеха, з..*л*.тые к..*л*.к..*ла*, б..*р*товые огни.

15. Измените слово или подберите родственное ему таким образом, чтобы ударение перешло сначала на один, потом на другой слог корня. Какое орфографическое правило вы применили для безошибочного написания слов? Ударение во всех случаях обозначьте. Выделите корни. Найдите сложные слова, укажите соединительные гласные.

Ст..*р*.на, п..*л*.са, б..*р*.на, м..*л*.дая, г..*л*.дать, з..*л*.неть, хл..*п*.тать, н..*б*.са, в..*д*.хр..нилице, в..*сь*мич..*со*вой, д..*м*.вл..*де*лец, г..*л*.са, врем..*пр*.пр..*в*.ждение, м..*лч*.ливый, р..*зн*.бразный, пл..*м*.на, п..*сьм*.на.

16. Прочитайте текст, укажите автора и название произведения, из которого взят этот отрывок. Прочитайте еще раз, обращая внимание на пунктуацию. Как вы считаете, почему здесь такое обилие восклицаний? Сколько обращений в тексте? Найдите их и выпишите. Вставьте недостающие знаки препинания.

Славная бекеша у Ивана Ивановича! отличнейшая! А какие смушки! Фу ты, пропасть, какие смушки! сизые с морозом! Я ставлю бог знает что, если у кого-либо найдутся такие! Взгляните, ради бога, на них, — особенно, если он станет с кем-нибудь гово-

ритель, — взгляните сбоку, что это за **объявление!** Описать нельзя: бархат! серебро! огонь! Господи Боже мой! Николай Чудотворец, угодник Божий! отчего же у меня нет такой бекеши! Он сшил ее тогда еще, когда Агафия Федосеевна не ездила в Киев. Вы знаете Агафию Федосеевну? та самая что откусила ухо у заседателя.

Прекрасный человек Иван Иванович! Какой у него дом в Миргороде! Вокруг него со всех сторон навес на дубовых столбах, под навесом везде скамейки. Иван Иванович, когда сделается слишком жарко скинет с себя бекешу и исподнее, сам останется в одной рубашке и отдыхает под навесом и глядит что делается во дворе и на улице. Какие у него яблони и груши под самыми окнами! Отворите только окно — так ветви и врываються в комнату. Это все перед домом; а посмотрели бы, что у него в саду! Чего там нет! Сливы вишни черешни огорожина всякая подсолнечники огурцы дыни стручья, даже гумно и кузница.



1. В первых четырех предложениях буквы, обозначающие звонкие согласные звуки, подчеркните одной чертой; обозначающие глухие — двумя чертами.
2. Запишите проверочные слова к словам с безударными гласными в корне.
3. Выделите логические ударения в восклицательных предложениях.
4. Объясните, почему так написано выделенное слово.
5. Выпишите ряды однородных членов, укажите, какими членами предложения они являются. Дайте их схемы.
6. Найдите непонятные для себя слова и выпишите их. Найдите их объяснение в словарях.

17. Обозначьте ударный слог в словах, произнесите слова. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Алфавит, щавель, петля, сажень, километр, сироты, договор, обеспечение, мышление, усугубить, ржаветь, анапест, квартал, изобретение, реформировать, хозяева, ходатайство, каталог, мизерный, кухонный.

18. Запишите словосочетания, заменяя выделенные слова словами-синонимами, в корне которых будут непроезносимые согласные.

Печальная песня, **плохая** погода, **знаменитый** артист, **незнакомый** прохожий, **близлежащие** села, **красивая** девушка, **очаровательный** ребенок, **веселый** человек, **новогодний** (или ко дню рождения) пирог, **замечательное** событие, **добрый** человек.

19. Измените слово или подберите родственное, с тем чтобы проверить написание пропущенной согласной. Согласную в обоих случаях выделите.

Ни..кий пот..лок, бли..кий дру.., установить р..кор.., портовый гру..чик, сторо..ка л..сника, лесные поса..ки, ги..кий трос..ник,

вя..кая глина, сла..кое п..ченье, фло..ский закон, ве..ти под уз..цы
лошадь, ве..ти воз, неизвес..ный суб..ект, завис..ливый человек,
хрус..нувшая ветка, поверхнос..ный взгля.., ре..кос..ный минерал,
бе..корыс..ная помощь, страс..ный покло..ик, дер..кий поступок,
ло..кий ход, арктическая зимо..ка, сладос..ный миг, болезнь
сер..ца.

20*. Прочитайте высказывание В. Г. Белинского о русском языке. Обратите внимание на построение фразы. Встречается ли такое построение предложений сейчас? Если да, то в каком стиле речи? Приведите примеры.

В народной реч.. есть своя **свеж..сть, энергия, ж..вописность**, а в народных песнях и даже ска..ках — своя **ж..зьнь и поэзия** и что не только не должно их пр..зирать, но еще и должно их соб..рать как ж..вые **факты истории языка, характер народа**.



1. Поставьте выделенные существительные в родительном, дательном, предложном падежах (ед. ч.).

2. Сформулируйте правило написания гласных *е, и* в окончаниях существительных. Найдите существительные, которые будут подчиняться этому правилу.

3. Найдите и запишите одно-два высказывания писателя (ученого, художника и т. д.) о русском языке.

21. Рядом с данными формами имен существительных запишите их начальную форму. Укажите их род. Составьте с ними словосочетания.

Абзацы, ансамбли, болезни, вести, вещи, власти, водоросли, гаражи, гвозди, гости, грачи, грозди, гроши, грубости, дочери, дробы, жерди, казни, кости, лопасти, мечи, мысли, мячи, напасты, ножи, ночи, области, опасности, печи, радости, речи, рубли, сачки, сечи, сладости, спектакли, судоверфи, тросты, ферзы, челюсти.



Мягкий знак обозначает мягкость согласных (кроме шипящих) на конце слова и в середине слова перед твердыми согласными (*возьму, борьба, фонарь*).

Мягкость [л'] перед согласными всегда обозначается мягким знаком: *бурильщик, мельница*.

Не пишется ь в сочетаниях:

чк: бочка

нщ: каменщик

чн: ночник

рщ: спорщик

нч: кончать

щн: помощница

22. От данных словосочетаний образуйте словосочетания, в которых выделенные слова стали бы существительными с *ь* в середине слова. Следите за падежами зависимых слов.

Бороться с конкурентами, **косить** сено, **писать** сочинение, **полезный** для здоровья, **просить** о поддержке, **резать** пилой, **стрелять** из лука, **жить** в чужом доме, **мыть** голову, **семейный** совет, **свадебный** пир, **молотить** хлеб, **молить** о помощи.

23. Подберите слова с сочетаниями *чт, чн, щн, нч, рщ, нщ, чк*. Сформулируйте правило написания этих сочетаний.

24. Перепишите слова, вставляя, где необходимо, пропущенную букву. Выделите суффиксы существительных *-чик, -щик, -ик*, объясните написание встретившихся вам орфограмм.

Артел?щик, бан?щик, зон?тик, бол?ше, веч?ный, вин?тик, вскол?зь, гон?щик, ден?щик, жен?щина, зачин?щик, конеч?но, кровел?щик, лудил?щик, мел?ница, мел?че, мощ?ный, нел?зя, нян?чить, овощ?ой, пил?щик, помощ?ник, пон?чик, руч?ка, сел?д?, скуч?ный, смен?щик, сроч?но, тон?ше, точ?ка, хищ?ник, ч?тобы, гвоз?дик, брен?чать, смор?щиться, ноч?ной, птич?ница, бесконеч?ный, восточ?ный, барабан?щик, поден?щик, чулан?чик, гарде-ро?чик.

25*. Прочитайте отрывок из рассказа Л. Н. Толстого «Набег» и запишите его. Озаглавьте текст.

В десять часов вечера должны были выступить войска. В половине девятого я сел на лошадь и п..ехал к г..н..ралу; но, пр..дпол..гая, что он и ад(ь, ь)ютант его зан..ты, я ост..н..вился на улиц.., пр..в..зал лошадь к забору и сел на завал..нку, с тем что(бы), как только выед..т г..н..рал, д..гнать его.

Солн..чный жар и блеск уже см..нились пр..хладой ноч.. и н(е, и) ярким светом молодого мес..ца, который, образов..вая около себя бледный св..тящийся (полу)круг на темной син..ве звезд..ного неба, начинал опуска(ться, тся)... Стройные р..ды садов, в..днешн..ся на горизонте из(за) выбеле(н, нн)ых, осв..ща..мых луною з..млянок с камыш..выми крыш..ми, казались еще выше и ч..рнее.

Дли(н, нн)ые тени домов, д..рев(ь, ь)ев, заборов л..жились красиво по светлой пыln.. дороге. .<...>

Я (не, ни)скажу, о чем задумался: во(первых), потому, что мне совес..но было (бы) призна(ться, тся) в мрачных мыслях, которые (не, ни) отвя..чивой чер..дой набежали мне в душу, тогда как кругом себя я зам..чал только в..селость и радость, а (во)вторых, потому, что это (ни, не)йдет к моему ра(с, сс)казу. Я задумался так, что даже (не, ни)заметил, как колокол пробил один(н, нн)адцать и г..н..рал со свитою пр..ехал мимо меня.

Тор..ливо сев на лошадь, я пустился д..г..нять отряд. Ар(ъ, ь)ер-гар.. еще был в воротах крепост.. . (На)силу пр..брался я по мосту между ст..лпившимися орудиями, ящиками, ротными повозками и шумно ра..пор..жающимися офицерами. Выехав за ворота, я рысью об(ъ, ь)ехал чуть (ни, не) на версту ра..т..нувши..ся, молч..ливо двигающи..ся в т..мноте войска и догнал генерала.



1. Из предложений 1-го абзаца выпишите слова, в которых: а) звуков меньше, чем букв; б) звуков больше, чем букв.
2. Объясните (устно) каждую орфограмму в слове, подбирая (где это возможно и необходимо) родственные слова.
3. Выпишите слова с шипящими звуками. Какими буквами они обозначены?
4. Найдите слова с оглушением и озвончением согласных, обозначьте их звуковой состав.
5. В предложении 3-го абзаца разделите слова на слоги, поставьте ударение.

26. Прочитайте слова. Сгруппируйте их по наиболее важным орфограммам. Сформулируйте орфографическое правило на каждую группу слов.

Просьба, ковкий, лебедка, тележка, наказ, отбыл, повозка, пруд, град, в кино, незабудка, улыбка, клад, скользко, бедняжка, снегопад, впервые, ложка, здоровье, втроем, подтекст, всбжать, звезды, гвоздь, гость, отдать, облуть, молотьба, нисходить, низкий, пастбище, чувство, ненасытный, сгореть, испечь, сгибать, гигантский, бесшумный.

27*. Прочитайте текст из повести А. С. Пушкина. Вспомните, как она называется. Найдите слова, которые употреблены в необычной для современного читателя форме. Как вы понимаете смысл слова *проказы*? Подберите к нему синонимы.

З..ря сияла на восток.. и з..л..тые р..ды ..блаков казалось ож..дали со(?)нца, как цар..дворцы ож..дают г..сударя; ясное небо утре(н, нн)яя свеж..сть р..са в..т..рок и пение птич..к наполняли сер(?)це Лизы младен(?)ческой **веселостию**; боясь какой (нибудь) знакомой встречи она казалось (не, ни)шла а летела. Пр..ближа-ясь к рощ.. стоящ..й на руб..ж.. отц..вск..го владения Лиза п..шла тише. ..десь она д..лжна была ож..дать Алексея. Сер(?)це ее сильно билось, само (не, ни)зная (по)чему; но боязнь, **сопровождая** м..л..дые наши проказы, составляет и главную их пр..лесь. Лиза вошла в сумрак рощ.. . Глухой, перекатный шум ее пр..вет-ствовал девушку. В..селость ее пр..тихла. Мало(помалу) пр..далась она сла..кой м..ч(?)тельности. Она думала... но можно ли с точ(?)ностью **определить** о чем дума..т сем(?)надцатилетн..я барышня, одна, в рощ.., в ш..стом часу весе(н, нн)его утра? И так, она шла задумавшись, по дороге, осененной с обеих ст..рон высокими дерев..ями как вду.. пр..красная л..гавая с..бака з..лаяла на нее. Лиза испугалась и закричала.



1. Расставьте недостающие знаки препинания.
2. Совпадает ли в выделенных словах количество букв и звуков? Назовите слова, в которых количество звуков и букв не совпадает, объясните почему.
3. Какими фонемами отличаются слова *веселостию* и *веселостью*; *точностию* и *точностью*?

28*. Прочитайте отрывок из романа И. Гончарова «Обыкновенная история». В тексте оставлены авторские знаки препинания. Обратите внимание на особенность их постановки. Проанализируйте их, выскажите свое мнение. Прочитайте еще раз текст и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите в словарях объяснение непонятных для вас слов.

С балкона в комнату пахло свежестью. От дома на далекое пр..странство ра..кидывался сад из старых лип густого ш..повника ч..ремухи и кустов сирени. Между деревьями п..стрели цветы б..жали в разные стороны д..рожки, далее тихо пл..скалось в б..рега озеро, ..блитое к одной ст..роне з..л..тыми лучами утрен?его со?нца и гла..кое, как зеркало; с другой — (темно)син..е, как небо, которое ..тражалось в нем, и едва п..дернутое зыбью. **А там нивы с волнующ..мися, разн..цветными хл..бами шли амфи-театром и примыкали к темному лесу.**

Анна Павловна пр..крыв одной рукой гл..за от со?нца, другой указывала сыну поп..ремен?о на каждый предмет.

— Погляди (ка), — говорила она, — какой кр..сотой Бог одел поля наши! Вон с тех полей одной ржи до пятисот четвертей соб..рем; а вон и пш..ничка есть и гречиха только гречиха нынче не то, что прошлый год: кажется, плоха будет. А лес (то) лес (то) как разрос?я! Подумаешь, как велика пр..мудрость Божия! Дровец с своего участка мало (мало) на тысячу пр..дадим. А дичи, дичи что! и ведь все твое милый сынок: я только твоя прика..ица. Погляди (ка), озеро: что за велик..лепие! истинно небесное! рыба так и ходит; одну осетрину покупаем, а то ерши окуни караси кишмя кишат: и на себя и на людей идет. Вот твои коро..ки и лоша..ки пасу..ся. Здесь ты один всему господин, а там может быть всякий станет п..мыкать тобой. И ты хочешь бежать от такой благ..дати, еще не знаешь куда, в омут, может быть, прости господи... Останься!



1. Подберите примеры употребления одной и той же буквы (*о*, *я*, *е*) для обозначения разных звуков.
2. Определите, какие звуки обозначают в разных словах буквы *е*, *ю*, *я*, *ё*, *и*.
3. Объясните выбор пропущенных букв подбором проверочного слова или ссылкой на соответствующее правило.
4. Найдите слова с разными способами обозначения мягкости согласного.
5. Укажите уменьшительно-ласкательные суффиксы в словах.
6. Как вы понимаете выражение, выделенное в тексте? Постройте синонимичное предложение.



1. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?
2. Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.
3. Какие вы знаете выразительные средства языка, основанные на переносном значении слова? Расскажите о них.
4. Расскажите об омонимах и их разновидностях.
5. В чем отличие многозначности слова от омонимии?
6. В чем различие омонимов и паронимов?
7. Расскажите о синонимах: лексических, стилистических, синтаксических.
8. Как проявляется взаимосвязь градации и синонимов?
9. Что вы знаете об антонимах? Что такое контекстуальные антонимы?
10. Расскажите о художественно-выразительных средствах языка, построенных на антонимии.
11. Назовите и охарактеризуйте группы слов русского языка по их происхождению.
12. Что вы знаете о диалектной и специальной лексике, сфере ее употребления? Что входит в понятие «специальная лексика»?
13. Расскажите о терминах и профессионализмах. Есть ли между ними различие?
14. Объясните значение слов *историзм* и *архаизм*. Какое общее понятие объединяет их? Чем они различаются?
15. Что вы понимаете под термином «неологизмы»? Расскажите о них подробнее.
16. Какие толковые словари вы знаете? Назовите их.
17. Расскажите о словарях антонимов, синонимов и других лингвистических словарях.
18. Какие школьные словари у вас есть, расскажите о них.



Все слова знаменательных частей речи обладают лексическим и грамматическим значениями. А слова служебных частей речи обычно имеют только грамматическое значение, они помогают словам знаменательных частей речи.

Лексическое значение слова — это его содержание, его соотнесенность с предметом или явлением действительности.

Грамматическое значение — это общее значение слов как частей речи (например, значение предметности у существительных), значение того или иного времени, лица, числа, рода и т. д.

Лексическое и грамматическое значения тесно связаны между собой. Изменение лексического значения слова приводит к изменению грамматического значения. Например: *глухой согласный* (прилагат. относительное) и *глухой голос* (ка-

чественное прилагат., имеет степень сравнения, краткую форму); **гостиный двор** (прилагательное) — **гостиная** была полна народу (существительное).

29. Определите, у каких слов окончания имеют одинаковое грамматическое значение. Какое именно? Найдите слова с одинаковым лексическим значением. Запишите слова в две колонки.

Деревушка, по дороге, бежала, петь, у озера, в море, население, увидя, земля, мурлыча, голова, озёра, Маша, летала, лепить, море, спеть, дожди, яркий, люди, весенний, красивый, экзамены, азбука, алфавит, экзамен, городá.



Попробуйте сами составить такие две группы слов: с одинаковым лексическим и одинаковым грамматическим значениями. Дайте их характеристику, т. е. объясните, почему вы объединили их в такие группы.

30. Прочитайте стихотворение Б. Заходера. По содержанию оно покажется вам слишком детским, но для понимания лексического значения слов в нем немало трудностей.

Если мне подарят лодку,
Ялик,
Гичку,
Самоходку,
Барку
Или хоть байдарку,
Как я буду рад подарку!
Я согласен и на джонку,
Катер,
Яхту,
Плоскодонку,
На каяк,
Каное,
Ботик,
В крайнем случае
на плотик...
Буду рад
Катамарану,
Оморочке
И сампану.

Взял бы я охотно шлюпку
Или даже душегубку.
Лишь бы мне
На вольной воле
Плыть и плыть
В своей гондоле,
На вельботе,
На пироге —
Плыть без горя
И тревоги.
Лишь бы плыть и плыть
часами:
Все равно — под парусами
Иль с мотором,
Иль на веслах
В те края,
Где нету взрослых!
Повидаюсь с океаном,
Потягаюсь с ураганом
И вернусь обратно к маме —
Прямо к чаю с пирогами.



Выпишите из этого стихотворения все слова, обозначающие понятие судна, лодки. Укажите общие признаки всех этих слов, объясните их лексическое значение (каждого в отдельности).

В чем разница в обозначении предметов? Для работы вам необходимы словарь иностранных слов, толковый и этимологический словари.



Многие слова имеют не одно, а несколько (два и больше) лексических значений. В процессе своего исторического развития, кроме прямого, исходного, значения, слово нередко приобретает новое, производное (вторичное), значение. С чем это связано?

Предметы обладают отдельными сходными признаками, качествами. В таких случаях название одного из них может служить наименованием другого. Так возникают новые значения слов.



Новое значение слова может возникнуть, например, путем переноса названия по сходству: *ручка* (человека) — *ручка* (двери); *зерно* (пшеницы) — *зерно* (истины).

Иногда новое значение возникает в результате сходства выполняемых функций: *перо* (гусиное) — *перо* (стальное).

Переносные значения слов служат для создания образных, выразительных средств языка: метафор, эпитетов, олицетворений.

31. Употребите в прямом и переносном значениях данные слова, составляя с ними словосочетания. Образец: *добыча металла* — *металл в голосе*.

Вода, грязь, ветер, зерно, тепло, артист; черный, деревянный, золотой, горький; рубить, вспыхнуть, хлебнуть, звенеть; горячо, грамотно, тепло; первый, десятый.

32. Прочитайте стихотворение С. Есенина «С добрым утром!». Определите, какие слова употреблены в прямом, какие в переносном значении.

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брежит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким
перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»



1. Выпишите встретившиеся вам метафоры, эпитеты и олицетворения. Какое настроение они создают при чтении стихотворения?

2. Подберите примеры из литературы на употребление этих образительно-выразительных средств языка. Покажите, какую роль они играют в тексте.

3. Напишите короткое сочинение на любую тему, используя эти выразительные средства языка.

33. Запишите словосочетания. Укажите, в чем вы видите различие в значении прилагательных, сочетающихся с разными словами.

Высокий юноша, высокий голос, высокий доход, высокий пост, высокое мнение.

Мягкий климат, мягкий знак, мягкий хлеб, мягкий характер, мягкий свет.

34*. Поясните словосочетаниями, в каких переносных значениях могут употребляться данные слова.

Болото, почва, берег, вершина, восход, закат, заря, звезда, метеор, комета, луч, море, океан, гроза.

35. Выпишите из стихотворения В. Остена «Дорога» все слова, имеющие значение «дорога». Сделайте вывод, что их объединяет. Как называются такие слова?

Подумайте только, как много
Значений у слова «дорога».
Дорогой зовут автостраду,
И тропку, бегущую рядом,
И шлях, что лежит на равнине,
И путь каравана в пустыне,
И шаг альпиниста по круче
К вершине, упрямой в тучах.
И след корабля над волнами,
И сирые выси над нами...
И вот уж пополнилось новым
Значеньем привычное слово.
Представьте: готова ракета
К прыжку на другую планету,
Прощаясь с ее экипажем,
Стоящим у звезд на пороге,
Мы просто и буднично скажем:
— До встречи! Счастливой дороги!
Подумайте только: как много
Значений у слова «дорога»!



Найдите в стихотворении слова с одинаковым лексическим и одинаковым грамматическим значениями. Выпишите их в две колонки.



Не путайте многозначные слова и омонимы.

Многозначные слова — это слова, имеющие несколько лексических значений, т. е. все их значения связаны между собой по смыслу.

Например: *жать руку друзьям, ботинки жмут в подъеме*. Несмотря на различные значения этих слов, они связаны по смыслу — стискивать, давить, сжимать.

36. Прочитайте текст небольшого стихотворения А. Шibaева «Идет! — О том и речь идет...». Определите значения многозначного слова *идет*.

Он мне сказал: «В кино?»	Идет!»	Вдаль наша улица идет. Трамвай по улице идет.
Он не спросил: «А что идет?» —	Мол, это к делу не идет. Даю билет — и он идет. (Ах, как костюм ему идет!)	И дождь на улице идет. А он пешком себе идет. Упорно к цели он идет. Идет! — О том и речь идет...



А теперь найдите словарную статью с этим словом в «Толковом словаре русского языка». Посмотрите, сколько оно имеет значений.



Если связь между значениями слов утрачивается, образуются новые слова, обозначающие разные понятия, т. е. омонимы.

Омонимы — слова, одинаковые по звучанию, но различные по значению. Например: *жать хлеб серпом*. Вспомните примеры со словом *жать* (см. выше). *Жать серпом* — значит срезать колосья, стебли, а не сжимать, давить. Смысл слова совершенно изменился. Здесь — звуковое совпадение слов. Значит, это омонимы.

Иногда омонимы появляются в результате заимствования слов из других языков. Например: *балка* (брус) — заимствовано из немецкого языка и *балка* (овраг) — исконно русское слово.

37. Составьте словосочетания с указанными словами, подтверждающие, что эти слова являются омонимами.

Брак, балка, глава, свет, образование, среда, горы; грести, бродить, досадить, тушить, настоять; ключевой, правый, худой; залив, уход.



1. К данным словам, где возможно, подберите антонимы, запишите их парами.

2. Какие значения имеет слово *свет*? Разные его значения проиллюстрируйте словосочетаниями, дайте их толкование, подберите синонимы, запишите однокоренные слова.

38. Как вы понимаете разные значения данных ниже слов? Докажите это одним из способов: составлением словосочетаний; подбором синонимов; развернутым толкованием значения слова. Над словами-омонимами поставьте цифры 1, 2; если у слова два омонима, запишите еще и цифру 3.

Акция, бабка, блок, совет, уход, соль, ферма, такт, ток, тур, фокус, фракция, гриф, союз, наступить, некогда.



Различаются омонимы полные и частичные. Полные лексические омонимы (о них шла речь выше) представляют собой слова одной и той же части речи и совпадают во всех основных грамматических формах.

Частичная (или неполная) омонимия характеризуется тем, что разные по значению слова совпадают по звучанию и написанию не во всех грамматических формах.

Признаками омонимии обладают также:

омоформы — совпадение только отдельной формы слов: *лечу* (от *лечить*) — *лечу* (от *летать*); *мой* (притяжат. местоимение) — *мой* (повелит. наклонение от глагола *мыть*);

омофоны — так называемые фонетические омонимы (слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению): *Серый волк в густом лесу встретил рыжую лису* (С. Маршак.);

омографы — графические омонимы (слова пишутся одинаково, но произносятся по-разному, главным образом в зависимости от ударения; иногда в связи с тем, что не всегда употребляются точки над ё): *поём* — *поём*; *пóлет* — *полёт*; *áтлас* — *атлáс*.

39*. Можно ли вне текста определить лексическое значение слов и их морфологические признаки? Какие варианты лексического значения возможны при анализе следующих слов?

Засыпает, напасть, прорыв, косой, стекла, мыла, дали, расти, простой, второе, пили.



Составьте пары словосочетаний с омоформами. В каких грамматических формах они совпадают?

40. Можно ли вне контекста правильно написать следующие слова? Как называется это явление омонимии?

Прим..рять — прим..рять, ст..рожил — ст..рожил, изморо..ь — изморо..ь, плач? — плач?, впереме..ку — впереме..ку, пр..зрение — пр..зрение, с..деть — с..деть, ..любовь — ..любовь, брак — брак, ..оман — ..оман.



Составьте с этими парами слов словосочетания, вставляя пропущенные буквы, и подтвердите правильность написания.



Омонимы, омоформы, омофоны нередко используются в загадках, скороговорках, каламбурах, стихах для создания яркого образа.

41*. Найдите и охарактеризуйте все разновидности омонимов.

1. Веснушкам нету сноса,
Не исчезают с носа.
Я, не жалея мыла,
Нос терпеливо мыла,—
Зависело б от мыла,
Веснушки я б отмыла.
(А. Шибаяев.)
2. Суслик выскочил из норки
И спросил у рыжей норки:
— Где вы были? — У лисички!
— Что вы ели там? —
Лисички!
(А. Шибаяев.)

3. Поэт издали заводит речь.
Поэта — далеко заводит речь.
(М. Цветаева.)

4. Защитник вольности и прав
В сем случае совсем не прав.
(А. Пушкин.)

5. Вы, щенки, за мной ступайте!
Будет вам по калачу.
Да смотрите ж, не болтайте,
А не то поколочу.
(А. Пушкин.)

6. Нес медведь, шагая к рынку,
На продажу меду крынку.
Вдруг на мишку — вот напасть! —
Осы вздумали напасть.
Мишка с армией осиной
Дрался вырванной осиной.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть,
Жаляли куда попало,
Им за это и попало.
(Я. Козловский.)

7. «Всё перемелется — будет мукой!»
Люди утешены этой наукой.
Станет мукою, что было тоской?
Нет, лучше мукой!
(М. Цветаева.)



1. Выпишите по группам омонимы, омоформы и омофоны. Сравните их лексическое и грамматическое значения.
2. Попробуйте подобрать из художественной литературы подобные примеры.

42. Прочитайте стихотворение Л. Болеславского «Слова». Сопоставьте использованные в стихотворении синонимы. Почему в каждой синонимической паре второе слово автор называет как более «радостное», «просторное»?

До речи родимой дотронусь —
И музыка на сто ладов!
Весеннее слово —
 влюбленность.
И есть еще краше — любовь.

Бежит под зеленой косынкой
И хочет из чащи свернуть
Укромное слово — тропинка,
Но слово просторное — путь.

Мне дороги рукопожатья,
Приветы и встречи вокруг.
Веселое слово — приятель,
И есть еще радостней — друг.

В рабочем нетихнущем гуле
Я слышу, как Завтра встает.
Есть слово высокое — люди,
И есть еще выше — народ.



Знаете ли вы, что различают синонимы лексические, стилистические и синтаксические?

Лексические синонимы — это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения.

Стилистические синонимы отличаются стилистической окраской, сферой употребления: *лик* — *лицо* — *физиономия* — *мордашка*; *удовлетворительно* — *тройка* — *трояк*.

Синтаксические синонимы — параллельные синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему значению: *начать работу* — *приступить к работе*; *она плохо себя чувствует* — *ей нездоровится*, *возле дома* — *около дома*.

43. Вернитесь к упр. 30, прочитайте стихотворение Б. Заходера. Можно ли сказать, что все слова, названные в тексте, являются синонимами? Если да, то какими?

44*. Прочитайте и запишите предложения, найдите синонимы. Отличаются ли они по значению? Какие дополнительные оттенки вы обнаруживаете в каждом из них? Какие виды синонимов вы встретили в предложениях?

1. Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает —
Диво б дивное хотел
Перенести я в мой удел».
(А. Пушкин.)

2. «Бураны, вьюги и метели —
Как много с ними канители,
Как много шуму, толкотни,

Как надоели мне они!» —
Так проворчал Мороз угрюмый...
(*О. Берггольц.*)

3. Как ни старайся отличить,
Бульвар и сквер — одна натура.
И может только скверной быть
Бульварная литература.
(*Я. Козловский.*)

4. Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снаряжился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждет-пождет с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись, гляючи
С белой зори до ночи...
(*А. Пушкин.*)

5. К черту я снимаю свой костюм английский.
Что же, дайте косу, я вам покажу —
Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий,
Памятью деревни я ль не дорожу?
(*С. Есенин.*)

6. Татьяна на широкий двор
В открытом платье выходит,
На месяц зеркало наводит;
Но в темном зеркале одна
Дрожит печальная луна.
(*А. Пушкин.*)

7. Чудесно, мамаша! Знали бы вы, как это превосходно! Прямо — очаровательно! (*М. Г.*) 8. Тут, на берегу, овладевают не мысли, а именно думы; жутко, и в то же время хочется без конца стоять, смотреть на однообразное движение волн и слушать их грозный рев. (*Ч.*) 9. Он [Бопре] был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности. (*П.*) 10. Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. (*П.*) 11. Надели на меня заячий тулуп, а сверху лисью шубу. (*П.*) 12. «Василиса Егоровна — прехрабрая дама, — заметил важно Швабрин. — Иван Кузьмич может это засвидетельствовать». «Да, слышь ты, — сказал Иван Кузьмич, — баба-то неробкого десятка». (*П.*)



Прокомментируйте употребление синонимов-дублеров: *грусть* — *тоска*, *путь* — *дорога*. Где используется такой прием? Сделайте вывод. Подберите подобные примеры.



В художественной литературе используется прием нагнетания синонимов, чтобы достичь эффекта наибольшей выразительности. Такой прием последовательности, постепенности (обычно нарастающей) в расположении чего-нибудь, при переходе от одного к другому называется **градацией**: *Как ему до сих пор не пришло в голову, что это **обман зрения, галлюцинация, мираж?** (Чак.)*

45*. Прочитайте предложение. Выпишите синонимы, располагая их по принципу градации. Составьте схему этого предложения.

Скоро хохотали все: смеялся мальчик в лифте, хихикала горничная³, улыбались официанты в ресторане, крикнул толстый повар² отеля¹, визжали¹ повара, хмыкал швейцар, заливались боирассыльные, усмеялся сам хозяин отеля.⁴ (*Л. Кассиль.*)



Обратите внимание, все ли слова этого синонимического ряда присутствуют в словаре синонимов. Обращайтесь (при необходимости) к толковому словарю или словарю синонимов (любого издания).

46. Прочитайте синонимический ряд. Охарактеризуйте смысловые и стилистические оттенки каждого синонима, составьте с ними словосочетания или предложения.

Известный, популярный, знаменитый, прославленный, славный, знатный, именитый, мировой.

47. Прочитайте и запишите синонимические пары и ряды слов. Сравните их. Отличаются ли они оттенками значения, сферой употребления? Сверьте свой ответ с толковым словарем и словарем синонимов. Могут ли все слова одного синонимического ряда сочетаться с одним и тем же словом? Проведите эксперимент.

Скупой — жадный — жадина; спор — полемика — диспут — пререкание; спасибо — благодарю — благодарствую; родители — предки; глаза — глазищи — мигалки — глазоньки; диктант — диктовка; руль — баранка; доверчивый — святая простота; долго — битый час; загрязнить — испачкать — залапать (пальцами) — замусолить — запятнать; маленький — миниатюрный — крошечный — махонький; обогнать — перегнать; уснуть — заснуть; дорожка — стежка; сапфир — яхонт; торговец — коммерсант — купец — лавочник — (торговый) гость — торгаш; черноглазый — черноокий.

48. Изменяя начальную словообразовательную часть слова, образуйте антонимы. Запишите их.

Вталкивать, вытаскивать, въезжать, завернуть, отвинчивать, заклеивать, отц.плять, недобор, объед.нять, погрузка, съехаться,

быстровращающийся, зловоние, бл..гонравие, высок..сортный, коротковолновый, лев..бережный, шир..копелчий, многолюдный.

49. Подберите различные антонимы к многозначным словам.

Свежий (хлеб, журнал, ветер, взгляд);
бледный (луч, краски, рассказ, лицо);
легкий (вопрос, аромат, ноша, походка, содержание, характер);
глубокий (сон, озеро, знания, обморок, след).

50. Закончите пословицы и поговорки, подбирая по смыслу вторые их части. Выпишите антонимические пары. Вы знаете, что и в загадках часто используются антонимы. Продолжите эту работу, подбирая пословицы, поговорки, загадки, содержащие антонимические пары.

I. 1) Говорит бело, а ... 2) Кто много говорит, ... 3) Недруг поддакивает, ... 4) Злой не верит, ... 5) Умел ошибиться, ... 6) В шутку сказано, да ... 7) Добрая слава лежит, а ... 8) Ученье — свет, ... 9) Быль что смола, ... 10) Маленькое дело ... 11) Где умному горе, ...

II. 1) А небыль что вода. 2) Да всерьез задумано. 3) Делает черно. 4) Что есть добрые люди. 5) А неученье — тьма. 6) Тот мало делает. 7) А худая бежит. 8) А друг спорит. 9) Умей и поправиться. 10) Лучше большого безделья. 11) Там дураку веселье.



1. В записанных пословицах подчеркните грамматическую основу предложений. Определите, какие это предложения: простые — сложные; односоставные — двусоставные.

2. Есть ли стилистическое различие в словосочетаниях *добрые люди* — *люди добрые*? Составьте с ними предложения, чтобы доказать правильность своей мысли.

3. Одинаково ли лексическое значение слов *ученье* и *учение*? А грамматическое? Докажите.



Знаете ли вы, что бывают антонимы контекстуальные? Например: *Не считай недруга овцой — считай волком. На Руси не все караси — есть и ерши.* Выделенные слова в предложениях являются контекстуальными антонимами.

51*. Найдите антонимы в данных ниже текстах. Определите, какие из них языковые, какие — контекстуальные. Раскройте их стилистическую роль.

1. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;

Потом поправились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.

(А. Пушкин.)

II. Необозримо **многообразие** человеческих отношений², которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и **афоризмах**. Из **бездны времен** дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и **страдания** людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность¹ и обман, **трудолюбие** и лень, красота истин и уродство³ предрассудков. (М. Шолохов.)



1. Проведите лексический анализ выделенных слов.
2. Подберите к слову *запечатлелись* синонимический ряд слов.

52*. Прочитайте стихотворения Ф. Кривица «Лики лжи» (I) и В. Полторацкого «Слово о словах» (II). Что объединяет эти два стихотворения? Каково ваше отношение к этим стихотворным высказываниям? Можно ли эти стихи отнести к публицистическому стилю речи?

I. Ложь бывает доброй или злой,
Сердобольной или беспощадной,
Ложь бывает ловкой и нескладной,
Осмотрительной и безоглядной,
Упоительной и безотрадной,
Слишком сложной и совсем простой.

Ложь бывает грешной и святой,
Скромненькой бывает и нарядной,
Выдающейся и заурядной,
Откровенной, нелицеприятной,
А бывает просто суетной.

Ложь бывает страшной и смешной,
То всеильной, то совсем бесправной,
То униженной, то своенравной,
Мимолетной или затяжной.

Ложь бывает дикой и ручной,
Будничной бывает и парадной,
Вдохновенной, скучной и иной...
Правда же бывает только правдой.



1. Выпишите антонимические пары. Проверьте по словарю антонимов, какие из них зафиксированы в словаре, а какие — нет. Чем это объяснить?
2. Составьте синонимические ряды к словам *ложь*, *добрый* (в словосочетаниях).

3. Найдите однородные члены и укажите, чем они соединены, каким членом предложения являются.

II. Слова бывают разные —
То дельные, то праздные.
То честные, правдивые.
То льстивые, фальшивые.
Есть слово — утешения
И слово — удушения.
Есть трезвые и пьяные,
Лукавые, туманные.
Есть чистые, алмазные,
А есть бесстыдно-грязные,
Одни помогут выпрямить,
Другие — душу вытравить.

Есть речь огнем горящая,
Есть тлением смердящая.
Слова — высокой доблести,
И самой низкой подлости...
Поэт, тебе назначено
Засеять душу зернами.
Так сей же не иначе, как
Чистейшими, отборными.
Не злыми, не блудливыми,
А добрыми, правдивыми.
Чтоб хлеб добросердечности
Давала нива вечности.



1. Найдите синонимы в этом тексте.
2. Как вы понимаете смысл выделенного предложения?



Антонимы широко используются писателями и поэтами как изобразительные средства. Антонимы лежат в основе таких стилистических приемов, как антитеза и оксюморон.

Антитеза — противопоставление резко контрастных понятий для создания художественного образа: *Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка-Русь.* (Н.)

В названиях многих произведений используется **антитеза**: *«Преступление и наказание»* Ф. Достоевского.

Оксюморон — это стилистический прием сопоставления на первый взгляд несопоставимых, взаимоисключающих понятий: *пышное природы увяданье, убогая роскошь наряда.*

53*. Найдите в произведениях художественной литературы (стихи, проза) и запишите примеры использования: а) антонимов; б) антитезы; в) оксюморона. Укажите, что хотел подчеркнуть автор, используя выразительные средства языка.



Иногда мы путаем слова, похожие по звучанию, но совершенно различные по смыслу. Это приводит к ошибкам в их употреблении. Ошибки бывают часто связаны с неправильным пониманием смысла словообразовательных элементов (приставок, суффиксов), которые могут не только придать слову новый оттенок, но и совершенно изменить его значение. Такие слова, сходные по своему звучанию или морфологической структуре, называются **паронимами**.

54. Определите разницу в лексическом значении данных слов. Составьте с ними словосочетания или короткие предложения.

Самолюбие — себялюбие, союзник — сообщник, передний — передовой, чужой — чуждый, эффектный — эффективный, гуманистический — гуманный, демонстративный — демонстрационный, угодный — угодливый, здравница — здравница, адресат — адресант, наследие — наследство.

55. С каждым из существительных, приведенных в скобках, составьте словосочетания с согласующимися по смыслу прилагательными — паронимами.

Доверительный — доверчивый (человек, интонация, просьба, разговор), лирический — лиричный (стихотворение, тенор, настроение), командированный — командировочный (человек, удостоверение), нестерпимый — нетерпимый (поступок, боль, холод).

56*. Постройте словосочетания, учитывая разницу в лексическом значении данных слов. Подберите к этим словам синонимы и антонимы (где возможно).

Удачный — удачливый, наследие — наследство, целый — цельный, ярый — яростный, советник — советчик.

57. Прочитайте и запишите отрывок из статьи К. Д. Бальмонта «Русский язык: Воля как основа творчества». Найдите примеры употребления слов в переносном значении, выпишите их. Вспомните, для создания каких выразительных средств языка служат переносные значения слов. Назовите их. Какую роль они играют в тексте?

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говоров дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется, и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в Синее Море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы, языка живого, сотворенного и, однако же, без усталости творящего, больше всего я люблю слово — *Воля*. Так было в детстве, так и теперь. Это слово — самое дорогое и всеобъемлющее.

Уже один его внешний лик пленителен. Веющее *в*, долгое, как зов далекого хора, *о*, ласкающее *ле*, в мягкости твердое, утверждающее *я*. А смысл этого слова — двойной, как сокровища в старинном ларце, в котором два дна. *Воля* есть воля-хотение, и *воля* есть воля-свобода. В таком ларце легко устраняется разделяющая преграда двойного дна и сокровища соединяются, взаимно обогащаясь переливаниями светов. Один смысл слова *воля*, в самом простом изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу, в меру отягощает содержательностью и значительностью его живую существенность.



1. Выпишите все сложные слова и произведите их словообразовательный анализ.

2. Со словами *серебряный, сердце* составьте такие словосочетания, чтобы данные слова в них имели разные значения.

3. Подберите к слову *могучий* синонимический ряд.

4. Найдите в тексте слова, которые уже вышли из употребления.

5. Выпишите однокоренные слова, разберите их по составу.



В словарном составе русского языка можно выделить два основных пласта слов **в зависимости от их происхождения**: лексику исконно русскую и заимствованную.

В состав исконно русской лексики входят те слова, которые образовались непосредственно в русском языке. Исконно русские слова подразделяются на три основные группы: слова общеславянские, восточнославянские и собственно русские.

Общеславянские слова унаследованы древнерусским языком из языка-основы, существовавшего до V—VI вв. нашей эры на территории, заселенной в доисторическое время славянскими народами. К общеславянским словам относятся названия лиц по родству (*мать, дочь, сын, брат, сестра* и т. д.); названия занятий и орудий труда (*жнец, пастух, лекарь, ткать, сечь*); жилища, одежды, домашней утвари (*дом, шуба, двор, окно, свеча, сени, шуба, мыло*); пищи, продуктов (*молоко, каша, пирог, мед, квас, кисель*); предметов сельского хозяйства, растений, животных (*соха, плуг, серп, корова, береза, сосна, липа, дуб*); предметов и явлений природы (*земля, гора, поле, небо, солнце, зима, утро, осень*).

Восточнославянские, или древнерусские, слова возникли в XI—XIV вв. Таких слов много (*дядя, племянник, мужик, плотник, белка, зодчий, кладовая, бечевка, корзина, коромысло, кошка, ложка, мешок, скатерть, самовар, кочерга, лодка, овраг, цветок, крыша, кружево, двенадцать* и т. д.). Сюда входят слова, общие для русского, украинского и белорусского языков, составлявших некогда единство — восточнославянский язык.

Собственно русские слова появились с XIV в. (после деления восточнославянского языка на русский, украинский, белорусский). К ним относятся все слова, за исключением заимствований иноязычных (*бабушка, дедушка, женщина, мужчина, барин, мальчик, ребенок, теленок, утка, кукушка, ласточка, одуванчик, огурец, ромашка, вилка, булавка, ватрушка, сумерки, сказка, вьюга, волокита, шумиха, растяпа* и т. д.).



Заемствованные слова составляют около 10% в лексике русского языка. Особую группу заимствованных слов составляют старославянизмы.

Старославянскими называют слова и части слов, пришедшие из старославянского, древнейшего языка славян. В IX в. этот язык был письменным языком в Болгарии, Македонии, Сербии, а в конце X в. (после принятия христианства) распространился на Руси. Затем старославянский язык, подвергшись звуковому и грамматическому влиянию русского языка, получил название церковнославянского и до XVII в. употреблялся как одна из разновидностей русского литературного языка.



Как отличить старославянизмы от исконно русских слов?

Во-первых, старославянизмы обозначают отвлеченные понятия (*великодушие, милосердие, добродетель, благо, внимание* и т. д.); научные понятия (*вселенная, изречение, местоимение, правило* и т. д.); церковно-религиозные понятия (*воскресение, жертва, порок, папёрть, храм, жезл, священник* и т. д.).

Во-вторых, с фонетической стороны характеризуются неполногласными сочетаниями: *-ра-, -ла-, -ре-, -ле-* на месте русских *-оро-, -оло-, -ере-, -еле-* (*град, здравый, глава, брег*); сочетаниями *ра-, ла-* в начале слова на месте русских *ро-, ло-* (*работа, ладья*); сочетанием *жд*, соответствующим русскому *ж*: *хождение* (хожу), *одежда* (одежа), *чуждый* (чужой);

согласным *щ* на месте русского *ч*: *мощь* (мочь), *горящий* (горячий), *освящение* (свеча);

начальными *а, е* вместо *я, о*: *азъ* (я), *агнец* (ягненок), *един* (один), *эзеро* (озеро).

В русском языке немало словообразовательных элементов старославянского происхождения:

приставки: *воз-, из-, низ-, пре-, пред-, чрез-* (*воздать, презирать, низвергать, предпочитать, чрезмерный*);

суффиксы существительных: *-ени-, -енств-, -еств-, -знь, -изн-, -ни (е), -тель, -ч (ий), -ын (я)* (*единение, главенство, жизнь, хранитель, кормчий, гордыня*);

суффиксы прилагательных и причастий: *-айш-, -ейш-, -ащ-, -ющ-, -им-, -ом-, -ущ-, -енн-* (*добрейший, гонимый, ведомый, грядущий, благословенный*);

первая часть сложных слов: *благо-, бого-, зло-, грехо-, велико-* и др. (*благодарить, богобоязненный, злословие, грехопадение, великодушный* и др.).

Многие из старославянских слов в процессе их использования утратили оттенок книжности и теперь воспринимаются как живые слова русской речи (*время, овощи, сладкий* и т. д.).

Старославянский язык благотворно влиял на развитие русского языка: обогатил его словами, имеющими отвлеченное значение, пополнил научную терминологию, увеличил количество приставок и суффиксов, обогатил синтаксис русского языка, его стилистические средства.

На старославянском языке были написаны богослужебные книги, проповеди, молитвы. Он был литературным книжным языком, который служил главным образом для распространения христианской религии.

Старославянизмы использовались для придания речи особой выразительности (вспомните и прочитайте стихотворения А. Пушкина «Пророк», «Анчар»). В то же время они служили и средством для создания юмора, иронии, сатиры (обратитесь к сатирическим произведениям М. Салтыкова-Щедрина, рассказам А. Чехова), для воссоздания событий прошлого, для стилизации языка отдаленной эпохи, а также для речевой характеристики действующих лиц.



Кроме старославянизмов, в русский язык вошли слова из других языков:

из греческого — еще в период с IX по XI в. Из области религии (*анафема, ангел, демон, клирос, лампада, икона*); научные термины (*математика, философия*); бытовые наименования (*баня, фонарь, тетрадь*); наименования растений и животных (*кипарис, кедр, крокодил*); более поздние — из области искусства и науки (*хорей, анапест, комедия, логика, физика*);

из латинского — особенно из области научно-технической, общественной, политической терминологии. Больше всего пришло слов в период с XVI по XVIII в., нередко через польский и украинский языки (*школа, аудитория, каникулы, директор, республика, конституция, революция, экзамен, эрудиция*);

из тюркских языков: *аркан, чалма, табун, караул, караван, курган, казна, деньги, базар, утюг, очаг, тулуп, кушак, чалый, гнедой, изюм, арбуз*;

из скандинавских языков (шведского, норвежского), но таких заимствований мало. Большая их часть относится к древнему периоду. Это слова из торговой лексики, морские, бытовые (*сельдь, пуд, якорь*), собственные имена (*Игорь, Олег, Рюрик*).

Заимствования из западноевропейских языков (голландского, немецкого, французского, английского, итальянского, испанского):

из голландского — во времена Петра I — заимствовались преимущественно морские термины (*гавань, лоцман, матрос, шлюпка, дрейф, руль, рейд, флаг, флот, дюйм; енот, зонтик*);

из немецкого заимствовались многие слова в XVII—XVIII вв. в связи с реформами Петра I (*гауптвахта, лагерь, ефрейтор, фельдфебель, вексель, фрахт, мольберт, капельмейстер, курорт, галстук, штiblеты, вальдшнеп, верстак, шайба*);

из французского — в XVIII—XIX вв. — бытовые слова, из области искусства (*браслет, медальон, пальто, сюртук, туалет, бульон, пьеса, афиша, режиссер*);

из английского — при Петре I — также из области морского дела (*мичман, яхта, шхуна*). В XIX—XX вв. — из

общественной жизни, технические и спортивные (*митинг, клуб, тоннель, вокзал, троллейбус, комфорт, плед, кекс, пудинг, футбол, баскетбол, хоккей, спорт*);

из итальянского — в основном музыкальная терминология (*ария, тенор, либретто, соната, карнавал*), бытовые слова (*макароны, вермишель*);

из испанского — заимствований незначительное количество, через французский (*гитара, серенада, мантилья, карамель, томат*).

Русский язык заимствовал и некоторые приставки: *а-, анти-, архи-* (*аполитичный, архиплут*); суффиксы: *-ист, -изм, -ер, -иро* (*вать*) (*очеркист, ухажер*); корни: *авто-, аква-, био-, гео-, гидро-, нео-, теле-* и др.

Заимствования — вполне закономерный процесс обогащения языка. В свою очередь, немало слов русского языка вошло в состав других языков.

Многие заимствованные слова имеют русские синонимы: *персональный — личный, интензивный — напряженный, детально — подробно, абсурд — нелепость, ликвидация — прекращение, упразднение, устранение* и т. д.

Но значит ли это, что иностранных слов следует всегда избегать в речи, заменяя их русскими? Нет, не всегда. В книжной и особенно научной речи они, как правило, уместны и необходимы в качестве специальных терминов. А вот в обычной речи, тем более разговорной, иноязычное слово может оказаться неуместным. Итак, бороться с заимствованными словами только потому, что они заимствованы, бессмысленно. Многие из них обогащают нашу речь, делают ее более точной, выразительной. Другое дело — борьба с неправильным, неоправданным использованием заимствованных слов, когда неуместное их употребление засоряет речь. В газетах, радио- и телепередачах злоупотребление иноязычной лексикой довольно распространено. «...Охота пестрить речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания, противна здравому смыслу и здравому вкусу», — писал В. Белинский.

58. Подберите к следующим заимствованным словам русские синонимы. Составьте словосочетания с заимствованными и русскими словами. Сделайте вывод: в каких случаях больше подходит русское слово, в каких — заимствованное?

Абстрактный, вульгарный, пассивный, игнорировать, оригинальный, актуальный, идеальный.

59. Найдите в собрании сочинений М. Зощенко рассказ «Обезьяний язык», прочитайте его. Выпишите обороты со словами иноязычного происхождения, попытайтесь определить, откуда пришли эти слова. Дайте свою оценку их употребления в рассказе, используя приведенное выше высказывание Белинского. Найдите в рассказе слова исконно русские.

60. Вернитесь к упр. 30 и прочитайте стихотворение Б. Заходера. Выпишите из него слова, обозначающие «лодку», определите, из каких языков они пришли к нам. Найдите слова исконно русские. Какие словари вам придется использовать для работы?

61. К данным старославянизмам подберите соответствующие русские слова.

Прах, глава, прав, елень, одежда, рождать, брег, небо, невежда, полнощный, чуждый, страна, един, краткий, врата, агнец, глад.



1*. Все ли соответствующие русские слова совпадают со старославянскими по значению?

2. Обозначьте слова, которые в настоящее время являются архаизмами.

62*. Используя указанные выше сведения, определите происхождение слов, запишите их по группам: а) исконно русские; б) старославянского происхождения; в) заимствованные. Проверьте себя по словарю иностранных слов или толковому.

Музей, пастух, бедствие, алфавит, земля, мать, вдаль, лебезить, разиня, абажур, Богородица, волк, ландыш, афиша, щи, вокзал, джинсы, теленок, грач, грядущий, синтаксис, заяц, ямщик, колледж, тулуп, мэр, пюре, кормчий, святыня, халва, внимание, чудесный, джемпер, конспект, боязнь, партер, сочувствие, хобби, ватрушка, лепешка, дом, дуэт, опера, макароны, гардероб, дочь, крыша, кошка, лодка, зодчий, среда, тряпка, алмаз, арба, шхуна, сестра, брат, табун, цирк, офицер, шинель, береза, благоденствие, матрос, благонравие, трап, лифт, трамвай, хождение, разум, доброта.



1. Составьте по 5—6 словосочетаний со словами *земля, среда*, так чтобы эти слова были употреблены с разным лексическим значением.

2. Подберите фразеологизмы со словами *брат, сестра, опера*.

63. Прочитайте отрывок из «Оды на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года» М. В. Ломоносова. Выпишите старославянизмы, подберите однокоренные русские слова; дайте толкование устаревших слов.

Царей и царств земных
отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов
ограда,
Коль ты полезна и красна!

Вокруг тебя цветы пестреют
И классы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Держат в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Свое богатство по земли.



Лексика русского языка непрерывно обогащается, пополняется, обновляется. Одни слова живут на протяжении многих веков и будут жить в языке, другие — либо постепенно отмирают, уходят из языка, из употребления, либо приобретают новые значения. Поэтому словарный состав языка условно можно разделить на две группы: **активный словарь** и **пассивный словарь**.

В активный словарный запас входят слова, повседневно употребляемые, значение их понятно всем людям, говорящим на русском языке.

К пассивному запасу относятся такие слова, которые либо имеют ярко выраженную окраску устарелости, либо только что появились и еще не получили широкого употребления, не стали общеупотребительными.

Слова пассивного запаса можно, в свою очередь, разделить на две группы: устаревшие и новые (неологизмы).



Среди устаревших слов различают историзмы и архаизмы.

Слова, которые вышли из употребления в связи с исчезновением тех реалий действительности, которые они обозначали, называются **историзмами**: *боярин, вече, опричник, бурмистр, армяк, стрельцы* и т. д. Они употребляются обычно лишь в художественной или специальной литературе как средство образного воссоздания исторической эпохи или средство объективного ее отражения.

Слова, которые в процессе развития языка были заменены синонимами, являющимися другими наименованиями того же понятия, называются **архаизмами**: *брадобрей* — парикмахер, *сей* — этот, *одр* — постель, *зело* — очень, *пиит* — поэт, *ланиты* — щеки и др. Архаизмы, как и историзмы, используются в художественной литературе для воссоздания эпохи, которую описывает автор, а также для придания речи оттенков торжественности или, наоборот, комического или иронического эффекта.

65. Прочитайте текст (любой отрывок) из «Слова о полку Игореве» в поэтическом переводе А. Майкова или Н. Заболоцкого. Найдите в нем устаревшие слова. Определите, в каком значении они употреблены. Какие из найденных вами слов в современном русском языке имеют другое значение?

66*. Прочитайте отрывок из трагедии А. Пушкина «Борис Годунов». Найдите устаревшие слова и разделите их на две группы: историзмы и архаизмы. Объясните их значение. Используются ли они в современном языке? Какое значение имеют они сейчас?

1. [Воротынский:] Не мало нас, наследников варяга,
Да трудно нам тягаться с Годуновым:
Народ отвык в нас видеть древню отрасль

Воинственных властителей своих.
Уже давно лишились мы уделов,
Давно царям подручниками служим,
А он умел и страхом, и любовью,
И славою народ очаровать.

II. [Мальчик:] Царю небес, везде и присно сущий,
Своих рабов молению вземли:
Помолимся о нашем государе,
Об избранном тобой, благочестивом
Всех христиан царе самодержавном.
Храни его в палатах, в поле ратном,
И на путях, и на одре ночлега.
Подай ему победу на враги,
Да славится он от моря до моря.
Да здравием цветет его семья,
Да осенят его дорогие ветви
Весь мир земной — а к нам, своим рабам,
Да будет он, как прежде, благодатен,
И милостив и долготерпелив,
Да мудрости его неистощимой
Пронестекут источники на нас;
И царскую на то воздвигнув чашу,
Мы молимся тебе, царю небес.

III. [Царь:] Мне свейский государь
Через послов союз свой предложил;
Но не нужна нам чуждая помощь;
Своих людей у нас довольно ратных,
Чтоб отразить изменников и ляха.



Новые слова, появляющиеся в языке в результате возникновения новых понятий, явлений, называются **неологизмами**. Неологизмы не сразу входят в активный состав словаря. После того как слово становится общеупотребительным, оно перестает быть неологизмом. Некоторые из неологизмов, возникнув не очень давно, уже стали устаревшими: *продналог*, *нэп*, *нарком*, *ликбез* и др.

Нельзя считать неологизмами и слова *вертолет*, *магнитофон*, *орденоносный*, *космонавт*, *универсам*, *фломастер*, *телевизор*.

Есть неологизмы, созданные писателями: *пенкосниматель* (М. Салтыков-Щедрин), *прозаседавшиеся* (В. Маяковский).

Много создал неологизмов А. Вознесенский: *совесть*, *ослепшая спозарань*; *золотая ненасыть*; *стало пусто напоследь*. Такие неологизмы называют индивидуально-стилистическими (индивидуально-авторскими).

Неологизмами можно считать слова, вошедшие в язык за последние годы, хотя и среди них есть уже перешедшие в общеупотребительные и даже в устаревшие.

67. Прочитайте слова и запишите их, распределяя по группам: а) общеупотребительные; б) устаревшие; в) неологизмы.

Дискотека, целинник, макияж, флорист, ранец, видеомангитфон, плеер, инфляция, аккредитация, банкрот, спонсор, предприниматель, купец, колледж, лицей, коммуна, райком, брифинг, джинсы, информатика, круиз, менеджер, телевидение, соцсоревнование, перестройка, милосердие, парламент, президент, мэр, сериал, трансляция, космос, прилунение, атомщик, компьютер, фестиваль, калейдоскоп.

68. Выпишите из любой газеты по 5—6 слов общеупотребительных, устаревших, неологизмов на одну и ту же тему. Составьте словосочетания с выписанными неологизмами.

69*. Прочитайте предложения, найдите устаревшие слова, разделите их на две группы: историзмы и архаизмы. Объясните, почему они устарели: исчезли обозначаемые ими понятия или появились новые названия у этих понятий. Есть ли среди устаревших слова, которые используются в современном языке, но с другим значением?

1. Чем вы, гости, торг ведете и куда теперь плывете? (П.)

2. Не хочу быть столбовою дворянкой. А хочу быть вольною царицей. (П.) 3. Перстами легкими, как сон, моих зенниц коснулся он; отверзлись вещи зенницы, как у испуганной орлицы. (П.) 4. Колумб российский между льдами спешит и презирает рок. (Лом.)

5. Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса... (П.)

6. Второй номер концерта Левин уже не мог слушать (Л. Т.)

7. Он знал довольно по-латыни, чтоб эпитафьи разбирать (П.)

8. Я бледные вижу ланиты и поступь лебяжью ловлю. (Бл.)

9. Но все же я счастлив: в сонме бурь неповторимые я вынес впечатленья. (Ес.) 10. Глядь — поверх текучих вод лебедь белая плывет. (П.) 11. Покуда ключница рассказывала, комнатный холоп, который с появлением в доме мажордома стал называться теперь камердинер, снял с Гаврилы пыльный кафтан, камзол, распутал галстук и, кряхтя, начал стаскивать ботфорты. (А. Т.)

12. Но сознаюсь, что применила

Симпатические чернила...

Я зеркальным письмом пишу... (Ахм.)

13. Вы меня, как убитого зверя,

На кровавый подымете крюк,

Чтоб хихикая и не веря

Иноземцы бродили вокруг

И писали в почтенных газетах,

Что мой дар несравненный угас,

II. ... (Не, ни)обыкновен(н, нн)ый язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и о(т, тт)енки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он безпределен и может, ж.:вой как жизнь, обогаща(тся, ться), ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, ра(с, сс)ыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи вл.сходиться до высоты, (не, ни)доступной никакому другому языку, и опуска(тся, ться) до простоты, ошутительной осязанью (ни, не)понятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.

III. Да будет же честь и слава нашему языку, который в самом родном богатстве своем, почти без всякого чуждого примеса течет как гордая, величествен(н, нн)ая река — шумит и гремит — и вдруг, если надобно, смл.гчается, журчит нежным ручейком и сладос.но вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!



Используя свои знания о слове, проведите полный лексический анализ этих текстов.



Специальная лексика — это слова и выражения, употребляемые преимущественно представителями определенной отрасли знания, профессии. Среди специальных слов выделяют прежде всего **профессионализмы** и **термины**.

Профессионализмы — слова и словосочетания полуофициального характера, названия специальных понятий и предметов в разного рода ремеслах, промыслах. Есть язык охотников, рыболовов, полиграфистов. В языке охотников, например, много названий лисы по масти и породе: *простая, рыжая, лесная, огнёвка, красно-бурая, черно-бурая* и т. д.

Профессионализм, как правило, можно заменить синонимом из слов общеупотребительных: *кок* — повар, *склянка* — полчаса (морск.) и т. д.

Термин — это слово или сочетание слов, обозначающее строго определенное научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие, т. е. является официально принятым. Каждая наука и отрасль производства имеет свою систему терминов, которая называется терминологией.

Термины являются частью лексического состава русского языка. Их можно разделить на исконно русские: *тепло, скорость, кулачки, колеса, пальцы* и др. — и заимствованные: *педаль, вибрация, деталь, кнопка, дрель, температура* и др.

К лексике ограниченного употребления относятся и **жаргонизмы** — слова той или иной социальной группы людей: учащихся (*пара* — означает оценку «2», *кол* — «1»); студентов (*пара* — двойная лекция, *хвост* — несданный экзамен, зачет); водителей (*баранка* — руль) и т. д.

Эти названия обозначают предметы и явления, уже имеющие соответствующие слова в общелитературном языке, и в отличие от профессионализмов являются наименованиями, образованными искусственно, с целью языкового обособления. Они обладают яркой экспрессивной стилистической окраской. Так, есть молодежный жаргон. Жаргонизмы употребляются в языке художественной литературы при изображении определенных социальных групп. Прочитайте романы В. В. Крестовского «Петербургские трущобы», В. А. Гиляровского «Москва и москвичи», и вы найдете там много слов-жаргонизмов различных социальных групп. Очень яркую картину употребления жаргонов и «собственного языка» бурсаков нарисовал Н. Г. Помяловский в «Очерках бурсы».

74. Дайте толкование слов.

Сутки, верста; предлог, союз, предложение; эпитет, роман, антитеза; память, время.

75. Напишите сочинение-миниатюру о значении слов: в чем их сходство и различия? (Используйте один из вариантов.)

1. Запор и замок. 2. Дом и жилище. 3. Всякий и каждый. 4. Свой и родной.

76. Приведите примеры из лексики современного русского языка, подтверждающие высказывание академика В. В. Виноградова: «Изменения словарного состава языка главным образом сводятся к трем процессам: 1) к пополнению существующего словаря новыми словами и выражениями, 2) выпадению из словарного состава, иначе отмиранию, устаревших слов и 3) изменению значений у ряда слов и выражений».

ФРАЗЕОЛОГИЯ



1. Что такое свободные и несвободные словосочетания? Каково их отличие?
2. Фразеологический оборот, фразеологизм, устойчивое словосочетание, фразеологическое выражение — одинаково ли их значение?
3. Назовите группы фразеологизмов по их происхождению.
4. Бывают ли фразеологизмы-омонимы, -синонимы, -антонимы?
5. Какими еще особенностями обладают фразеологизмы, являясь частью словарного состава русского языка?
6. Различаются ли фразеологизмы сферой их употребления?
7. Расскажите о грамматической роли фразеологизмов в предложении.
8. Пополняется ли в настоящее время словарный состав русского языка фразеологизмами?
9. Есть ли фразеологизмы устаревшие, профессиональные?
10. Каково происхождение фразеологизмов: *человек в футляре*; *на деревню дедушке*; *двадцать два несчастья*; *не мудрствуя лукаво*; *с корабля на бал*?
11. Можно ли отнести к фразеологическим выражениям крылатые слова, пословицы, поговорки, афоризмы, высказывания, цитаты?
12. Какие фразеологические словари вы знаете? Расскажите о них.



Существуют два вида словосочетаний — свободные (*железная лопата*) и несвободные, устойчивые (*железная воля*).

Устойчивые словосочетания называются фразеологизмами. Их называют также фразеологическими единицами и фразеологическими оборотами.

В отличие от свободного словосочетания у фразеологизма (устойчивого, несвободного словосочетания) лексическое значение имеет не каждое слово в отдельности, а все словосочетание в целом. Поэтому в предложении он является одним членом предложения.

77. Прочитайте предложения, найдите фразеологизмы и подчеркните их как члены предложения. Сделайте вывод об их грамматической функции в предложении.

1. Один Бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан ни в селе Селифан. (Г.) 2. «Кирпич ни с того ни с сего, — внушительно перебил неизвестный, — никому и

никогда на голову не свалится». (Булг.) 3. Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — и никаких гвоздей! Вот лозунг мой — и солнца! (М.) 4. Потерял боец кiset, заискался, — нет и нет... Посмотрел с тоской вокруг: — Без кисета как без рук. (Тв.) 5. «Вот уже третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни и как об ней ни слуху ни духу. Жива ли, нет ли, Бог ее ведает». (П.) 6. «Я — историк, — подтвердил ученый и добавил ни к селу ни к городу: — Сегодня вечером на Патриарших будет интересная история». (Булг.) 7. Марья Кириловна сидела как на иголках. (П.) 8. Каштанка бросилась вперед, потом назад, еще раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился. (Ч.) 9. На другой день, ни свет ни заря, Лиза уже проснулась. Весь дом еще спал. (П.) 10. [Лиза:] и Чацкий как бельмо в глазу; вишь, показался ей он где-то здесь внизу. (Гр.) 11. Решился черт украсть месяц, в той надежде, что старый Чуб ленив и не легок на подъем. (Г.) 12. Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии. (Ес.) 13. Выражается сильно российский народ! И если наградит кого словом, то пойдет оно ему в род и потомство, утащит он его с собою и на службу, и в отставку, и в Петербург, и на край света. (Г.) 14. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была на втором этаже. (Г.) 15. [Подхалюзин:] Да ведь и я, Самсон Силыч, не лыком шит, сами изволите видеть, имею капиталец. Чем я не человек? (А. Остр.) 16. Испугался старик, взмолился: «Что ты, баба, белены объелась? Ни ступить, ни молвить не умеешь». (П.) 17. «Зачем вечер так рано скрылись?» — был первый Оленькин вопрос. Все чувства в Ленском помутились, и молча он повесил нос. (П.)



Являясь частью словарного состава языка, **фразеологические выражения могут иметь омонимы, синонимы и антонимы; они различаются стилистической окраской, различны по происхождению.**

Фразеологизмы в зависимости от их происхождения делятся на несколько групп: исконно русские; заимствованные; старославянского происхождения.

Большинство фразеологических оборотов имеют исконно русское происхождение:

а) обороты разговорно-бытовой речи: *из огня да в полымя; от дождя да в воду; с гулькин нос; во всю ивановскую; в сорочке родился* и т. д.;

б) пословицы, поговорки, крылатые слова, устойчивые сочетания из русского фольклора: *красная девица; добрый молодец; чистое поле; в ногах правды нет; отложить в долгий ящик* и т. д.;

в) отдельные выражения профессиональной речи: *через час (в час) по чайной ложке; без сучка, без задоринки; тянуть ляжку; тянуть канитель; взятки гладки; на нет и суда нет* и т. д.;

г) выражения из книжного языка: *Свежо предание, а верится с трудом* (А. Грибоедов, «Горе от ума»).

Фразеологические обороты старославянского происхождения: *на сон грядущий; камень преткновеня; хлеб насущный; мана небесная; внести свою лепту* и др.

Фразеологизмы, заимствованные из других языков:

а) дословный перевод иноязычных пословиц, поговорок: *с высоты птичьего полета; веселая мина при плохой игре; о вкусах не спорят;*

б) выражения и цитаты из литературных произведений, изречения, афоризмы: *узы Гименея; игра не стоит свеч; золотая середина; ставить точки над и;*

в) иногда употребляющиеся без перевода: *постфактум; нотабене* (или *нотабена*); чаще передаются буквами того языка, откуда заимствован оборот (*terra incognita*).

78*. Прочитайте фразеологические обороты; постарайтесь определить их происхождение. Выпишите их по группам в зависимости от происхождения. Дайте их толкование.

Попал как кур во щи; без году неделя; овчинка выделки не стоит; зубы заговаривать; играть первую скрипку; в здравом уме и твердой памяти; а ларчик просто открывался; исчадие ада; что дозволено Юпитеру, то не дозволено быку; быть или не быть; ищите и обрящете; попасть впросак; по образу и подобию; еле-еле душа в теле; блажен, кто смолоду был молод; тяжела ты, шапка Мономаха; хоть кол на голове теши; тридцать сребреников; вавилонское столпотворение; а Васька слушает да ест; мавр сделал свое дело, мавр может удалиться; альфа и омега; Содом и Гоморра; ахиллесова пята; во время оно; лет до ста расти нам без старости; сама себя высекла; без руля и без ветрил.



Среди фразеологических оборотов найдите книжные. Если сможете, вспомните автора и название произведения. При затруднении обращайтесь к фразеологическим и толковым словарям.

79. Распределите фразеологизмы на две группы в зависимости от значения, дайте названия группам (что для них является общим), определите значения фразеологизмов.

1. Вне себя. 2. Выйти из себя. 3. Довести до белого каления. 4. И бровью не шевельнул. 5. И в ус (не)дует. 6. Как с гуся вода. 7. Махнуть рукой. 8. Метать громы и молнии. 9. Моя хата с краю. 10. Ноль в немания. 11. Под горячую руку. 12. Рвать и метать. 13. Стоять (в)стороне. 14. Устроить сцену. 15. Хоть бы что. 16. Хоть трезва (не)расти.

80*. Определите, на сколько групп по значению можно разделить данные фразеологизмы. Перепишите их по группам.

1. Бить баклуши. 2. Брать быка за рога. 3. Валять дурака. 4. Горит в руках. 5. Длинный язык. 6. Засучив рукава. 7. Палец

о палец не ударить. 8. Переливать из пустого в порожнее. 9. Перемывать косточки. 10. Своротить гору. 11. Сидеть сложа руки. 12. Считать ворон. 13. Точить лясы. 14. Чесать язык.

81. Подберите фразеологические обороты (см. II), синонимичные данным словам и словосочетаниям (см. I).

I. Весь день; вылечивать; главный помощник; вдоволь, без ограничения; искренне; наедине; очень быстро; сразу, в один прием; немедленно; обмануть; отчаиваться, унывать; привлекать к себе внимание, быть особо заметным; очень близко, рядом; осмеять, сделать предметом насмешки; очень крепко (уснуть); самым серьезным образом; моментально появиться; некстати, невпопад.

II. В два счета; одним духом; от всей души; от зари до зари; падать духом; по горячим следам; поднимать на ноги; бросаться в глаза (кому-либо); поймать на удочку; правая рука; сколько душе угодно; с глазу на глаз; в нескольких шагах; поднять на смех; мертвым сном; не на шутку; тут как тут; ни к селу ни к городу.

82. Составьте предложения, в которых каждое из приведенных ниже выражений являлось бы сначала свободным сочетанием, затем — фразеологическим оборотом (значение последних см. во фразеологическом словаре). Образец. *Он на прощание махнул рукой.* — *На него уже давно махнули рукой.*

Не вытянешь клещами, висеть на хвосте, умыть руки, закрывать глаза, чистое поле, зеленая улица, опустить руки, каши не сварить, держаться в тени, не находить себе места, лед тронулся, мышьяная возня, блуждать в потемках.



1. Подчеркните эти фразеологизмы как члены предложения.
2. Укажите, в каком стиле речи может быть использован каждый из фразеологизмов.

83. Запишите фразеологизмы по группам: а) выражающие радость, счастье; б) выражающие недоумение.

1. Вон оно что! 2. Воспрянуть духом. 3. Вот так штука! 4. Глазам своим не верить. 5. Как баран на новые ворота. 6. На вершине блаженства. 7. Не укладывается в голове. 8. Подумать только! 9. Развести руками. 10. Почувствовать себя на седьмом небе. 11. Родился в сорочке. 12. Ума не приложу. 13. Хорошенькое дело! 14. Скажи на милость. 15. Вот так номер!



Придумайте 3—4 предложения с понравившимися вам фразеологизмами.

84. К данным фразеологизмам подберите синонимичные слова или обороты.

1. Рукой подать. 2. С первого взгляда. 3. С горем пополам. 4. С первых слов. 5. Засучив рукава. 6. Затаив дыхание. 7. На каждом шагу. 8. Остаться с носом. 9. Опустить руки. 10. Так себе. 11. Черным по белому. 12. Не на шутку. 13. Козел отпущения. 14. Два сапога пара. 15. Мороз по коже.

85*. Запишите фразеологизмы, группируя их по стилистическому признаку: а) разговорно-бытовые; б) литературно-книжные; в) литературно-поэтические; г) официально-деловые; д) межстилевые.

Во все лопатки, во всяком случае, воздушный замок, воздушный океан, вооруженные силы, время от времени, вступить в силу, выжить из ума, довести до сведения, женский пол, заключить в объятия, за тридевять земель, земля обетованная, золотой телец, красная девица, лебединая песня, мочи нет, надуть губы, от всего сердца, охрана труда, под открытым небом, принять резолюцию, с ума сошел, сдержат слово, сесть в калошу, сжатые сроки, слуга двух господ, стереть с лица земли, тайное голосование, терновый венец, так и сяк, холодная война, чего изволите, что и требовалось доказать.

86*. Прочитайте фразеологизмы. Почему они написаны не по-русски? Переводятся ли они? Что обозначают? Из какого языка заимствованы? Составьте с ними предложения. При затруднениях обращайтесь к словарю В. П. Сомова «По-латыни между прочим: Словарь латинских выражений» (М., 1992) и к словарям иностранных слов.

Alma mater; a priori; carte blanche; post factum; post scriptum; salto mortale; status quo; volens nolens.

87. Найдите вторую часть фразеологизма и допишите его. Объясните происхождение фразеологизмов 6, 7, 11, 12, 17, 30, 32, 33, 35, 39.

1. Невзирая... 2. Два сапога... 3. Буря в... 4. Топтаться на... 5. Кусать... 6. Не мудрствуя... 7. Зарубить себе... 8. Волчий... 9. Как две капли... 10. Черепаший... 11. Крокодиловы... 12. От корки... 13. Искать с... 14. За семь верст... 15. Ждать у... 16. Принять за чистую... 17. Овчинка... 18. Ни Богу свечка⁶... 19. Проще пареной... 20. Обвести вокруг... 21. Танцевать от... 22. Как бельмо... 23. Решетом... 24. Не в бровь... 25. Сулить золотые... 26. Не видеть дальше... 27. Краем уха... 28. Калиф на... 29. Плакать в... 30. Кисейная⁶... 31. Еле-еле душа... 32. Свежо предание⁶... 33. Рог... 34. Рожденный ползать... 35. Дела давно минувших дней... 36. На сон... 37. Голод не... 38. Имеющий уши да... 39. Нельзя ли для прогулок...



Подберите синонимы-фразеологизмы к фразеологизмам 2, 9, 13.

88. Подберите и запишите фразеологизмы (как можно больше) со словами *голова, рука, глаза, один, семь*.

89. К данным фразеологизмам подберите и запишите фразеологизмы-синонимы.

1. Во весь дух. 2. Как свои пять пальцев. 3. Как снег на голову. 4. Капля в море. 5. Ни рыба ни мясо. 6. Плечом к плечу. 7. Откуда ни возьмись. 8. Поминай как звали. 9. Чуть свет.



С некоторыми из фразеологизмов придумайте несколько предложений.

90. К данным фразеологизмам подберите фразеологизмы-антонимы.

1. В двух шагах. 2. Взять себя в руки. 3. Засучив рукава. 4. На худой конец. 5. Пасть духом. 6. Хоть пруд пруди.

91. Напишите сочинение-миниатюру о хорошо знакомой вам ситуации, в котором можно было бы употребить один из следующих фразеологизмов.

Комар носа не подточит; кормить завтраками; ищи ветра в поле; кто во что горазд; на всю катушку; прикусить язык; за длинным рублем; лезть на рожон⁶; как по маслу; с распростертыми объятиями; попасть на свою колею.

92*. Сравните фразеологизмы: в чем их различие? В каких ситуациях они употребляются, как характеризуют говорящего или того, о ком идет речь?

1. Делать нечего.— От нечего делать. 2. До глубины души.— В глубине души. 3. Минута в минуту.— С минуты на минуту. 4. На всякий случай.— Во всяком случае. 5. Брать себя в руки.— Брать в свои руки.

93. Подготовьте сообщение о 3—4 фразеологизмах: их значение и происхождение.

Бить баклуши, во всю ивановскую, засучив рукава, к шапочному разбору, креста нет (на ком), манна небесная, нести крест, земля обетованная, от доски до доски, тихой сапой.

94. Прочитайте высказывания В. Белинского о языке поэзии А. Пушкина (I) и М. Шолохова о богатстве и выразительности русской речи (II). Используя схему на с. 54, произведите лексический анализ текста I.

I. ...Стих Пушкина в **самобытных**⁵ его пьесах, вдруг как бы⁵ сделавший крутой поворот или резкий разрыв в истории русской

поэзии, нарушивший⁵ предание⁵, явивший собою что-то небывавшее, непохожее⁵ ни на что прежнее⁵, — этот стих был представителем⁵ новой, дотоле небывалой поэзии.⁴ И что же это за стих! **Античная пластика** и строгая простота сочетались в нем с обаятельною игрою **романтической рифмы**; все **акустическое богатство**, вся сила русского языка явились в нем в удивительной полноте; он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярк, как молния, прозрачен⁵ и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руке богатыря.⁴ В нем и обольстительная, невыразимая **прелесть**, и грация, в нем ослепительный блеск и кроткая влажность, в нем все богатство мелодии и **гармонии** языка и ритма, в нем все нега, все **упоение** творческой мечты, поэтического выражения.⁴

II. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись⁵ в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времен дошли до нас в этих **сгустках разума и знания жизни** радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков⁵.



1. Укажите выразительные средства языка, использованные Белинским. Выпишите их из текста I.

2. Найдите и выпишите синонимы и антонимы, постарайтесь подобрать к ним свои синонимы и антонимы.

3. Объясните смысл выделенных слов и выражений.

95. Запишите пословицы и поговорки, распределяя их по тематическим группам. Охарактеризуйте их ритмику. Найдите в них и поясните устаревшие слова и обороты.

Найдите неполные предложения и объясните знаки препинания в них.

1. Не узнав горя не узна..шь и радости. 2. Придет солн..шко и к нашим окош..чкам. 3. Всяк своего счастья куз?нец. 4. Счастью (не)верь а беды не пугайся. 5. Без костей рыбки (не)бывает. 6. Нет пч..лки без жальца нет розы без ш..пов. 7. *Без хозя..на и товар плач..т.* 8. *Есть в амбар.. будет и в к..рман..* . 9. *Хлебу мера а деньгам сч..т.* 10. *Дом полная ч..ша.* 11. Где х..зяин ход..т там и хлеб родит?ся. 12. Луч?ше скуповато чем мот..вато. 13. Из крош..к куча из кап..ль мор.. . 14. Б..режливость лучше богатства. 15. Кто н.. береж..т к..пейки сам рубля (не)сто..т. 16. Всякий дом хозяином слав..т?ся. 17. Лишн..я деньга не прод..рет кармана. 18. Запасл..вый лучш.. богатого.

Порядок лексико-фразеологического анализа текста

1. Дайте толкование выделенных слов.
2. Укажите многозначные слова, дайте толкование (с приведением примеров) всех значений одного-двух слов.
3. Укажите слова, употребленные в переносном значении, дайте толкование прямого и переносного значений одного-двух слов.
4. Приведите синонимы и антонимы к выделенным словам.
5. Найдите в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, дайте их толкование.
6. Выявите фразеологизмы, определите их значение, подберите к ним синонимы и антонимы.
7. Укажите стилистически окрашенные слова: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные; прокомментируйте их назначение в тексте, особенности морфемного состава.
8. Выявите фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску, подберите к ним синонимы и антонимы.

ГРАММАТИКА. СОСТАВ СЛОВА (МОРФЕМИКА) И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ



1. Назовите три основных раздела грамматики. Что изучает каждый из них? Что вы знаете о морфемике?
2. Какие вы знаете морфемы? Что они обозначают?
3. Что выражает основа слова?
4. Могут ли быть синонимичными приставки, корни, суффиксы, окончания? А омонимичными? Докажите.
5. С какими разделами грамматики связано словообразование?
6. Какие способы словообразования вы знаете?
7. Расскажите о морфологическом способе словообразования.
8. Что значит неморфологический способ словообразования?
9. Какие чередования гласных и согласных в корне слова вы знаете? Расскажите о них. Какие орфографические правила с ними связаны?
10. Расскажите о правописании приставок, оканчивающихся на *з* (*с*).
11. Что вы помните о правописании приставок *при-* и *пре-*? Расскажите.



Морфемика — это раздел науки о языке, в котором изучается состав, строение слова.

Морфемы — это значимые части слова: приставка, корень, суффикс, окончание. Каждая морфема имеет определенное значение:

в слове *читатель* — морфема (суффикс) *-тель* со значением лица мужского пола по роду занятий, в слове *выключатель* — эта же морфема (суффикс) уже со значением предмета, приспособления.

96. Найдите однокоренные слова в приведенных текстах. Выпишите их, обозначьте корень, подчеркните чередующиеся согласные в корне.

1. Наступала ночь ...нет, какая ночь! разве летом в Петербурге бывают ночи? это не ночь, а... тут надо бы выдумать другое название — так, полусвет... Все тихо кругом. Нева точно спала; изредка, будто впросонках, она плеснет легонько волной в берег и замолчит. А там откуда ни возьмется поздний ветерок, пронесется над сонными водами, но не сможет разбудить их, а только зарядит поверхность и повеет прохладой на Наденьку и Александра или принесет им звук дальней песни — и снова все смолкнет, и опять Нева неподвижна, как спящий человек, который при легком шуме откроет на минуту глаза и тотчас снова закроет: и сон сомкнет его

отяжелевшие веки. Потом со стороны моста послышится как будто отдаленный гром, а вслед за тем лай сторожевой собаки с ближайшей тони, и опять все тихо. Деревья образовали темный свод и чуть-чуть, без шума, качали ветвями. На дачах по берегам мелькали огоньки. (И. Гончаров.)

II. Умей чувствовать рядом с собой человека, умей понимать его душу, видеть в его глазах сложный духовный мир — радость, горе, беду, несчастье. (В. Сухомлинский.)



1. Составьте схему предложения из текста II.
2. Выпишите из текста I формы одного и того же слова. Определите их грамматическое значение.

97. К данным ниже словам подберите такие однокоренные слова, чтобы обнаружилось чередование согласного в корне. Корень обозначьте, чередующиеся согласные подчеркните.

Дорога, берег, снег, мороз, скука, глотать, сапоги, брызгать, терпеть, возобновить, рассмешите, хохочет, перепишите, искать, люблю, постановить, утвердить, обогатить.

98*. К данным словам подберите однокоренные, чтобы в них чередовались не два звука, а три (например, т/ч/щ, ц/к/ч, д/ж/жд и т. д.).

Блеск, свет, лицо, испечь, поникнуть, напряжение, водить, судить, будить, укрепить, вырос, друг, блестеть.



Основа — часть слова, выражающая лексическое значение слова.

Окончание выражает грамматическое значение слова, оно не образует новых слов.

В русском языке различают два типа основ: непроизводные и производные.

Непроизводная основа морфологически нечленима: гор^а, роз^а, хлеб^а. Она не может быть объяснена с помощью какого-либо родственного слова.

Производная основа членима. Мы можем выделить в ней основу, от которой она образована: хлебн^{ый}; розочк^а; гор^{ец}.

99. Образуйте от слов с непроизводной основой как можно больше однокоренных слов. Выделите в них морфемы.

Земля, дорога, лист, холод, лес, город, море, дом.

100. Выделите основу и окончание в изменяемых словах текста.

Когда один из **ангелов** восстал на Бога, а с ним и многие другие ангелы, то Бог прогнал их **с неба**. Стесненные **на краю неба**, восставшие ангелы полетели вниз. Одни из них, страшно изувеченные, с своим начальником Сатаной упали в подземное царство, в ад, другие пали **на землю** и поселились кто в воде, кто в домах, кто в лесу.

Так объясняет себе оланчанин происхождение **лесовиков, водяников** и домовых, в которых он верит беззаветно. (*М. Пришвин.*)



1. В выделенных словах найдите одинаковые окончания и сгруппируйте их.

2. Определите, в каких словах окончания имеют одинаковые грамматические значения, а в каких они являются омонимичными.



Омонимичными могут быть не только слова, но и отдельные части слова, т. е. морфемы: корни, окончания, суффиксы.

101. Выделите основы и окончания. Определите, где основы разные, а где одинаковые. Обозначьте корень.

Счастливый, счастливые; радость, радостный; весенний, весна; большой, больше; круговой, круглый; доверительный, доверчивый; грамотность, грамотей; человек, человеком; дыхание, дышать; гореть, горели; желтеть, желтый; шелковистый, шелковистее; водный, водить.

102. Одинаковы ли окончания по их грамматическому значению в следующих парах слов? Найдите слова, не имеющие окончания, и слова с нулевым окончанием.

Зодчий — синий; моря — братья; домом — пешком; поём — несём; смородина — прекрасна; экспедиция — состояния; белых — вторых; больших — наших; лучше — поле; коса — береза; морей — воробей; дороги — встречи; велика — селá; росла — крепла; привели — соловьи.

103. В приведенных словах имеются омонимичные корни. Запишите слова, группируя их по значению корня.

I. Горький, гористый, горчица, горе, горчица, горемыка, пригоршня, горбиться, городской, пригорок, горевать, загорать, пригорюниться, гордый.

II. Вода, водить, водитель, подводник, изводить, провода, полководье, поводок, подвода, перевод, вожатый, обезвоженный, завод, заводь, водворить, водолаз, заводной, проводник.

104*. Спишите отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир». Определите принцип написания пропущенных орфограмм.

Кн..жна Элен улыбалась²; она п..днялась с той(же) (не, ни)изменяющеюся улыбкой вполне красивой женщ²ны с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою **бальной робой⁶**, **убра(н, нн)ою плющ..м и мохом**, и блестя белизной плеч² глянц..м волос и брил²янтов, она прошла между ра²ступившимися² му..чинами и прямо не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как(бы) любезно пр..доставляя каждому право любоват..ся красотой своего стана, полных плеч², очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как(будто) внося с собою блеск бала, подошла² к Анне Павловне. Элен была так хороша что не только не было в ней заметно и тени к..кетства но (на)против, ей как(будто) совес²но⁵ было за свою (не, ни)сомненную² и слишком сильно и победительно действующую красоту. Она как(будто) ж..лала и (не)могла **умалить** действие своей красоты.



1. Найдите омонимичные окончания у знаменательных частей речи и определите их грамматические значения.

2. Найдите формы одного и того же слова.

3. Объясните значение выделенных слов.

4. Где пропущены знаки препинания? Обоснуйте их необходимость.

5. Найдите слова с чередующимися согласными в корне.

105. Обозначьте корень, графически объясните написание чередующейся гласной в корне.

Прил..гательное, прил..жение, предпол..жение, выр..с, выр..сти, взр..щенный, з..ревать, пор..сль, р..сток, к..снуться, к..саться, м..кать, разг..раться, изл..гать, прор..стать, з..рница, прик..сновение, сл..жение, заг..р, к..сательная, обм..кнуть, заг..реть, неприк..сновенный, прил..гаю, выр..щен, отр..сти, сл..гать, отр..сль, пром..кать.

106. Объясните графически написание пропущенных орфограмм. Обозначьте корень и суффикс.

Раст..реть, ск..кать, раст..рать, заж..гать, зап..рать, проск..чить, отп..реть, зам..реть, вым..рший, выб..решь, отт..равший, выт..ртый, раст..рание, ск..чок.


107. Объясните графически следующие написания; где необходимо, приведите проверочные слова. Не смешивайте корни с чередованием и корни с проверяемой гласной.

Подн..маться, сл..зать (с чердака), см..шать (с землей), прот..реть, вт..рать (мазь в кожу), зам..реть (на месте),

прим..риться (с неудачей), зам..зять, отп..реть, зап..рать, заж..мать, прин..мать, обж..гать, уп..раться, прим..рять (платье).

108. Обозначьте корень, к каждому слову подберите и запишите однокоренное слово с чередованием гласных или согласных в корне, графически объясните написание.

Загар, к..саясь, выр..сший, отр..сль, соб..рать, зам..рать (от страха), пож..мать, нач..нать, разг..релось, г..рение, тр..щать, отр..сти, ор..шение, ур..жай, укр..пить, возвр..щаться, гл..шатай, вопл..щение, оп..лчение, пригл..шение, нагр..ждение, прил..жение, согл..шательство, др..жать, накл..ниться, прик..сновение.

 Суффиксы, как и другие морфемы слова, могут быть синонимичными (*героический — геройский, доброжелательство — доброжелательность*) и омонимичными (*домик — химик, мамин — гусиный, ткач — лежащий*).

109. Прочитайте слова и обозначьте суффиксы. К выделенным словам подберите другие слова с таким же по значению суффиксом.

Студентка, березка, поплавок, геройство, бочонок, грузинка, певец, чистильщик, музыкант, чужак, заочник, плотник, ельник, осматриватель, градусник, медвежонок, сибиряк, водица, сестрица, доброта, силач, строитель, девчушка, старушка, речушка, мальчонка, гусак, теленок, багрянец, европеец, артистка, головка, иголочка, курица, дождик, ежик, субботник, малинник, ключник, цветник, белизна, весенний, северянин.

110. Запишите слова. Укажите, у всех ли слов можно выделить суффикс.

Вечерник, озорник, красивость, словник, горчичник, ельник, готовность, духовность, снежинка, бусина, горошек, бесенок, отшельник, древность, беседка.

111. Определите значения данных слов и сравните их со значениями исходных слов. Можно ли выделить в них суффиксы, когда-то придававшие словам уменьшительное значение? Обозначьте части слов.

Булавка, булка, вилка, галька, корица, крыльцо, личинка, палатка, подушка, печка, спичка, тычинка.

112. От существительных образуйте другие, с суффиксами *-ек, -ик*. Рядом образуйте форму родительного падежа единственного числа. Выделите суффиксы. Объясните особенность их написания.

Конверт, крест, хвост, пряник, калач, горох, лист, орех, ящик, внук, кулек, рожок, подарок, нож, кристалл, звонок, шалаш, дружок, цвет, мост, рот, платок.



После шипящих в корнях слов пишется:

ё — если можно подобрать проверочное слово (*жёлтый — жел-ть*)

о — 1) если нельзя подобрать проверочное слово (*крыжовник, обжора*)

2) в заимствованных словах (ударных и безударных слогах): *шорты, капюшон, шоколад*)

в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных:

о — под ударением (*пяточок, ежовый; большого, свечой*)

е — без ударения (*овражек, тучей, грушевый, хорошего*).

113. Запишите следующие слова, выбрав правильную орфограмму; обозначьте, если возможно, однокоренные слова.

Пч..лка, ж..рочка, ш..птать, ж..лть, ч..рнуть, расч..ска, тяж..лый, ш..лковистый, ж..лудей, деш..вый, ч..рствый, ч..рта, крыж..вник, ш..в, капюш..н, ш..фер, ш..ссе, ш..колад, ж..нглер, ч..порный, ш..винизм, ш..рты, ш..кировать, ш..рох, ш..роховатый, ш..мпол, Ш..тландия.



В древнерусском языке согласный [ц] был мягким. Как и шипящие [ж], [ш], звук [ц] стал со временем твердым.

Буква *и* после *ц* не обозначает мягкости звука.

После *ц* пишется:

ы — 1) в окончаниях существительных множ. числа (*огурцы*)

2) в окончаниях прилагательных (*куцый*)

3) в суффиксах прилагательных (*птицын*)

4) в словах *цыган, цыплёнок, цыц, цыкнуть, на цыпочках*

и — в остальных случаях (*цифра* и др.).

114. Запишите слова во множественном числе.

Скв..рец, мóлодец, отец, круглолиц..й, спица, дем..нстрац..я, колод..ц, ц..пленок, ц..ркуль, пловец, ц..ганка, ц..фровой, репетиц..я, нац..нальность, лес?ниц.., ц..стерна.

115. Вставьте пропущенную букву. Проверьте, где возможно, написание гласной. Объясните «спрятавшиеся» орфограммы.

(Не)выносимая ж..рица, сш..ли из ш..лка, ч..совой на границ.., прош..гать через ч..шу на лыж..х, расч..щ..ть доро..ки, вкусные пиро..ки, кошка на ж..лезной крыш.., подош..л к наш..й дач.., приш..л веч..ром, грет?ся на со?ниц.., гостить в столиц..,

приц..пить брош?, новые кольц.., молодые удалц.., ближняя станц..я, налоговая полиц..я, Древняя Грец..я, бледнолиц..й юноша, узорч..тая реш..тка, непроходимая ч..щ..ба, ж..вительная влага, у бледнолиц..й девушки, новая электростанц..я, по старинной традиц.., государство Турц..я, у бледнолиц..го юноши, у ж..лтого ц..пленка, на передовой позиц.., по крутой лестниц.., золотые спиц.., с веселыми лиц..ми, у молодой синиц.., кормушка для птиц.., на крылышке синиц.. .



В окончаниях и суффиксах существительных и прилагательных после шипящих и **ц** пишется:

под ударением **о**, без ударения **е**: *лицо*, но *полотенце*; *образцовый*, но *ситцевый*; *междой*, но *крышей*; *жучок*, но *камушек*.

116. Обозначьте основу и окончание в данных словах. Объясните орфограммы.

Луч..м, шалаш..м, меж..й, лапш..й, туч..й, рош..й, луж..й, плащ..м, нош..й, овц..й, птиц..й, деревц..м, птенц..м, спец..вка, рыж..ватый, грош..вый, еж..вый, груш..вый, свинц..вый, печ..ное (яблоко), суш..ный, сож..шь, испеч..шь, раст..лч..м (в ступе), руч..нка, душ..нка, возвращ..ный, туш..нка, туш..ный.



1. Какая разновидность орфограммы, встретившаяся в упражнении, не включена в формулировку задания?
2. Сформулируйте правило с более широким охватом написания **о** — **е** после шипящих и **ц**.



Приставки могут быть многозначными: *облить*, *обвести*; *пригород*, *принести*, *прикрыть* — и синонимичными: *окончить*, *закончить*; *запрещать*, *воспрещать* и т. д.

Бывают и приставки-антонимы: *вбежать* — *выбежать*, *подойти* — *отойти*, *принести* — *вынести* и т. д.

117. Спишите слова, выделите в них приставку. Подберите слова с той же приставкой; где возможно, подберите слова с синонимичными приставками. Образец: *вписать* — *влететь*, *вписать* — *написать* — *записать*.

Загородный, межнациональный, развеселый, прочитав, подойти, прекрасный, надеть, придорожный, сжимать, восход, пристегнуть, призвать.



В русском языке, в отличие от других языков, развито образование слов с помощью приставок.

Наиболее распространенные приставки: *без-* (*бес-*), *в-* (*во-*), *вз-* (*вс-*), *вне-*, *до-*, *за-*, *из-* (*ис-*), *меж-*, *между-*, *на-*, *над-*, *наи-*, *не-*, *недо-*, *о-* (*об-*, *обо-*), *обез-*, *от-* (*ото-*), *пре-*, *по-*, *под-* (*подо-*), *пред-*, *при-*, *про-*, *противо-*, *раз-* (*рас-*), *с-* (*со-*), *сверх-*, *у-*, *через-* (*чрез-*).

118. Образуйте новые слова с любыми из указанных выше приставок.

Голос, петь, чернеть, желтеть, черный, интересный, лепить, идти, весить, город, делать, водный, жать, срочный, полезный, сказать, водить, мирный, косить.



Не забывайте, что при образовании слова может быть использовано и 2—3 приставки, например: *предрасположить*.

В приставках, оканчивающихся на *з* (*с*), перед гласными и звонкими согласными пишется *з*, перед глухими — *с* в соответствии с произношением: *разгуляться* — *рассмеяться*.

Приставки, оканчивающиеся на *з* (*с*): *из-*, *воз-* (*вз-*), *без-*, *раз-*, *низ-*.

119. Образуйте слова с приставками *с-* и *раз-* (*рас-*). Обозначьте приставки.

Дуть, вить, лить, жать, нести, просить, резать, сыпать, трясти, формировать, цеплять, чистить, шить, м..шать, пилить.

120. *З* или *с*? Запишите слова, обозначьте приставки, объясните их написание.

I. Бе..головый, бе..людный, бе..крылый, бе..помощность, бе..хвостый, бе..дорожье, бе..честье, бе..облачный, бе..вкусный, бе..вкусица, бе..перебойно, бе..семейный, бе..граничный.

II. Ра..удалый, ра..пылитель, ро..пись, ра..писной, ра..уверить, ра..учиться, ра..прекрасный, ни..вергать, ни..падать, ра..кулачить, ра..пустить, ра..сказать, ра..бежаться, ра..стелить, в..карабкаться, в..брыкнуть, в..ашей, в..тревожиться.

121. Обозначьте приставки, графически объясните их правописание.

Ра..бросать, бе..заботно, бе..сердечно, во..звание, и..следовать, ..делать, во..разить, в..помнить, ра..бить, ..бить, ..грести, ра..грести, во..дух, в..рывать, ..рывать, ..разить, чере..чур, и..морозь, ра..щелина, бе..жизненный, бе..счетный, ..жимать, во..ход, в..торг, ра..гласить, ра..торопный, во..никнуть, ра..дражать.



Вы, наверное, помните, что приставки *пре-* и *при-* различаются по значению. Чтобы не ошибиться в написании, необходимо определить их значение.

Приставка *при-* обозначает:

- 1) приближение, присоединение, прибавление: *приехать, пришить, приписать*;
- 2) расположение вблизи чего-нибудь: *пригород, пришкольный*;
- 3) неполноту действия: *прикрыть, приотворить*.

Приставка *пре-* имеет два основных значения:

- 1) близкое к значению слова *очень*: *предобрый, премудрый*;
- 2) близкое к значению приставки *пере-*: *прервать, преградить*.

Различайте слова с приставками *пре-* и *при-*, которые произносятся одинаково, но имеют совершенно различные значения: *пребывать* (в неведении) — *прибывать* (на вокзал).

122. Запишите слова, выделите приставки, значение их обозначьте цифрой (как указано в правиле).

Пр..стегнуть (ремни), пр..мудрость, пр..школьный (участок), пр..горок, пр..сечь (беззаконие), пр..творить (дверь), пр..градить (путь), пр..красный, пр..сечь, пр..остановиться, пр..крыть, пр..мириться, пр..задуматься, пр..бывание (где-то), опр..делить, пр..зрение, пр..подавать, непр..годный, пр..следовать, пр..баутка, пр..вращать, пр..бой, пр..имущество, пр..видение, пр..исполняя, пр..бор, пр..варок, пр..вередливый, пр..готовление, пр..гл..шение, пр..вычка, пр..звоник, пр..ж..валка, пр..ключение, пр..зрение (сирот).



В каких словах вы не смогли определить значение приставок *при-* и *пре-*?

123. Запишите данные ниже слова, в выделенных словах укажите морфемы; при затруднениях обращайтесь к словарям.

Пр..г..товление, пр..дост..влять, пр..м..ренчество, пр..в..катор, пр..т..снение, пр..с..гать, пр..спос..бление, пр..нци..п..альный, пр..м..тивный, пр..в..легия, пр..в..дение (призрак), пр..в..редливый, (камень) пр..тки..вения, пр..т..ндовать, пр..сл..вутый, пр..р..кание, пр..п..рательство, пр..к..словить, пр..дст..витель, пр..дс..датель, пр..дпр..н..матель, пр..д..сло-вие, пр..вратный, пр..вратник.



После приставок перед буквами *е, ё, ю, я* пишется твердый разделительный знак, в других частях слова — мягкий знак.

124. Запишите слова, вставляя, где следует, *ъ* или *ь*.

Сем..я¹, с..ехать, с..экономить, л..ю, об..ятия, с..ежиться, сол..ю воду в стакан, под..езжает, под..ем, в..юга, лист..я,

слов..и, от..утюжить, пред..юбилейный, лис..и (следы), волч..и, обез..яний, вороб..иный нос, запяст..е.



Известно, что новые слова образуются с помощью приставок (*рисовать — подрисовать*), суффиксов (*лес — лесок — лесничий*), приставок и суффиксов одновременно (*перелесок, подводный* и т. д.). Этот способ образования слов называется морфологическим.

125. Образуйте слова по следующим схемам:

○_{о(е)}○

○□

○_{о(е)}○

┐○□

○○

○△□

┐○△

┐○△□



К морфологическому способу образования слов относится и сложение:

1) сложение целых слов (*диван-кровать, ракета-носитель*);

2) сложение основ с помощью соединительных гласных *о* и *е* (*пешеход, земляпашец, водоземельсионный*);

3) сложение начальной части слова с целым словом (*пол-арбуза, автовокзал*);

4) сложение начальных букв слов или их начальных звуков (*МГУ, вуз*);

5) образование слова из сочетания слов: *древнерусский* (от *Древняя Русь*), *научно-технический* (от *научный* и *технический*) и т. д.

126. I. Подберите примеры на все случаи образования слов путем сложения.

II. Составьте как можно больше однокоренных сложных слов с использованием корней: *человек, сердце, душа, благо*; выделите корни. Составьте с некоторыми из этих слов словосочетания.



Если первая часть слова имеет суффикс, сложное слово пишем через дефис: *плодово-ягодный*.

Если в первой части слова нет суффикса — пишем слитно: *плодовоощной*.

127. Обозначьте в словах морфемы, определите способ образования слов. При затруднении обращайтесь к словарям.

Весенний, надомница, подберезовик, сослуживец, дружески, заснеженность, пододеяльник, богатырский, переночевать, вездесущий, заискивающе, чистилище, милейший, наводнение, профессиональный, корабельщик, одежка, наблюдательный, соплеменник, грамотей, бесперебойно, бездорожье, оконфузиться.



К выделенным словам подберите однокоренные, в том числе сложные, слова.

128. Определите способ образования сложных слов.

Букв..ед, волн..рез, лет..писец, литератур..ведческий, искусств..вед, закон..дательство, закон..послушный, МХАТ, ТЮЗ, пресс?секретарь, премьер?министр, (зав)маг, дров..сек, (евра)зийский, северо?восточный, чугуно?литейный, посуд?хозяйственный, (стар)пом, (ден)знаки, красн..речие, черно?белый, звуко?буквенный, стар?московский, черно?бурая, мясо?молочный, (пол)страны, КамАЗ, АО, АООТ.

129. Как вы понимаете данные сложные слова? Запишите их; обозначьте корни, где они есть. Дайте толкование слов (письменно).

ВАЗ, УАЗ, новостройка, шифрзамок, домофон, купля-продажа, скорочтение, суперпамять, интерколледж, машинопись, радиоэлектроника, телеаппаратура.

130. Подберите однокоренные слова, в том числе сложные, к слову *общий*. Кто подобрал больше?



В русском языке есть и другие способы образования слов. Один из них — так называемый **неморфологический способ образования**, т. е. морфолого-синтаксический — переход слов одной части речи в состав слов другой части речи: *чайная посуда* — *чайная* (как имя существ.), *мороженое* и т. д.

131. Подберите примеры образования слов этим способом.

132. Проведите морфемный и словообразовательный анализ следующих слов.

Подвечный, малограмотный, безбилетник, речушками, хлебница, сереньких, зазеленеет.

133*. Проведите этимологический анализ слов.

Порошок, былина, мешок, позор, кольцо, опростоволоситься, пир.

134. Спишите текст из «Кладовой солнца» М. Пришвина: Проведите этимологический анализ выделенных слов.

Кто (ни, не)когда **(н.)видал**, как растет клюква, тот может⁵ очень долго идти по болоту и (н.)зам..чать, что он по клюкв.. идет.⁴ Вот взять **ягоду ч..рнику**, — та **р..стет**, и ее вид..шь; ст..б..леч..к тоненький тянется (в)верх, по ст..б..льку, как крыльшки, в разные стороны зеленые маленькие листики, и у листиков сидят мелким горошком **чернички**, **ч..рные ягодки** с синим пушком. Так же **брусника**, кровяно?красная⁵ ягодка, листики темно?зеленые, плотные, (ни, не) ж..лтеют даже под снегом, и так много бывает ягоды, что место, кажется⁵, кровью полито. Еще растет в болоте **голубика** кустиком, ягода голубая, более крупная, не пройдешь (не, ни)заметив. В глухих местах, где живет огромная птица глухарь, встречается **костяника**⁵, красно-рубиновая⁵ ягода кисточкой, и каждый рубинчик в зеленой оправ.. . Только у нас одна-единственная ягода клюква, особен?о ран..ей весной, прячется в болотной кочк.. и почти **(н.)видима**⁵ (с)верху⁵.



1. Определите способ образования слов: *кровяно-красная*, *рубинчик*, *невидима*, *болотный*, *сверху*; выделите в них морфемы.
2. Выделите группы однокоренных слов, продолжите эти ряды самостоятельно.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ



1. Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?

2. Назовите самостоятельные (или знаменательные) и служебные части речи. Приведите примеры.

3. Расскажите о грамматическом значении, морфологических и синтаксических признаках частей речи.

4. В чем особенность склонения существительных на *-ия*, *-ий*, *-ие*?

5. Расскажите о правописании частицы *не* с различными частями речи.

6. Вспомните правила, которые помогут вам в написании сложных прилагательных.

7. Расскажите о правописании *н* и *nn* в прилагательных и причастиях.

8. Расскажите о слитном и раздельном написании числительных.

9. Расскажите о дефисном написании слов различных частей речи. Приведите примеры.

10. Сформулируйте правило правописания *-ться* и *-тся* в глаголах.

11. Вспомните правила правописания личных окончаний глаголов.

12. Как пишется частица *ни* с различными частями речи? Сформулируйте правила, приведите примеры.

13. Какое правило вам поможет различать предлог и существительное с предлогом (*в течении реки*, *в течение года*)? Приведите примеры.

14. Расскажите о слитном и раздельном написании союзов. Как отличить союз от местоимения с предлогом и от наречия с частицей (*зато — за то*, *также — так же*)?



Общее грамматическое значение имени существительного — **значение предмета**. В зависимости от конкретного значения выделяют несколько групп существительных: конкретные (*журнал*, *сосна*, *ворона*); вещественные (*масло*, *сахар*, *вода*); отвлеченные (*чтение*, *храбрость*, *доброта*, *синева*); собирательные (*детвора*, *молодежь*, *студенчество*).

Морфологические (или грамматические) признаки существительного: род, число, падеж, склонение.

Синтаксические признаки: может быть любым членом предложения.

135. Укажите, к какой группе (конкретные, вещественные, отвлеченные, собирательные) относятся данные существительные по их лексико-грамматическому значению.

Дом, океан, труд, время, красавица, ребенок, серебро, заря, повидло, чернила, молодежь, смелость, герой, геройство, пение, интеллигенция, собрание, порошок, вода, радость, животное, лето, масло, детвора, небеса, ребятя, духи, крокодил, береза, листва, зелень, ягода, малина, рыба.

136. Прочитайте отрывок из поэмы А. Пушкина. Назовите ее. Определите синтаксическую роль имен существительных в этом стихотворном отрывке.

Зима! Крестьянин ³ , торжествуя, На дровнях обновляет путь; Его лошадка, снег почуя, Плетется рысью как-нибудь; Бразды ³ пушистые взрывая, Летит кибитка удалая; Ямщик сидит на облучке ³	В тулупе, в красном кушаке. ⁴ Вот бегают дворовый мальчик, В салазки ³ Жучку ³ посадив, Себя в коня преобразив. Шалун уж заморозил пальчик: Ему и больно и смешно, А мать грозит ему в окно...
--	---



1. Распределите существительные по лексико-грамматическим группам.
2. Определите слова по способу их происхождения.

137. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой. Произведите полный морфологический анализ имен существительных.

Я спросила у кукушки, Сколько лет я проживу... Сосен дрогнули верхушки, Желтый луч упал в траву.	Но ни звука в чаще свежей... Я иду домой, И прохладный ветер нежит Лоб горячий мой.
---	--

138. Подберите из изучаемых произведений литературы примеры на употребление имен существительных в роли различных членов предложения: подлежащего, сказуемого, второстепенных членов.

139. Прочитайте и запишите текст, вставьте недостающие знаки препинания. Укажите автора и назовите произведение.

На какие художественные детали, использованные в тексте, вы обратили внимание? Как они характеризуют героев этого текста?

— **Посмотрим к какому разряду млек..питающ..х принадлеж..т сия особа г..в..рил на следующ..й день Аркад..ю Базаров, поднимаясь вместе с ним по лес?ниц.. гостиниц.., в которой остановилась Одинцова.⁴ Чу(?)ствует мой нос что тут что(то) (не, ни)ладно.**

— Я тебе удивляюсь! — в..кликнул Аркадий.— Как? Ты, ты, Базаров, придержи..ваш(?)ся² той узкой морал.., которую..

— Экой ты чудак! — (не, ни)брежно перебил Базаров.— Разве ты (не, ни)знаешь, что на нашем наречи.. и для нашего брата «не ладно» значит «ладно»? Пож..ва есть, значит. (Не, ни) сам (ли) ты с..годня говорил что она стра(н, нн)ю вышла замуж(?). Хотя по мнению моему¹ выйти за богатого стар..ка — дело (ни, не)чуть (не, ни)стран?ое, а, напротив благ..разумное. Я горо..ским толкам (не, ни)верю; но люблю думать как говорит нам образова(н, нн)ый губернатор, что они справедливы.

Аркадий (ни, не)чего (ни, не) отвечал и п..стучался в дверь номера. Молодой слуга в ливре..¹ ввел обоих прият..лей в большую комнату мебелирова(н, нн)ую дурно как все комнаты русских г..стиниц но уставле(н, нн)ую цветами. Скоро п..явилась сама Одинцова в простом утре(н, нн)ем⁵ платье.. Она казалась еще молож.. при свет.. весе(н, нн)его со?нца.⁴ Аркадий пр..дставил ей Базарова и с тайным удивлени..² заметил что он как (будто) сконфузился, между тем как Одинцова оставалась соверше(н, нн)о спокойною, (по)вчерашнему.



1. Выберите из данного текста по 2—3 слова знаменательных частей речи и произведите их морфологический разбор.

2. К лицам какого рода можно отнести выделенное в тексте выражение? Приведите свои примеры.

3. Выпишите существительные по группам в зависимости от их лексико-грамматического значения: вещественные, конкретные, отвлеченные, собирательные.

4. Подготовьтесь к письму под диктовку этого текста.



Деление на одушевленные и неодушевленные существительные не всегда совпадает с делением всего существующего в природе на живое и неживое. Так, слова *кукла, мертвец, туз, валет, козырь, леший, идол* относят к одушевленным. А слова *народ, толпа, детвора, стая, группа, молодежь, крестьянство, рота* — к неодушевленным.

Названия небесных светил — существительные неодушевленные, но те же слова как названия богов — одушевленные: *изучать Юпитер, но почитать Юпитера*.

140. Определите род имен существительных. Назовите слова общего рода, составьте с ними словосочетания или предложения в двух вариантах: имея в виду лиц женского и мужского пола.

Радость, тюль, депо, кофе, имя, мышь, педагог, работа, домишко, насекомое, рантье, умница, шимпанзе, инженер, врач, парикмахер, атташе, мастер, задира, кенгуру, недотрога, профессор, леди, Баку, Капри, растяпа, жюри, эскимо, Сочи, меню, товарищ, индюк, Миссисипи, вуз.



Большинство несклоняемых существительных — слова среднего рода, называющие неодушевленные предметы (*какао, кафе, меню*). К мужскому роду относятся слова, обозначающие лиц мужского пола (*маэстро, конферансье*), к женскому — женского пола (*мисс, леди*). Род иноязычных географических наименований определяется по родовому понятию или по опорному слову словосокращений: *Онтарио* — озеро, *Перу* — государство, *авеню* — улица, *кольраби* — особый вид капусты.

Род сложносокращенных слов определяется по роду ведущего слова: *ИТА* — информационно-телевизионное агентство.

141. Из данных слов выпишите существительные, которые имеют форму: а) только множественного числа; б) только единственного числа.

Деньги, сумерки, мед, молодость, сутки, счета, ворота, холод, фарфор, вражда, молодежь, молоко, дрожжи, игры, каникулы, очки, искатели, огорчения, белила, коньки, чулки, ножницы, гусли, козлы, окна, щи, счета, родня, учительство, влажность, смех, белье, мечта, счастье.



Учитесь различать окончания *-е, -и* у существительных разных склонений.

Окончание *-и* пишется:

- 1) в I склонении род. падежа: *из песнии*;
- 2) в III склонении род., дат. и предл. падежей: *от завистиц, в жизниц*;
- 3) в существительных предл. падежа ед. ч., если окончанию предшествует буква *и*: *в санаториц, об армиц*;
- 4) в существительных на *-мя* в дат. и предл. падежах: *к пламениц, о пламениц*.

Окончание *-е* пишется:

- 1) в I склонении дат. и предл. падежей (кроме сущ. на *-ия*): *к избушке, о галерее*;
- 2) во II склонении предл. падежа (кроме сущ. на *-ий, -ие*): *в доме, о море*.

142. Спишите, объясните правописание падежных окончаний *-е, -и* у существительных.

На песчаной отмели, от березовой рощи, в моей тетради, название интересной книги, в большом здании консерватории, назовите по имени, был в библиотеке, служил в армии, ходил в шинели, рассказывал о разведке, новое здание, подошел к главной площади столиц, подошел к площадке, на обложке тетради, на

первой страниц~~е~~ книг~~и~~, на нижней ветк~~е~~ ветк~~е~~ зеленой елк~~и~~, на нижней ветв~~и~~, упала с ветк~~и~~, участвовал в соревновани~~и~~, в чемпионат~~е~~, был в школ~~е~~, в театр~~е~~, на улиц~~е~~, гулял на вол~~е~~, в город~~е~~, был в планетари~~и~~, летал в неб~~е~~, плавал в мор~~е~~ и нуждался в хлеб~~е~~, в сол~~и~~, в кушань~~и~~, в питани~~и~~, думал об интересном мест~~е~~, забыл о груст~~и~~, о непри..зн.., о грустном извести~~и~~, от недели к недел~~е~~, сила в обз.единени~~и~~, весь в позелот~~е~~, на родной сторонк~~е~~, находился на дерев~~е~~, стоял у знамен~~и~~, поведал о капитан~~е~~, о своей горечк~~и~~, лежал на палуб~~е~~, рисовал с картинк~~и~~, вне себя от радост~~и~~, был в Румыни~~и~~, любовь к Родин~~е~~.



Для проверки написания окончаний существительных подбирайте слова такого же склонения, но с ударением на окончании и подставляйте их на место проверяемого слова. Например: к вишн~~е~~. — вишня — земл~~я~~ — к земл~~е~~ — к вишне; в тетрад~~е~~. — тетрадь — степ~~ь~~ — в степ~~и~~ — в тетради. Существительные мужского и среднего рода имеют одни и те же падежные окончания.

143. Определите тему пословиц. Какая из них для вас наиболее значима? Пользуясь указанным правилом, проверьте написание окончаний.

1. Слово ист..кающ.. от сер?ца прон..кает в сер?ц.. 2. В умной б..сед.. ума набрат..ся в глуп..й свой раст..рять. 3. Доброе молчанье лучше худого ворчань..³ 4. На словах хоть выпс..сь а на дел.. и головы не пр..клон..шь. 5. Где много сорных трав там мало хлеба где много слов там мало мудрост..³ 6. Брань не смола а саж.. (с)родни: не льнет так м..рает. 7. Рана от сабл.. заж..вает а рана от языка кров..точит.

144. Поставьте имена существительные в родительном падеже множественного числа.

Абрикос, яблоко, договор, мандарин, полотенце, басня, помидор, кочерга, блюдо, сапог, рельс, сабля, северянин, грамм, солдат, татарин, мишчанин, таджик, носок, сын, друг, курица, килограмм, дворянин, ущелье, платье, лист, князь, муж, полено.

145*. Поставьте данные имена существительные в творительном падеже. Найдите разницу в окончаниях. Сформулируйте правило.

Поэт А. С. Пушкин, город Пушкин, композитор А. П. Бородин, поле Бородино, писатель А. П. Чехов, город Чехов, А. И. Герцен, Чарльз Дарвин, стремя, мать, путь, сосед, время.



Назовем некоторые суффиксы имен существительных:

- | | | |
|--|---|---|
| 1) -арь, -ач, -ёр, -ист, -ник,
-тель, -чик, -щик | } | значение человека по роду
деятельности; орудия дейст-
вия, приспособления |
| 2) -ени (е), -изн (а), -от (а),
-ость (□) | | |
| 3) -ишк (а), -ищ (е)
-онок (□), -ёнок (□), -ушк (а),
-чик (а), -еньк (а) | } | отвлеченное значение

уменьшительно-ласкатель-
ное значение |
| | | |

Наиболее употребительные приставки перечислены в разделе «Словообразование».

146. Запишите по 2—3 существительных с суффиксами со значением: а) профессии, лица; б) уменьшительно-ласкательным; в) предмета; г) отвлеченным. Выделите основу и все морфемы слова. Определите склонение записанных существительных.

147. Прочитайте стихотворные отрывки из произведений русских поэтов. Назовите их авторов. Выделите суффиксы существительных. Какое значение они придают словам? Что объединяет эти тексты? В текстах II и III найдите сравнения, раскройте их изобразительно-выразительный смысл.

I. Девицы, красавицы, Душеньки, подруженьки ² , Разыграйтесь, девицы; Разгуляйтесь, милые! Затяните песенку, Песёнку заветную, Заманите молодца К хороводу ² нашему. Как заманим молодца,	Как завидим издали, Разбежимтесь, милые, Закидаем вишеньем, Вишеньем, малиною, Красною смородиной. Не ходи подслушивать Песёнки заветные, Не ходи подсматривать ² Игры наши девичьи.
---	---

II. На святой Руси, нашей матушке,
Не найти, не сыскать такой красавицы:
Ходит плавно — будто лебедушка;
Смотрит сладко — как голубушка;
Молвит слово — соловей поет;
Горят щеки ее румяные,
Как заря на небе Божиим;
Косы русые, золотистые,
В ленты яркие заплетенные,
По плечам бегут, извиваются,
С грудью белою целуются.
Во семье родилась она купеческой,
Прозывается Аленой Дмитревной.

III. В это утро вместе с солнышком
Уж из тех ли темных зарослей
Выплывала, словно зоренька,
Белоснежная лебедушка.

У побережья зеленого,
Наклонив головки нежные,
Перешептывались лилии
С ручейками тихозвонными.

Позади ватагой стройною
Подвигались лебежатушки,
И дробилась гладь зеркальная²
На колечки изумрудные.

.....



1. Проведите синтаксический разбор предложений: 1 (I); 1 (II); 2 (II). 2. Выпишите однородные члены предложения из текстов I и II, дайте их схемы.

148. Спишите текст. Объясните постановку недостающих знаков препинания.

Был с..дьмой час вечера — **время**, когда белая акац..я и с..рень пахнут так сильно что кажется воздух и сами д..рев..я стынут от своего запаха.⁴ В город?ком саду уже играла музыка. Лошади звонко стуч..ли по **м..стовой**, со всех ст..рон слышались смех говор **хлопанье** к..литок. Встреч?ные с..лдаты к..зыряли офицерам, гимназисты кланялись Никитину; и видимо всем гуляющ..м, сп..шивш..м в сад на музыку, было очень пр..ятно гл..деть на **к..в..лькяду**⁶. А как тепло как мягки на вид облака разброса(н, нн)ые в бе..порядк.. по небу как кротки и уютны тени т..полей и акац..й, — тени, которые тянут?ся через всю ш..рокую улицу и захватывают на другой сторон.. дома до самых балконов и вторых этаж..й!

Вы?ехали за город и побежали рысью по большой дорог.. . Здесь уже (не, ни)пахло акац..ей и с..ренью (не, ни)слышно было музык.., но за(то) пахло пол..м зеленели молодые рож? и пш..ница пищ..ли суслики каркали грачи. Куда (не, ни)взглян..шь, везде зелено; только кое(где) ч..рнеют бахчи⁶ да далеко влево на кладбищ.. белеет полоса отцв..тающ..х яблонь.

Проехали мимо боен, потом мимо пив..варе(н, нн)ого завода, обогнали т..лпу **солдат-музыкантов**, сп..шивших в заг..родный сад. (А. Чехов.)



1. Произведите фонетический, словообразовательный и морфологический анализ выделенных слов.

2. Найдите слова, в которых присутствует орфограмма: правописание гласных после шипящих и *ц*. Объясните их написание.



Общее грамматическое значение прилагательного — признак предмета.

Морфологические признаки — изменение по родам, числам, падежам. Согласуется с именем существительным.

Синтаксические признаки — в предложении может быть определением или сказуемым.

По значению выделяются три разряда прилагательных: качественные, относительные, притяжательные.

Качественные называют признак по величине (*большой*), возрасту (*старый*), цвету (*белый*), весу (*легкий*), внешнему виду (*красивый*), внутренним качествам (*добрый*) и т. д.

Относительные обозначают материал, из которого сделан предмет (*стеклянная стена*), указывают на признак предмета по отношению к месту (*московские улицы*), ко времени (*зимнее утро*), к назначению предмета (*спортивная одежда*), к действию (*моечная машина*).

Притяжательные обозначают признак предмета по его принадлежности к любому человеку или животному (*отцова шапка, лисий хвост*).

Их суффиксы: *-ин (-ын)*, *-ов (-ев)*, *-ий (-й)*.

Прилагательное может изменять свое значение. Так, относительное прилагательное *медвежья шуба* может стать качественным — *медвежья походка*, притяжательным — *медвежья берлога*.

149*. I. Образуйте прилагательные от указанных слов, составьте с ними словосочетания, употребив их в значении качественных, относительных, притяжательных (где это возможно).

Образец: *белка — белчий; беличье дупло, беличья шуба*.

Птица, дерево, лиса, жемчуг, серебро, яблоня, старик, дождь, брат, туман, золото, моряк.

II. Распределите словосочетания в зависимости от разряда прилагательных.

Глиняный кувшин, бархатный занавес, бархатный голос, сердечная встреча, сердечная боль, зимний вечер, крутая гора, крутой характер, серое платье, серый спектакль, спортивная обувь, спортивная походка, дремучий лес, дремучий человек, лебединый пух, лебединая песня, медвежья услуга, медвежья лапа, медвежья шуба, зеленая шляпа, голубое небо, голубые мечты, голубые глаза.



Качественные прилагательные имеют две формы — полную и краткую (*старый — стар, красивый — красив*).

Относительные прилагательные имеют только полную форму (*зимний, вчерашний*).

Притяжательные прилагательные в именительном падеже имеют только краткую форму, в остальных падежах — обе формы.

У кратких прилагательных после шипящих на конце слова не пишется *ь*: *хорош, пахуч, горяч*.

Краткие прилагательные не изменяются по падежам.

150. Прочитайте отрывок из повести В. Короленко «Лес шумит». Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное», укажите род, число, падеж прилагательных. Назовите прилагательные по их грамматическим разрядам. Напишите сочинение-миниатюру «Здравствуйте, легкие звезды пушистого, первого снега» (И. Тургенев), используйте все разряды прилагательных.

Лес шумел...

В этом лесу всегда стоял шум — ровн..й, протяжн..й, как отг..лосок дальн.. звона, спокойн..й и смутн..й, как тих..я песня без слов, как (ни, не)ясн.. воспоминание о прошедш..м.⁴

В нем всегда стоял шум, потому что это был старик.., дремуч.. бор, которого (не, ни)к..сались еще пила и т..пор лесника?барышника. Высок.. столетн.. сосны с красн.. могуч.. стволами стояли хмур.. ратью, плотно сомкнувшись вверху зелен.. вершинами. (В)низу было тихо, пахло смолой; сквозь полог соснов.. игол, которыми была усыпана почва, пробились ярк.. пап..р..тники, пышно ра..кинувш..еся⁵ пр..чудлив..ю бахромой и стоявшие (не, ни)движимо, (ни, не)шелохнув листом. В сыр.. уголках тянулись высок.. стеблями зелен.. травы; бел.. кашка скл..нялась отяжелвш..ми головками, как(будто) в тих.. истоме. А (в)верху, (без)конца и перерыва, тянул лесн.. шум, точно смутн.. вздохи стар.. бора.



Перед суффиксом -к- после согласного (кроме й и шипящего) появляется беглый гласный о (*низкий — низок*), в остальных случаях — е (*ясный — ясен*). Прилагательные *остёр, хитёр, силён, умён* надо запомнить, как и прилагательные без беглых гласных: *храбр, добр, бодр, щедр, мудр, быстр, смугл* и др.

Форму на -енен образуют прилагательные с ударным суффиксом -енн(ый) (кроме *своевременный — своевременен* и *блаженный — блажен*).

151. Образуйте от указанных прилагательных их краткую форму. Сгруппируйте прилагательные по способу образования краткой степени. Сделайте вывод. От всех ли прилагательных можно образовать их краткую форму?

Хороший, светлый, горячий, умный, дружный, ясный, мудрый, рыжий, летучий, хитрый, звонкий, тр..скучий, злой, инт..ресный, дружественный, острый, могучий, крепкий, бл..женный, красный, нарядный, маленький, обыкн..венный, робкий, лиловый, таинственный, величественный, буланный, вор..ной, мгновенный, бодрый, мягкий, полезный, неизменный, старинный, родной.

152*. Прочитайте текст из повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Какие слова и словосочетания вы здесь считаете ключевыми?

Изложите коротко ту часть из истории города Глупова, которая связана с Аленой Осиповой. Дайте свое толкование финала главы «Голодный город», откуда взят этот отрывок. Вставьте недостающие знаки препинания.

Дело в том, что в это самое время на выезд.. из города, в сл..бод.. Навозной, цв..ла красотой поса?ская⁶ жена Алена Осипова.⁴ (По)видимому эта жен?щина пр..дставляла собой тип той сла?кой русск.. красавиц.. при взгляд.. на которую человек (не, ни)загорает?ся страстью, но чу?ству..т что все его существо (по)тихоньку та..т. При средн..м росте, она была полна, бела и румяна; имела больш.. сер.. глаза навывкате, (не, ни)то бе?тыж.., (не, ни)то застенчив.., пухл.. вишнев.. губы, густ.., хорошо очерче(н, нн)ые брови, (темно)русую косу до пят и ходила по улиц.. «серой утиц..й». Муж ее, Дмитрий Прокофьев, занимался ямщиной⁶ и был тоже под стать жен..: молод крепок красив. Ходил он в плисов..⁶ поддевок..⁶ и в поярков..⁶ грешневике⁶, расцвече(н, нн)ом павьими перьями. И Дмитрий (не, ни)чаял душ.. в Аленк.., и Аленка (не, ни)чаяла душ.. в Дмитр.. . Частенько п..хаж..вали они в соседн.. кабак и, счас?ливые, расп..вали там вместе песни. Глуповцы (же) просто (не, ни)могли нарадоват?ся на их согласн.. жизнь.



1. Выпишите полные и краткие прилагательные, сделайте их морфологический разбор.

2. Укажите, какую синтаксическую роль выполняют прилагательные в тексте.

3. Найдите непонятные вам слова и с помощью словаря раскройте их значение.

4. С какими способами образования слов вы здесь встретились? Назовите их, выпишите примеры.

153. Укажите, откуда взяты эти отрывки. Выпишите из текстов словосочетания «прилагательное + существительное». Определите род, число, падеж прилагательных.

Дайте характеристику кратких прилагательных, укажите их стилистическую и синтаксическую роль в предложении.

I. Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

II. Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом, и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.

III. Как томно был он молчалив,
Как пламенно красноречив,
В сердечных письмах как небрежен!

Как взор его был быстр и нежен,
Стыдлив и дерзок...



Написание окончаний прилагательных проверяется с помощью вопроса: надо найти существительное, от которого оно зависит, и от этого существительного задать вопрос к прилагательному. Окончание вопроса подскажет окончание у прилагательного:

каким? — *-ым (-им)*

(в, о) каком? — *-ом (-ем)*

какого? — *-ого (-его)*

У прилагательных в мужском роде в им. и вин. падежах в безударном окончании пишется *-ый (-ий)*.

154. Проверьте вопросами окончания прилагательных; если вопрос какой? — определяйте род.

Не тщедушн.. сверч..к за печкой,
Не пичу..ка в промокш..й мгле —
Я хотел бы прозрачн.. речкой
Пробежать по родной земле.
Буд..т утро зв..неть осокой.
Распр..мится земная стать.
Я хотел бы горой высок..
В пограничн.. районе встать.
Окружен..й цветным раздольем,
Бл..годарн..й любви людской,
Я хотел бы пшеничн.. полем
К гор..зонту пр..ласть щекой... (С. Островой.)

155. Образуйте по 5 прилагательных следующими способами: 1) только прибавлением приставки; 2) с помощью суффиксов; 3) приставочно-суффиксальным способом; 4) сложением основ. Выделите все морфемы в словах.



При прибавлении приставок *не-*, *без-*, *де-*, *анти-* к прилагательному у них появляется значение, противоположное значению исходного слова, в результате возникают антонимы.

Прибавлением приставки *пре-* образуется слово со значением, близким к «очень».

156. Выпишите из любого фразеологического словаря не менее 10 фразеологических выражений, содержащих прилагательные. Дайте им полную морфологическую характеристику.

157*. Выпишите из толкового словаря русского языка (любое издание) словосочетания с прилагательными: *золотой, волчий, лебединый,*

медный, свинцовый, в которых эти прилагательные были бы сначала относительными, потом качественными. К качественным прилагательным подберите синонимы.



Нн пишется у прилагательных:

- 1) образованных от существительных с помощью суффиксов **-енн-**, **-онн-**: *клюквенный, искусственный, пенсионный*;
- 2) образованных от прилагательных с помощью суффикса **-енн-**: *высоченный, здоровенный*;
- 3) образованных от существительных с основой на **н+** суффикс **-н-**: *длина+н — длинный, истина+н — истинный*;
- 4) образованных от существительных на **-мя**: *время — временный, пламя — пламенный* (от косвенного падежа+н);
- 5) образованных от приставочных глаголов: *поношенное пальто, ускоренный темп*.

Н пишется у прилагательных:

- 1) образованных от существительных с помощью суффиксов **-ин-**, **-ан-**, **-ян-**: *воробьиный, голубиный*;
- 2) не имеющих суффикса: *юный, румяный*.



Прилагательные с суффиксом **-ск-**, образованные от названий месяцев, пишутся с мягким знаком перед суффиксом (кроме слова *январский*).

У прилагательных, образованных от других существительных, мягкий знак перед **-ск-** пишется только после буквы **л**: *посол — посольский*.

158. Образуйте прилагательные, обозначьте в них суффиксы. Объясните написание. Составьте с выделенными словами словосочетания; произведите морфологический анализ этих прилагательных.

Октябрь, ноябрь, д..**кабрь**, январь, Сибирь, Тверь, царь, июнь, июль, **Казань**, Барнаул, ф..**враль**, с..**ентябрь**, Псков, **Смоленск**, **Тула**, апрель, чуваш, казах, шеф, лаб..**рант**, м..**настырь**, татарин, фельд?егерь, **зверь**, дикарь, Пермь, **латыш**, Суздаль, Урал, посол, **матрос**, брат, **Волга**.

159. Прочитайте внимательно. Из какого произведения этот отрывок и кто его автор?

Но как (н..)во..ружались и (н..)противились мужч..ны, а в их парти.. совсем (н..)было такого порядка, как в женской.⁴ Все у них было как(то) ч..рство (н..)отеса(нн,н)о (н..)ладно (н..)гоже (н..)стройно (н..)хорошо, в голове кут..рьма сутол..ка сби?чивость, (н..)опрятность в мысл..х, — одним словом, так и вызначилась во

всем пустая природа мужчины, природа грубая т.ж.лая (н.) способная (н.) к дом.строительству (н.) к сердечн.м убеждениям — мал.верная л.шивая исполне(н, нн)ая бе?прерывных сомнений и вечн.й боязн.. . Они говорили, что все это вздор, что похищени.. губернаторской дочк.. более дело гусарск.е, нежели гражданск., что Чичиков (н.)сделает этого, что бабы врут что баба что мешок: что положат, то несет, что главный предмет, на который нужно обратить внимани.., есть мертвые души, которые впрочем, ч..рт его зна.т, что значат, но в них заключ..но, однако(ж), весьма скверное (н.)хоршее.⁴



1. Расставьте недостающие знаки препинания.
2. Объясните правописание *не* и *ни* с различными частями речи.
3. Сделайте морфологический разбор кратких прилагательных.
4. Выпишите однородные члены предложения, укажите, чем они соединены.
5. Найдите в тексте поговорку. Как вы понимаете ее смысл?
6. В словосочетании *мертвые души* существительное одушевленное или неодушевленное? А слово *черт*?
7. *Черт его знает*. Как называется такое словосочетание? Подберите к нему синонимы.

160*. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения «В полях» А. Белого (I) и стихотворение «На улице» (II) этого же поэта. Какие звуки в отрывке I характерны для каждого четверостишия? Вслушайтесь в звуковую форму стихотворения. Какими средствами языка передает автор звуковой образ в стихотворении?

I. Солнца контур старинный,
Золотой, огневой,
Апельсинный и винный
Над червонной рекой.

От воздушного пьянства
Онемела земля.
Золотые **пространства**,
Золотые поля.

Озаренный лучом, я
Опускаюсь в овраг,
Черно-пыльные **комья**
Замедляют мой шаг.
От всего золотого
К ручейку убегу —
Холод ветра ночного
На зеленом лугу.

II. Пронзительный хохот пролетки
На мерзлой гремит **мостовой**.
Прижался к железной решетке,
Прижался — поник головой.

Уж вихри в нахмуренной **тверди**
Волокна ненастные вьют,
И клены в чугунные жерди
Багряными листьями бьют.

На серый, бесчувственный камень,
Лишь стужей октябрьской пахнет,

Кустарник червонный свой пламень,
Как слезы застывшие, льет.

Сшибаются, пляшут, закрыли
Окрестности с воплем мольбы —
Холодной, отравленной пыли
Взлетают сухие столбы.

Сквозь пыльные, желтые клубы
Бегу, распутивши свой зонт.
И дымом фабричные трубы
Плюют в огневой горизонт.



1. Выпишите имена прилагательные по разрядам, выделите в них морфемы, определите способ образования слов.

2. Найдите в этих поэтических строках метафоры, сравнения, эпитеты и другие выразительные средства языка.

Укажите, какую синтаксическую роль выполняют прилагательные в обоих текстах.

3. Объясните написание *нн* в прилагательных.

4. Сделайте полный морфологический разбор выделенных существительных.

5. Ознакомьтесь с книгой А. П. Журавлева «Звук и смысл» — о содержательности звуковой формы в языке. Попытайтесь применить высказанные в ней положения к поэтическим текстам Андрея Белого.



Общее грамматическое значение числительного — число, количество предметов и порядок их при счете.

По значению и грамматическим особенностям числительные делятся на количественные, собирательные, дробные, порядковые.

Морфологические признаки числительных: изменяются по падежам, рода не имеют, кроме слов *один, два, оба, полтора*.

Порядковые числительные изменяются по родам, числам и падежам.

Собирательные склоняются как прилагательные.

Синтаксические признаки числительных: сочетаются только с именами существительными.

Такие словосочетания неразделимы и являются одним членом предложения (*два дня, двое суток* и т. д.).

Сочетание числительного в им. и вин. падежах с существительным является одним членом предложения (подлежащим или дополнением): *На столе лежало пять книг. Пятеро ребят пошли в поход. Прошло полтора месяца.*

161. Выберите из названных слов числительные и распределите их по грамматическому значению на группы.

Один, первый, тройка, одинаковый, дюжина, столетний, одинокий, дважды, двое, двойной, по двое, двойки, восьмерка, семеро, шестой, пятерка, пятый, пяток, пятерня, трижды, тройной, трешница, четверть, вчетвером, четырежды, восемьсот, восьмеро, восьмерик, шестизначный, шесть, семерка, восьмушка, десяток, десятый, сотня, сотенный, оба, единица, миллион, двоими, четверых, три четверти, одна сотая, несколько, сколько.

162. I. Поставьте в творительном падеже числительные.

1285 экземпляров книг; 1^{1/2}; 8 котят, 37 экскурсантов.

II. Запишите прописью числительные и существительные, поставьте их в нужном падеже.

11^{3/4} гектар.. земли; 3,7 процент..; 17,5 метр..; 0,25 литр..;

к $2\frac{3}{7} + 1,5$; от 2865—1369.



Числительное *один* во множественном числе употребляется с существительными, имеющими форму только множественного числа: *одни ножницы, одни сани*, или с существительными, обозначающими одну пару предметов: *одни носки, одни перчатки*.

Если слово *одни* употребляется с другими существительными, то оно перестает обозначать число, а приобретает значение частицы *только*: *в классе были одни девочки*.



В устной речи числительные необходимо склонять! В сложных количественных числительных от 50 и далее при склонении изменяется каждое слово. Это относится и к составным количественным (*к ста двадцати пяти*) и к дробным (*к двум третьим, от семи восьмых*) числительным. У составных порядковых числительных склоняется только последнее слово.

163. Подберите, пользуясь словарем, фразеологические выражения, содержащие числительные. Определите их разряд. Составьте с этими фразеологизмами предложения и определите их синтаксическую роль в предложении.

164. Подберите пословицы и поговорки, содержащие числительные. Произведите морфологический разбор числительных. Определите их синтаксическую роль в предложении.



Общее грамматическое значение местоимений — указывают на предметы, признаки, количество, не называя их. По соотношению с другими частями речи можно выделить местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные, местоимения-наречия.

Морфологические и синтаксические признаки местоимений зависят от того, какую часть речи они заменяют в предложении. Местоимения не имеют особых морфологических и синтаксических признаков. В предложении чаще всего бывают подлежащим, дополнением — как существительные, определением — как прилагательные, обстоятельством — как наречия.

По значению и синтаксической роли выделяется несколько разрядов местоимений: личные, возвратное, притяжательные, вопросительные, относительные, неопределенные, указательные, отрицательные, определительные.

Не путайте вопросительные и относительные местоимения!

Относительные — употребляются для связи простых предложений в составе сложноподчиненных: *Вот подарок тебе, **что** давно посулил.* (А. Кольцов). *Что* заменяет существительное *подарок* и в придаточном является дополнением, одновременно выполняет роль союза для связи главного и придаточного предложений.

165. Найдите в пословицах местоимения, распределите их по разрядам, укажите их синтаксическую роль в предложении.

1. Без денег в город — сам себе враг. 2. Вместе тесно, а врозь скушно. 3. Все хорошо, что хорошо кончается. 4. Всем сестрам по серьгам. 5. За твоим языком (ни, не)поспешь и бегом. 6. Правда прямо идет, с нею не разминься. 7. Всяк про правду трубит, да (не, ни)всяк правду любит. 8. За чем пойдешь, то и найдешь. 9. Знай сверчок свой шесток. 10. Каковы сани, таковы и сами. 11. На всякого мудреца довольно простоты. 12. Не тот жив больше, чей век дольше. 13. Чуток кошка, чье мясо съела. 14. Эта ворона нам (не, ни)оборона. 15. Это (не, ни)ученье, а мученье. Азбуку учат, во всю избу кричат. 16. Чем богаты, тем и рады. 17. Не та собака кусает, что лает, а та, что молчит да хвостом виляет. 18. Верь всходу, когда зряно в закрытая засыпнешь. 19. (Не, ни)срывай яблоко, пока зелено, — созреет, само упадет.



Отрицательные местоимения с приставками *не-* и *ни-* пишутся слитно. *Не-* пишется под ударением, *ни-* — без ударения: *некого* — *никого*.

Если между *не (ни)* и местоимением стоит предлог, то они пишутся в три слова: *не у кого, ни у кого*.

166. Составьте предложения с указанными словами. Объясните, почему различно написание этих слов.

I. Потому — по тому, затем — за тем, поэтому — по этому, также — так же.

II. Некого — не у кого, нечем, ничем, никем, некем, ни с кем, не с кем, ничто иное, не что иное, не за что, ни за что.

167. Запишите высказывание В. Белинского. Определите разряды местоимений, укажите их морфологические особенности и синтаксическую роль в предложении.

У Гоголя есть (н..)что такое, что заставля..т (н..)замечать (н..)брежности его языка — есть *слог*. Гоголь (н..)пиш..т, а рису..т, его из..бражения дыш..т ж..выми красками действительност.. . Вид..шь и слыш..шь их. Каждое слово, каждая фраза резко, определе(н, нн)о, рельефно выража..т у него мысль, и тщетно(бы) хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выражения этой мысли. Это значит иметь *слог*, который имеют только велики.. писатели.. .

168*. Прочитайте стихотворения «Определение поэзии» Б. Пастернака (I) и «Это утро...» А. Фета (II). В чем, по вашему мнению, содержательная аналогия двух поэтических текстов?

I. Это — круто налившийся свист,
Это — шелканье сдавленных льдинок,
Это — ночь, леденящая лист,
Это — двух соловьев поединок.

Это — сладкий заглохший горох,
Это — слезы вселенной в лопатках*,
Это — с пультов и флейт — Фигарó
Низвергается градом на грядку.

II. Это утро, радость эта,	Эти горы, эти доли,
Эта мощь и дня и света,	Эти мошки, эти пчелы,
Этот синий свод,	Этот зык и свист,
Этот крик и вереницы,	Эти зори без затмения,
Эти стаи, эти птицы,	Этот вздох ночной селенья,
Этот говор вод,	Эта ночь без сна,
Эти нивы и березы,	Эта мгла и жар постели,
Эти капли — эти слезы,	Эта дробь и эти трели,
Этот пух — не лист,	Это всё — весна.



1. Назовите местоимения, определите их разряды по значению.
2. Определите синтаксическую функцию местоимений в предложении.
3. Сравните оба стихотворения. Проведите их синтаксический анализ. Составьте схемы.



Общее грамматическое значение глагола — обозначение действия, состояния предмета.
Морфологические признаки глагола: вид, наклонение, время, лицо, число, род.

* Лопатки — стручки гороха.

Синтаксические признаки — в предложении обычно является сказуемым. Вместе с подлежащим образует грамматическую основу предложения. Но может быть и любым другим членом предложения.

Не с глаголами пишется раздельно, за исключением слов, которые без *не* не употребляются.

169. I. Образуйте все возможные формы глагола. Укажите основу инфинитива и настоящего (или будущего простого) времени глагола. Определите спряжение.

Думать, решаться, виднеться, беседовать, торопиться, крикнуть, бежать, махать, плыть, бороться, вынести, закрывать, закрыть, мерзнуть, найти, замерзнуть.

II. Образуйте видовые пары глагола (совершенный — несовершенный).

Лишать, кидать, нравиться, сесть, набрать, прощать, печь, стать, закрыть, кричать, сжать, ходить, печалиться, сохнуть, класть, плыть, дать, ловить.

III. Определите спряжение глаголов, укажите вид.

Смотр..шь, вид..шь, рису..те, катат?ся, накл..няет?ся, (не)на-вид..шь, держ..т, (недо)слыш..те, разве..шь, вымо..шь, выро..те, мир..те, стон..шь, завал..ш?ся, мину..шь, наряд..те, увенча..шь, каме-не..шь, завис..те, терп..те, направлят?ся, обход..шь, передвигат?ся, пов..рач..ват?ся, ск..льзить, теч?, тянуть, пр..ближат?ся, переходить.



Безударные личные окончания глагола проверяйте неопределенной формой: у глаголов на *-ить* и глаголов-исключения (*слышать, видеть, дышать, знать, держать, вертеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть*) пишете в окончаниях *и, а*; у остальных глаголов — *е, у (ю)*.

170. I. Определите спряжение глаголов. Образуйте формы 2-го лица единственного и множественного числа.

Бежать, вынести, написать, найти, обижать, зеленеть, расти, обжигать, греть, замерзнуть, крутиться, мочь, зависеть, зависать, обидеть, дышать, проснуться, спать, чертить, выступить, выступать, накопить, обещать, кричать, крикнуть, узнать, знакомиться, рас-смешить, смеяться.

II. Запишите, определяя спряжение глаголов.

Вид..шь поле, ненавид..шь (не)правду, рису..те натюрморт, вы хорошо вид..те (в)даль, девочка хорошо пиш..т, не спеш..те через дорогу, он смотр..т, ребята пил..т лобзиком, реж..т хлеб, (он) руб..т дрова, пол..шь грядки, (он) суш..т весла, люб..шь работать.

171. I. Поставьте глаголы во множественном числе, не меняя лицо.

Вым..ю, выр..ю, развею, утешу, меняю; завал..шь, мину..шь, наряд..шься, увенча..шь, утеш..шь; (он) пита..т, совеща..тся, утеша..т, слуша..т, слыш..т, посматрива..т, осмотр..т, гон..т, гоня..т.

II. Запишите глаголы в неопределенной форме в единственном числе, не меняя лицо.

Уме..те, кин..те, робе..те, засе..те, сяд..те, шага..те, наде..тесь, гон..тесь, чу..те, бор..тесь, стро..те, вымо..те, выро..те, (они) невид..т, засе..те, завис..т, обид..т, гон..т, гоня..те, держ..т, терп..т, верт..т, повертыва..т, слуша..те, дыш..т, смотр..т, кле..т, суме..т, слыш..те, оглядыва..тесь, вид..те, зна..те, кол..т, стукн..те, пол..те, ро..те.



1. Написание *-тся*, *-ться* в глаголах проверяйте вопросом! Если вопрос что (с)делать? — пишем *-ться*; если вопрос что (с)делает? — *-тся*.

2. В глаголе, который зависит от другого глагола или от таких слов, как *можно*, *надо*, *нельзя*, *должен*, *пора*, *начал* и некоторых других, всегда пишется *-ться*.

172. Запишите следующие словосочетания, используя один из названных приемов.

Дом строит?ся, начал строит?ся, должен строит?ся, скоро смирит?ся, удивляют?ся, удивят?ся, удивиш?ся, готов удивит?ся, теснят?ся, он теснит?ся, не надо теснит?ся, переломат?ся, переломает?ся, признат?ся, признает?ся, заносит?ся, заносит?ся, роет?ся, рыт?ся, пора мыт?ся, моет?ся, заступит?ся, заступит?ся, прокатит?ся, прокатит?ся, надо учит?ся, учит?ся хорошо.

173. Спишите текст. Укажите морфологические признаки глаголов. Вставьте недостающие знаки препинания. Проведите морфологический анализ выделенных словосочетаний. В первых трех предложениях подчеркните все члены предложения, укажите, чем они выражены.

Я стал подымат?ся на **Безобдал гору** отделяющ..ю Груз..ю от древн..й Армен..и. Широк..я дорога осене(н, нн)ая дерев..ями извивает?ся около горы. На вершин.. Безобдала я просхал сквозь малое ущель.. называ..мос кажет?ся **Волч..ми Воротами** и оч..тил?ся на естестве(н, нн)ой границ.. Грузи.. Мне представ..лись новые горы новый г..ризон; (подо)мною ра..ст..лались **злачные**, зеленые нивы.⁴ Я взгля..нул еще раз на опале(н, нн)ую Грузию и стал спуска?ся по отлог..му скл..нению горы к свеж..м р..внинам Армении. С (не, ни)описа(н, нн)ым⁵ удовольстви..м заметил я что зной вдруг уменьш..лся: климат был другой.⁴ (А. Пушкин.)

174. Запишите пословицы и поговорки, сгруппировав их по темам; темы озаглавьте; подчеркните главные члены предложения, укажите, чем они выражены. Расскажите об особенностях построения предложений в пословицах. Определите спряжение глаголов.

1. Правда прямо идет с нею не размин..шь?ся. 2. Язык царств..ми вороча..т. 3. Правда в огне (не)горит и в воде (не)тон..т. 4. Без зап..валы и песня (н..)поет?ся. 5. Язык стяг дружину вод..т. 6. Всяк про правду трубит да (н..)всяк правду любит. 7. Выстрелив пулю (н..)схват..шь а слово ск..зав (н..)пойма..шь. 8. Говорит бело а делает ч..рно. 9. За твоим языком (н..)поспе..шь б..сиком. 10. Кто гнев свой од..лева..т крепок бывает. 11. Кто много гов..рит тот мало дела..т. 12. Кто языком штурму..т (н..)много навою..т. 13. (Н..)уб..ешь словом да опозор..шь. 14. (Н..)кому не вер..т а сам мел..т. 15. От мал..й искры сыр?бор заг..рает?ся. 16. Правда из воды из огня сп..сает. 17. Правда глаза кол..т. 18. Правда суда не боит?ся. 19. Правды (н..)переспор..шь. 20. Что зна..т все скаж..т и чего (н..)зна..т и то скаж..т.

175. Определите тему пословиц и поговорок, озаглавьте их. Запишите другие пословицы на эту же тему. Какую из пословиц вы считаете самой жизненной? Почему?

1. Одной¹ рукой¹ и узла¹ не завяж..шь¹. 2. Кому раскро..шь свое сердц.., как не друз..ям. 3. Не уме..шь дружить — не смож..шь и счастлив..м быть. 4. Без беды друга не узна..шь. 5. Не ищи друга без недостатков, (со)всем без друга остан..шься. 6. (Не)друг поддак..вает, а друг спор..т. 7. Когда друг прос..т, не существует завтра. 8. Друга за деньги не куп..шь. 9. Дружба, построенная на выгод.., не бывает прочной. 10. С кем хлеб-соль вод..шь, на того и поход..шь. 11. За худым пойд..шь, худо и буд..т. 12. Не буд..т добра, коли меж своими вражда. 13. Не плюй в колод..ц — пригодит?ся воды напиток?ся.



1. Выпишите глаголы, дайте их полную морфологическую характеристику. Укажите синтаксическую роль глаголов в предложении.

2. Первые три предложения разберите по членам, укажите, чем выражены члены предложения.

176*. Образуйте от указанных глаголов формы прошедшего времени. Укажите спряжение глаголов.

Зябнуть, меркнуть, исчезнуть, остыть, заморозить, замораживать, увести, кивнуть, прыгнуть, сохнуть, закипать, закипеть.

177. Прочитайте отрывок из романа М. Ю. Лермонтова. Вспомните название произведения и главы. Выпишите непонятные слова, найдите их толкование в словаре.

Месяц светил в окно, и луч? его играл по земл..ному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающ..й пол, пром..лькнула тень. Я пр..встал и взгл..нул в окно: кто(то) вторично проб..жал мимо его и скрылся Бог зна..т куда. Я (ни, не)мог полагать⁵, чтоб это существо³ (с, з)бежало по отвесу берега; однако иначе ему (не)куда было деват?ся. Я встал, накинул бешмет, оп..ясал кинжал и тихо?тихо⁵ выш..л из хаты; (на)встречу⁵ мне слепой мальчик. Я пр..таился у забора, и он верн..й, но осторожн..й поступью прошел мимо меня. (Под)мышкой он нес какой(то) узел и, повернув к пристан.., стал спускат?ся по узкой и крутой тропинк.. . **«В тот день немые возопиют и слепые пр..зрят»**, — подумал я, следуя за ним в таком ра(с, сс)стояни.., чтоб (ни, не)терять его из вида.⁴



1. Выпишите глаголы, дайте их полную морфологическую характеристику, выделите в них морфемы, определите способ образования.

2. Объясните написание *не* и *ни* со словами, встречающимися в тексте.

3. Произведите синтаксический разбор первых трех предложений.

4. Выпишите однородные члены предложения и укажите, каким членом предложения они являются. Дайте их графические схемы.

178*. Укажите глаголы, которые не образуют в настоящем (будущем) времени: а) форму 1-го лица единственного числа; б) формы 1-го и 2-го лица единственного числа; в) формы 1-го и 2-го лица единственного и множественного числа. Как вы думаете, почему?

Затмить, ощутить, болеть, колоситься, умываться, убедить, прорасти, заполнить, победить, струиться, чудить, чадить, очутиться, мерцать, лить, литься, простонать, стонать, горчить, осыпаться, хлынуть, звучать, дудеть, селить, расселить, расселиться, брезжить, возбудить.

179. Прочитайте выразительно стихотворение С. Есенина. Проведите полный морфемный и морфологический анализ глаголов.

Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!
Вспомн..шь, что ли, юность, ту, что пролетела?
Не шуми, осина, не пыли, дорога.
Пусть несется песня к милой до порога.

Пусть она услыш..т, пусть она поплач..т.
Ей чужая юность ничего не знач..т.
Ну, а если знач..т — прожив..т не мучась.
Где ты, моя радость? Где ты, моя участь?

Лейся, песня, пуще, лейся, песня, звяньше.
Все равно не будет то, что было раньше.
За былую силу, гордость и осанку
Только и осталась песня под тальянку.



Проведите синтаксический разбор предложений первого четверостишия. Дайте схему этих предложений.



Общее грамматическое значение причастий — признак предмета по его действию.

Морфологические признаки — сочетание свойств прилагательного и глагола.

Синтаксические признаки — в предложении бывают определениями и сказуемыми.

Согласуются с существительными в роде, числе, падеже. Могут иметь краткую и полную форму. Как и глаголы, бывают возвратными и невозвратными, совершенного, несовершенного вида, имеют время (настоящее, прошедшее), залог (действительный, страдательный).

Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом. Причастия образуются от основы глаголов.



Внимательно прочитайте алгоритм образования причастий. Выведите правило и постарайтесь его запомнить.

Причастия настоящего времени

основа наст. вр. + \wedge

Действ. — $\begin{cases} -ущ-, -ющ- & \text{I} \\ -ащ-, -ящ- & \text{II} \end{cases}$

Страд. — $\begin{cases} -ем-, -ом- & \text{I} \\ -им- & \text{II} \end{cases}$

Причастия прошедшего времени

основа прош. вр. + \wedge

Действ. — $-вш-, -ш-$

Страд. — $\begin{cases} -енн- \\ -нн- \\ -т- \end{cases}$

180. Распределите словосочетания в две колонки: в одну — прилагательное+существительное, в другую — причастие+существительное. Укажите, какого вида причастия.

Дремучий лес, тающий снег, усыпанное звездами, опавшие листья, избалованный ребенок, пожелтевшая трава, длиннющие рес-

ницы, голубое небо, осушенное болото, голубеющие дали, серебряный поднос, ранние цветы, деревянная ложка, серебристая лента, деревенеющие ноги, утренний мороз, звенящий голос, крашеная дверь, соколиная охота, лающая собака.

181. Составьте с указанными словосочетаниями предложения, располагая причастия после определяемого слова.

Смеющийся ребенок, распутившиеся ландыши, мерцающие звезды, поющий скворец, подрезавший кусты садовник, блестящие глаза, летящий самолет, протертое яблоко, пролитое молоко, увядающие розы, взъерошенный котенок, изданная книга, говорящий попугай, остывшая еда, увиденная картина.



Суффикс *-енн-* или *-нн-* пишется, если:

- 1) причастие имеет приставку (кроме *не*): *скошенная трава*;
- 2) причастие имеет зависимые от него слова: *жаренная в духовке курица*;
- 3) причастие совершенного вида: *решенная задача*;
- 4) причастие образовано от глаголов с суффиксом *-ова-*, *-ева-* (*-ирова-*): *маринованные опята*.

182. Образуйте от данных глаголов действительные и страдательные причастия. Укажите суффиксы причастий.

Бить, блистать, застелить, дремать, задремать, лаять, залаять, улыбаться, умываться, смеяться, обидеть, везти, охранять, хранить, писать, греть, бросить, потерять, стричь, обижать.

183. С указанными словосочетаниями составьте предложения, в которых причастия с частицей *не* писались бы раздельно. Дайте полную морфологическую характеристику причастий.

Недостроенный дом, незащищенная девушка, незаконченная книга, недогоревший костер, неукротенный зверь, неиспользованное время, нераскрашенная картина, неоконченная повесть, нераспахнутое окно.

В учебнике «Русский язык. Теория. 5—9 классы» авторы В. В. Байцева, Л. Д. Чеснокова причастия и деепричастия выделяют как самостоятельные части речи.



Общее грамматическое значение деепричастия: обозначает добавочное действие, которое показывает, как совершается действие глагола-сказуемого.

Морфологический признак деепричастия — объединение в одном слове свойств глагола и наречия.

Морфемный признак деепричастия — суффиксы *-а, -я, -в, -вши, -ши: бегая, рисуя, умывшись*.

Синтаксические признаки — деепричастие зависит от глагола и является обстоятельством.

Деепричастный оборот выделяется запятыми.

184. Прочитайте текст. Укажите название романа и его автора. Найдите деепричастия, выделите деепричастные обороты, расставьте недостающие знаки препинания, объясните их постановку. Как вы думаете, почему здесь такое большое количество прилагательных?

...Ты буд..шь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дал.. под солнц..м сверкнет алый парус. Сияющ..я гр..мада алых парусов белого к..рабля двин..тся ра?секая волны прямо к тебе. Тихо буд..т плыть этот чудес?ный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соб..рется народу удивля..сь и ахая; и ты буд..шь стоять там. Корабль подойдет велич..стве(н, ни)о к самому берегу под звуки пр..крас?ной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывет от него быстрая лодка. «Зачем вы приехали? Кого вы иш..те?» — спрос..т люди на б..р..гу. Тогда ты увид..шь храбр..го красив..го принца; он буд..т стоять и протягивать к тебе руки. «Здравствуй Ассоль! — скаж..т он. — Далеко-далеко отсюда я увид..л тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя (на)всегда в свое царство. Ты буд..шь там жить со мной в розов..й глубок..й долине. У тебя буд..т все, что только ты пож..ла..шь; жить с тобой мы стан..м так дружно и весело, что (не, ни)когда твоя душа (не, ни) узна..т слез и п..чал..». ⁴ Он посад..т тебя в лодку, привезет на корабль, и ты уед..шь (на)всегда в бл..стательную страну, где всход..т со?нце и где звезды спуст..тся с неба, чтобы поздрав..ть тебя с приездом.



1. Выпишите глаголы, укажите спряжение; образуйте от этих глаголов, где возможно, причастия и деепричастия.
2. Выпишите причастия, дайте их морфологическую характеристику, укажите их синтаксическую функцию.
3. Еще раз внимательно прочитайте текст и приготовьтесь писать его под диктовку.

Частица *не* с деепричастиями пишется отдельно!

185. Прочитайте отрывок из романа «Золотая цепь» А. Грина. Подчеркните деепричастия и выделите запятыми деепричастные обороты.

Доктор прош..л между нами взяв руку Ганувера.

— Еще минута воспоминаний, — сказал он, — тогда завтрашний день испорчен. Уйдите, прошу вас!

Дюрок хлопнул по колену рукой и встал. Все подошли к девушк.. — веселой или грустной? — трудно было понять, так

т.сковало мгнове(н, нн)о осв.шьясь улыбкой или стан..вьясь вн..запно рассе..(н, нн)ым ее подвижн.. лицо. Прощаясь я сказал:

— Молли, если я вам п..надоблюсь, ра?читывайте на меня!.. — и (не, ни)дожидаясь ответа, быстро выск..чил первый почти (не, ни)помня как холодная рука Ганувера стиснула мою крепким пожа-ти..м.

186. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Произведите морфологический разбор причастий и деепричастий. Разберите по составу выделенные слова.

Что такое станц..онный смотритель? Сущ..й муче(н, нн)ик четырнадцатого класса огр..жденный своим чином токмо от побоев и то (н..)всегда. Какова должность сего диктатора, как называет его шутиливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днем, ни ночью. Всю досаду накопле(н, нн)ую во время ску?ной езды пут..шественник вымеща..т на смотрител.. . Погода (н..)снос?ная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади — (н..)везут — а виноват смотритель. Входя в бедное его жилищ.., проезжающ..й смотрит на него как на врага; хорошо, если удаст?ся ему скоро избавит?ся от непроше(н, нн)ого гостя... (А. Пушкин.)



1. Произведите синтаксический разбор последнего предложения и морфологический анализ выделенных слов.

2. Каковы ключевые слова текста? Как они связаны с содержанием повести?

187*. Прочитайте интересное, на наш взгляд, стихотворение английского поэта Р. Саути в переводе А. Шмутьяна «Лодорский водопад» и объясните, на что указывают дополнительные действия. Расставьте знаки препинания.

Как падают воды в Лодоре?

Кипя

Шипя

Журча

Ворча

Струясь

Крутясь

Вздымаясь

Вздуваясь

Мелькая шурша

Резвясь и спеша

Скользя обнимаясь

Делясь и встречаясь

Ласкаясь бунтуя летя

Играя дробясь шелестя

Блистая взлетая шатаясь

Сплетаясь звеня клокоча
 Взиваясь вертясь грохоча
 Морщинась волнуясь катаясь
 Бросаясь меняясь воркуя шума
 Взметаясь и пенясь ликуя гремя
 Дрожа разливаясь смеясь и болтая
 Катаясь извиваясь стремясь вырастая
 Вперед и вперед убегая в свободолобивом
 задоре, —
 Так падают бурные воды в сверкающем,
 быстром Лодоре!



1. Какую картину рисует автор, употребляя только одни деепричастия?

2. Вы правильно сделаете, если после каждого слова поставите запятую. Пример взят из книги Л. Т. Григорян «Экспериментальные материалы для внеклассной работы по русскому языку». Еще раз внимательно прочитайте текст, повторяется ли здесь хотя бы одно слово? Можно ли составить синонимические ряды? Если да, то попытайтесь это сделать.



Общее грамматическое значение наречия — признак действия или признак признака.

Наречия не имеют рода, числа, падежа, не склоняются, не спрягаются.

В предложении они являются обстоятельствами. Зависят от глаголов, прилагательных или других наречий.

Наречия на *-о*, *-е*, образованные от качественных прилагательных, могут иметь степени сравнения. Не путайте их со степенями сравнения прилагательных!

Сравнительная степень прилагательного относится к существительному:

Теперь душистей лес, пышнее тень ночная (сравнит. степень прилаг.).

Сравнительная степень наречия относится к глаголу:

Длинней с горы ложится тень.

188. Образуйте наречия от указанных слов:

I. Прежний, пустой, далекий, редкий, крутой, частый, верный, аккуратный.

II. Сквозь, завтра, много, всегда, вчера.

III. Низ, верх, даль, ширь, круг.

189. Определите способ образования наречий.

Нараспашку, дотла, навзничь, впотьмах, втихомолку, незадолго, недавно, вполоборота, вручную, по-турецки, по-дружески, во-первых, навстречу, поровну.



Наречия позволяют более точно, более выразительно характеризовать действие, предмет, признак, передавать наше отношение к тому, о чем мы говорим или пишем.

190. Напишите словесный портрет человека, который ходит: а) красиво, легко, даже изящно; б) осторожно, тихо, крадучись. Используйте наречия, которые помогут вам создать эти «образы». Обратите внимание, как может меняться смысл всего предложения от замены одного наречия другим. Прочитайте свои работы вслух, дайте им оценку.



После шипящих на конце наречий пишется *о* — под ударением, без ударения — *е*: *горячо, свежо, певуче, неуклюже*. На конце наречий после *ш* и *ч* и в слове *настежь* пишется *ь*.



В наречиях с приставками *с-*, *из-*, *до-* на конце пишется *а*: *слева, издалека*; с приставками *в-*, *на-*, *за-* пишется *о*: *влево, заново*.

191. Распределите слова в таблице в соответствии с правилом написания *ь* после шипящих и объясните его употребление, сформулируйте правила.

Мягкий знак			Без мягкого знака
Глаг.	Сущ. 3-го скл.	Наречие	

Прилеч?, горячая печ?, ноч?, меч?, грош?, идеш?, нож?, сплош?, бреш?, молодеж?, еж?, читаш?, задумаш?ся, не плач?, детский плач?, не плач?те, товарищ?, извлеч?, моц?, хвоц?, луч?, много туч?, сто тысяч?, отреж?те, свеж?, еш?, можеш?, тиш?, растолоч?, мыш?, стереч?, сторож?, проч?, назнач?те, реч?, невмоч?, груш?, грош?, пахуч?, печ?, печ?ка, печ?ной, картеч?, вещ?, мощ?ный, навзнич?, жгуч?, мелоч?, глуш?, чуш?, сто душ?, ландыш?, лиш?, настез?, отреж?, замуж?, падеж?, упряж?, рубеж?, чертеж?, придеш?, смееш?ся, падёж?.

192. Запишите наречия, устно определяя, каким способом они образованы: если суффиксально-префиксальным (с помощью суффикса и приставки одновременно), то действует приведенное выше правило, если же

суффиксальным, то с помощью суффикса *-о*: *издалека*[^] (от *далекий*), но *изрядно*[^] (от *изрядный*).

Изумленн.., изредк.., изначальнон..⁶, докрасн.., доскональн.., до-
сух..⁶, добровольн.., сдержанн.., сгоряч..⁶, слев.., покойн.., из-
давн..⁶, недавн.., нередк.., подавн..⁶, дочист.., начист.., добел.., на-
бел..⁶, налево.., снов.., нанов..⁶, занов.., сначала.., справ.., направ..,
досыт..⁶, надолг..⁶, задолг..⁶, снов.., неоднократно.., самостоятельны..

193. Образуйте наречия с суффиксами *-ски, -цки, -ически, -ому (-ему), -ых (-их)*; где необходимо, добавьте приставку.

Друг, брат, артист, романтик, факт, теория, зверь, хищник, мать, мастер, критика, царь, новый, первый, приятельский, осенний.



Предлоги *благодаря, согласно, вопреки, наперекор, на-
встречу* употребляются с дательным падежом: *вопреки
мнению, благодаря хорошей погоде.*

В предлогах *в течение, в продолжение, вследствие* пишется на конце *е*. Не путайте их с существительными *течение, продолжение, следствие*. У них в предложном падеже пишется *и*: *в те-
чении реки* и т. д.

194. Составьте с указанными словами словосочетания. Объясните написание слов, выделите в них морфемы, укажите их способ образования.

Варен?ый, сварен?ый, сварен?ы, варен?ый в печи, дистанци-
он?ый, обветрен?ый, подветрен?ый, дан?ый, кожан?ый, сереб-
рян?ый, гусин?ый, свин?ой, син?ий, весен?ий, юн?ый, юн?ость,
ран?о, ран?ий, гостин?ый, гостин?ая, гостин?ица.

195. Объясните написание *н* и *нн*.

Пече?ный картофель, пече?ный на углях картофель, испе-
че?ный картофель, испече?ны блины, осе?ний день, подруб-
ле?ный куст, мыш..ный хвост, бетонирова?ный участок, без-
до?ная бочка, соломе?ный бычок, революцио?ное движение,
закале?ная спортсменка, кож..ный портфель, нефт..ной фонтан,
соловьи?ная трель, варе?ный картофель, сваре?ный суп, рас-
сея?ный человек, сея?ный весной, сеанс однове?ной игры,
новор..жде?ный ребенок, доверху нагруже?ный, перегруж..ный
автомобиль, до блеска чище?ный, давно нечище?ный, на-
чищ..ные туфли.



Не пишется слитно:

1) со словами, которые не употребляются без *не*;
2) с существительными, прилагательными, наречиями на *-о*, *-е*, если их можно заменить синонимами без *не* и нет противопоставления;

3) с отрицательными и неопределенными местоимениями без предлога;

4) с полным причастием без зависимых слов.

В остальных случаях — чаще всего раздельно.

196. Объясните написание *не* в следующих словосочетаниях.

Разбил (не)чаянно вазу; сказал (не)впопад; (не)лепо; (не)истребимый; (не)редко плакал; поступил (не)хорошо; (не)красивый берет; злой (не)друг; (не)кого встречать; (не)чего делать; (не)кто постучал; (не)что принес; (не)раскрытый портфель; (не)сваренный борщ; (не)говорящий попугай; (не)видимый глазу пейзаж; (не)хороший гриб; далеко (не)хороший гриб; плакал (не)редко, а часто; плакала вовсе (не)редко; (не)друг, а враг; (не)кого спросить; (не)(у)кого спросить; (не)чего ожидать; (не)(от)чего отказываться; (не)кому сказать; (не)(к)кому пойти; узнал (не)что хорошее; ухватиться (не)(за)что; (не)раскрытый зонтик; зонтик (не)раскрыт; зонтик я (не)раскрыл; (не)раскрытый мною зонтик; еще (не)говорящий попугай; (не)видимый; никем (не)видимый мир.



Различайте *не* и *ни*:

1) *не* передает отрицание, *ни* усиливает отрицание (*не пришел никто*);

2) в отрицательных местоимениях и наречиях в безударном положении пишется *ни* (*ничего — ничего*);

3) *ни* может усиливать утвердительный смысл придаточного предложения (*Куда ни посмотрю, везде зеленеют леса*), *не* может употребляться в вопросительном и восклицательном предложениях, не имеющих отрицательного значения (*Где он только не бывал!*), в придаточном времени с союзом *пока* (*Будем ждать, пока не перестанет дождь*);

4) в сказуемом со словами *не мог*, *нельзя* употребляется двойное отрицание, и предложение приобретает утвердительный смысл (*Не могу не отметить*).

197. Не ошибитесь! Объясните написание *не* и *ни* в данных предложениях и словосочетаниях.

1. (Н..)чего делать, (н..)чего (н..)делает, н..(к)чему стремиться, н..(к)чему (н..)стремится, (н..)кто пришел, (н..)кто (н..)пришел. 2. Где он только (н..)бывал! 3. Всюду где(бы) он (н..)бывал, о нем оставались хорошие воспоминания. 4. Как (н..)хитри, а жизнь

(н..)перехитришь. 5. Пока (н..)созреют условия, наш рынок (н..)станет цивилизованным. 6. (Н..)могу (н..)признаться в своих ошибках. 7. Чего (н..)поищешь, того и (н..)найдешь. 8. Во что бы то (н..)стало, откуда (н..)возьмись, ему все (н..)почем, остаться н..(с)чем, (н..)то (н..)сѐ, (н..)рыба (н..)мясо.

198. Подготовьтесь к записи текста под диктовку. Объясните написание *не* и *ни*, постановку недостающих знаков препинания. Сделайте графические схемы предложений с однородными членами; укажите, чем соединены однородные члены и чем являются в предложении.

К. А. ТИМИРЯЗЕВ

Эта жизнь была пламенным⁵ подвигом. (В)изумлени¹ останавливаеш?ся перед (н..)исч.:рпаемой⁵ огромностью того, что сделал Тимирязев.

(Н..)укр:тимый⁵ борец, ученый-гражданин³ пед.:гог, воспитавший (н..)сколько поколений замечательных и?следователей, экспериментатор, прол:гавший новые пути в лабораторной практике, «патриарх русской агрономии», действительный и поч.:тный член четырех десятков академий, унив.:ситетов, научных обществ всего мира...

Работа до краев наполняла эту жизнь.

Но те, кто лично знал Тимирязева, сохр:нили нам образ (н..)педанта, углубле(н, нн)ого в свои микр.:скопы, в свои книги, но человека открытого всем живым радостям мира. Он стра?но любил природу, пут.:шества далекие экскурсии. С ним был (н..)разлуч?но фотоаппарат и объектив его направляла чаще всего (н..)рука ботаника но рука влюбле(н, нн)ого² в жизнь человека.

Была в нем и по.:тянутость пр.:витая еще в родительском доме, и сохр.:нившаяся на всю жизнь, как (н..)нависть ко всякой внешней и внутренней распуше?ности и (н..)ряшливост... как уважение к труду и умение работать.

Стра?ное гл.:рение⁵ этой жизни. (н..)прекращалось н..(на)день. Но это было внутре(н, нн)..е кипение, которому стр.:жайшая дисциплина воли (н..)позволяла прорват?ся наружу. Джентельменски к.:рректным, говоривш.:м ровно (н..)спешно, ч.:канными фразами таким запомнили Тимирязева знавшие его.

В Тимирязев.. (не)было ровно (н..)чего от «ученого чудака». Он (н..)страдал (н..)рассе.:нностью (н..)забыч.:востью. Наоборот, во всем до мелочей он был пунктуально точен.

В спор.. он (н..)когда (н..)кричал и никогда не говорил грубостей. Но он умел так уничтожить противника что тому до конца дней своих было уже (н..)забыть «разноса», уч.:ненного ему Тимирязевым.

Науку он изображал (н..) как (не)кий (н..)дос.:гаемый храм, в котором облече(н, нн)ые чудесным вс.:знанием жрецы совершают таинстве(н, нн)ые обряды, пр.:открыв только краеш.:к завесы для

(н.с.)посвяще(н, нн)ых.⁴ Нет. Тимирязев (н.)успевал повторять, наука это мастерская, учишься работать, тебе найдется место в ней! (В. Сафонов.)

199. Вспомните и примените правила употребления дефиса.

I. Кто(то), что(либо), где(нибудь), (кое)как.

II. (Темно)синий, (ярко)красный, (голубовато)зеленый, (бледно)розовый, (красно)желтый, (русско)японский.

III. Чуть(чуть), еле(еле), как(никак), крепко(накрепко).

IV. (Северо)восток, (юго)запад, (пол)Москвы, (пол)Европы, (пол)яблока, (экс)чемпион, (вице)президент, (контр)адмирал, генерал(майор).

V. Москва(река), (река)Москва.

VI. (Во)первых, (во)вторых, (по)русски, (по)прежнему, (по)видимому.

200. Выявите разницу в примерах, записанных через тире.

1. (Кое)кому — кое(к)кому. 2. (Светло)зеленый, (русско)немецкий, (северо)западный — (обще)народный, (железно)дорожный, (ново)сибирский, (пяти)летний. 3. (Светло)розовый — (светло)волосый, (темно)бровый. 4. Как(никак), подобру (поздорову) — (полным)полно, честь(честью), чудак (чудаком), герой(героем). 5. (Пол)Москвы — (пол)города. 6. (Пол)арбуза, (пол)аршина, (пол)Америки — (пол)ведра, (пол)года. 7. (Пол)листа — (полу)лист. 8. (Пол)литра, (пол)литровый — (полу)литровый, (полу)комплект, (полу)легальный. 9. (Унтер)офцер, генерал(майор) — трех(тонка). 10. (Во)первых, (во)вторых, (в)пятых — (в)пятых классах. 11. (В)пятых, (в)десятых — (в)пятером, (в)десятером. 12. (По)русски — (по)английскому языку. 13. Жить (по)прежнему — действовать (по)прежнему плану. 14. (В)верх — (в)верх дома. 15. (В)глубь — (в)глубь моря. 16. (В)дали — (в)дали голубой. 17. (В)низ — (в)низ стены. 18. (В)близу, (в)волю, (в)доволь, (в)займы, (в)переду, (в)последствии, (в)просак, (в)разброд, (в)слух, (за)муж, (из)нутри, (на)изусть, (на)прямик, (на)стежь, (по)зади, (с)зади — (без)конца, (до)поры (до)времени, (без)сомнения, (без)толку, (без)спросу, (без)устали. 19. Держать (в)тайне. — (В)тайне его (ни)чего (не)было тайного. 20. Вернулся (на)утро. — (На)утро не надейся. 21. Рубить (с)плеча. — Сумка упала (с)плеча.

201. Прочитайте и запишите отрывок из романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева». Вставьте недостающие знаки препинания. Выпишите ряды однородных членов, дайте их графические схемы, обозначьте как члены предложения. Объясните стилистическую роль риторических вопросов.

Солнце уже за домом, за садом, пустой, широкий двор в тени а я (совсем, совсем один в мире) лежу на его зеленой охлаждающей

траве глядя в бездонное синее небо как в чьи-то дивные и родные глаза, в отчее лоно свое. Плывет и круглясь медленно меняет очертания тает в этой вогнутой синей бездне высокое, высокое белое облако... Ах, какая томящая красота! Сесть бы на это облако и плыть, плыть на нем в этой жуткой высоте, в поднебесном просторе, в близости с Богом и белокрылыми ангелами, обитающими где-то там, в этом горнем мире! Вот я за усадьбой, в поле. Вечер как будто все тот же — только тут еще блещет низкое солнце — и все так же одинок я в мире. Вокруг меня куда ни кинь взгляд колосистые ржи овсы, а в них, в густой чаше склоненных стеблей, — затаянная жизнь перепелов. Сейчас они еще молчат, да и все молчит, только порой загудит, угрюмо зажужжит запутавшийся в колосьях хлебный рыжий жучок. Я освобождаю его и с жадностью, с удивленьем разглядываю: что это такое кто он, этот рыжий жук, где он живет куда и зачем летел что он думает и чувствует? Он сердит, серьезен: возится в пальцах, шуршит жесткими надкрыльями, из-под которых выпущено что-то тончайшее, палевое, — и вдруг щитки этих надкрылий разделяются, раскрываются, палевое тоже распускается, — и как изящно! — и жук подымается в воздух гудя уже с удовольствием с облегчением, и навсегда покидает меня теряется в небе обогащая меня новым чувством: оставляя во мне грусть разлуки...⁴

А не то вижу я себя в доме, и опять в летний вечер, и опять в одиночестве. Солнце скрылось за притихший сад покинуло пустой зал пустую гостиную где оно радостно блистало весь день: теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на паркете, меж высоких ножек какого-то старинного столика, — и, Боже, как мучительна его безмолвная и печальная прелесть! А поздним вечером когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой а я лежал в темной спальне в своей детской кровати все глядела на меня в окно, с высоты, какая-то тихая звезда... Что надо было ей от меня? Что она мне без слов говорила куда звала о чем напоминала?

202*. Прочитайте текст, укажите, откуда он взят. назовите автора. Найдите этот отрывок в романе (т. 2, ч. 4) и сверьте свои знаки препинания с авторскими. Произведите пунктуационный разбор предложений с причастными, деепричастными оборотами и прямой речью.

На другой день после этого р..зг..вора Наташа н..дела то старое платье которое ей было особ..но изве?но⁵ за дост..вляемую им по утрам веселость и с утра нач..ла тот свой преж?ний образ жизни от которого она отстала посл.. бала. Она напивш..сь чаю пошла в залу которую она особе(н, нн)о любила за сильный рез..нанс и начала петь свои сольфеджи (упражнения пения). Оконч..в первый урок она ост..н..вилась на середин.. залы и повторила одну муз..кальную фразу особе(н, нн)о понравивш..ся ей. Она пр..слуш..лась радос?но к той (как будто неожид..ной для нее)



Сформулируйте общую тему этих пословиц и запишите ее в виде заголовка к пословицам. Подберите и запишите еще несколько пословиц на эту же тему.

204. Вспомните правила написания *не* и *ни* с различными частями речи. Запишите, раскрывая скобки.

(Н..)взлюбить, (н..)вмочь, (н..)здоровится, (н..)здоровается, (н..)взгоды, (н..)прикаса^тся, (н..)уважение, (н..)краше^тый, (н..)выкрашен^тый, (н..)крашен, (н..)крашен^тый в этом году, (н..)кем (н..)узна^тый, (н..)узнан, (н..)узнав, (н..)былица, (н..)удача, (н..)лепица, (н..)гоже, (н..)ужели, (н..)когда, (н..)узнаешь, (н..)сколько (н..)жалко, (н..)много (н..)мало, (н..)кем (н..)признан^тый, (н..)нароком, (н..)прихотливое, (н..)льзя, (н..)договорит^ся, (н..)переходный глагол, (н..)насытн^тый, совершенно (н..)за(чем), (н..)дотянут^ся до полки, (н..)приятн^тый на вкус, (н..)за что на свете, (н..)двига^тся с места, (н..)взглянув на товарища, (н..)мало пройдено дорог, (н..)раскрытая книга, (н..)правильно решен^тая задача.

205. Произведите орфографический разбор всех случаев слитного и раздельного написания *не*. Объясните постановку знаков тире и двоеточия. Подберите общий заголовок к данным пословицам. С какими из них вы согласны, с какими — нет? Приведите другие пословицы на эту же тему.

1. Друг и брат великое дело (не)скоро забуд..шь. 2. (Не)тот друг кто медом маж..т а тот кто правду в глаза скаж..т. 3. Друг истин..й что орех (не)расколотый. 4. Будь друг да (не)вдруг. 5. Не та дружба сильна что в словах заключ..на а та что в бою скр..плена. 6. Друзья позн..ются в (не)счастье. 7. (Не)друг поддак..вает а друг спор..т. 8. Приобр..сти друга (не)легко даже за год по обид..ть друга можно за одну минуту. 9. Раздружит^ся друг хуже (не)друга. 10. Плохой товарищ (не)подмога. 11. Друг (до)поры тот(же) (не)друг. 12. (Не)верный друг опас^тный враг.

206*. Прочитайте текст. Назовите произведение, из которого взят этот отрывок, и его автора. Объясните слитное и раздельное написание *не* и *ни* с разными частями речи. Поясните все случаи постановки или отсутствия запятой перед *и*.

Левинсон (не, ни)как⁵ (не, ни)мог пр..дставить себе Метелицу (не, ни)двигающ..мся⁵ и вообще (не, ни)живущим. Он всегда испытывал к этому человеку смутное вл..чение и (ни, не)раз зам..чал что ему пр..ятно бывает ехать рядом (с)ним разговар..вать или даже просто смотреть (на)него.⁴ Метелица нравился ему н..(за)какие(либо) выд..ющиеся обществе(и, ни)о полезные кач..ства которых у него было (не, ни)так уж много и которые в гораздо больш..й

степени были свойств..ны⁵ самому Левинсону а Метелица правил-ся ему за ту (не, ни)обыкнове(н, ни)ую физическую цепкость ж..вотную ж..зне(н, ни)ую силу которая била (в)нем (не)ис?каемым ключ..м и которой самому Левинсону так (не, ни)хватало.⁴ Когда он вид..л перед собой его быструю всегда готовую к действию фи-гуру или знал что Метелица находит?ся где(то) тут рядом он (не, ни)вольно забывал о собств?ной физической слабости и ему каза-лось что он мож..т быть таким же крепким и (не, ни)утомимым как Метелица. (В)тайне⁵ он даже г..рдился тем что управля..т таким человеком.



1. Подчеркните грамматические основы предложений; укажите, чем они выражены.
2. Объясните, что соединяет союз *и*: однородные члены или части сложного предложения. Покажите это графически.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ



1. Что изучает раздел науки о языке синтаксис?
2. Назовите основные виды словосочетаний. Приведите примеры.
3. В чем отличие простого предложения от сложного?
4. Что такое грамматическая основа предложения? Чем она отличается от словосочетания?
5. Назовите основные способы выражения подлежащего. Приведите примеры.
6. Какие виды сказуемых вам известны?
7. Расскажите о способах выражения сказуемого.
8. Сформулируйте основные правила постановки тире между подлежащим и сказуемым.
9. Назовите второстепенные члены предложения. Какими частями речи они могут быть выражены?
10. Назовите группы односоставных предложений. Приведите примеры.
11. Что такое неполное предложение?
12. Расскажите о знаках препинания при однородных членах предложения.
13. Назовите слова, грамматически не связанные с членами предложения. Расскажите о знаках препинания при них.
14. Что вы знаете об обособленных членах предложения?
15. В чем отличие прямой речи от косвенной? Расскажите об особенностях постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью и косвенной.
16. Расскажите о знаках препинания при цитировании.
17. Назовите основные виды сложных предложений. Приведите примеры.
18. Какие виды связи между частями сложного предложения вы знаете?
19. Вспомните основные виды придаточных предложений.
20. Как знаки препинания в бессоюзном сложном предложении зависят от смысловых отношений между его частями?

207*. Составьте предложения из рассыпанных слов. Если составите правильно, то прочтаете строки из стихотворений А. Пушкина, С. Есенина, а также пословицы.

Выделите грамматическую основу предложений.

Выделите все словосочетания, охарактеризуйте их по главному слову (именное, глагольное, наречное), способу связи (согласование, управление, примыкание) и грамматическому значению (указание на предмет и его

признак; на действие и предмет, на который оно переходит; на действие и его признак).

1. Луну, он, уединенье, и, полюбил, ночь, густые, звезды, и, рощи, тишину, и.

2. По, бреду, в, ландыши, снегу, я, вспыхнувших, первому, сил, сердце.

3. Часто, в, моей, как, блуждающей, я, разлуке, о, горестной, Москва, в, думал, тебе, судьбе.

4. Звезд, под, сказки, шорохи, надо, ночью, рассказывать, мохнатые.

5. Пирог, за, держи, грибами, с, язык, ешь, зубами.

6. За, не, бьют, съел, что, то, волка, что, а, то, овцу, сер, за.

208. Прочитайте текст. Выделите грамматическую основу предложений, укажите, чем она выражена. Объясните постановку тире и его отсутствие между главными членами.

⟨...⟩ Россия не только государство... Она — сверхгосударство, океан, стихия, которая еще не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала еще в отточенных и ограниченных понятиях в своем своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся еще в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях.

Россия — это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия — это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия — меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия — это бесконечные снега, над которыми поют мертвые серебряные метели, но на которых так ярко платки русских женщин, снега, из-под которых нежными веснами выходят темные фиалки, синие подснежники. ⟨...⟩

Россия — страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые... таятся в ее глухих недрах.

Россия есть страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима — Византии, второго Рима. И придают России неслыханную красоту, запечатленную в русском искусстве. ⟨...⟩ (Н. Рерих.)



1. Разберите словосочетания в предложениях четвертого абзаца, пользуясь схемой, помещенной на втором форзаце учебника.

2. Разберите по членам четвертое предложение первого абзаца.

3. Каким членом предложения является союзное слово *который* (во всех случаях)?

209. Составьте словосочетания:

а) по схеме «прилагательное + существительное»:

Мощь, сила (военный, механический, мускульный, нравственный, огневой, умственный, физический); беда, горе, несчастье (детский, женский, материнский, непоправимый);

б) отвечая на вопрос:

Призвание (к чему), жажда (чего), сознание (чего), готовый (к чему), вера (в кого, во что), уверенность (в ком, в чем), прав (в чем), рад (кому, чему), протестовать (против чего), возмущаться (чем), благодаря (чему);

в) с зависимыми существительными в разных падежах и с разными предлогами (4—5 вариантов), используя в качестве главного слова данные глаголы:

Остаться (без чего, в чем, на чем, под чем, при чем, у чего). Отвечать (чем, за что, на что, перед кем). Бороться (3—4 варианта). Поставить. Служить. Перейти;

г) подбирая подходящие по смыслу существительные и употребляя их в падежах, соответствующих указанным в скобках вопросам:

Не пройдет даром (кому, для кого). Страдает (чем, от чего, по ком, по кому, по чему, за кого, за что, из-за кого-чего, от кого-чего). Уподобился (кому-чему, в чем). Уступил (кому, что, в чем). Ходатайствует (о ком, о чем, за кого-что);

д) используя следующие слова в качестве главных (по два с каждым словом):

Задуматься (над чем, о чем). Закон (чего, о ком, о чем). Интервью (кому, с кем). Иммуитет (к чему, против чего). Карикатура (чего, на кого-что). Лекция (о чем, по чему). Невмешательство (во что, кого). Недоверие (к кому-чему, кому-чему). Необходимость (чего, в ком-чем). Идея (чего, о чем). Льгота (кому, для кого).

210. Составьте по 10—15 словосочетаний с данными глаголами в роли главного слова, ориентируясь на публицистический стиль речи.

Поставить, бояться, вести, взять, вызвать.

211. Составьте словосочетания на основе данных слов в роли главных.

Мастер (чего и на что). Необходимость (чего и в ком). Непримиримость (к кому-чему). Несогласие (в чем и с кем-чем). Несотответствие (чего, чему, с чем, между чем). Неуверенность (в чем). Обида (на кого-что). Объявление (чего и о чем). Объяснение (чего и чему). Ответственность (чего, за что, перед кем). Отказ (в чем и от чего). Отметка (за что и по чему).

212*. С каждым из данных слов составьте 3—5 сложных словосочетаний (из трех и более знаменательных слов), выбирая из списка разные по значению глаголы (глагол — в роли главного слова), самостоятельно подбирая нужные существительные с предлогами и без них, употребляя их в форме, подсказанной вопросами. Антонимичные словосочетания запишите парами, разделяя знаком тире.

Инт..рес (к кому-чему, у кого). Интересы (кого где, чего где). Мнен..е (у кого какое, кого о ком, кого о чем, по поводу чего, по чему). Надежда (кому, на кого, на что, кого на что, в ком).

Глаголы: внушать, возбуждать, выз..вать, выр..жать, высказ..вать, д..вать, игн..рировать, изм..нять, мешать, обмануть, опр..вдать, оставить, питать, подкрепить, потерять, придерж..ваться, противоречить, скрывать, угр..жать, утратить, учитывать, уш..млять.

213. Составьте словосочетания со следующими словами в качестве главных. Объясните правописание гласных в корнях слов.

Непригодный (для чего, к чему). Непримируемый (к кому-чему). Неприхотливый (в чем). Непричастный (к чему). Неприятный (кому, для кого). Непростительный (для кого-чего). Несведущий (в чем). Неспособный (к чему, на что). Неуловимый (для кого-чего). Нужный (кому, для кого-чего, на что). Обидный (кому, для кого).

214. Составьте словосочетания с данными словами в качестве главных. Объясните слитное и раздельное написание *не*.

Важно (кому, для кого). Недалек (от чего). Незабываемый (для кого). Незнакомый (с чем, кому-чему). Неистощимый (в чем, на что). Ненавистный (кому-чему, для кого-чего). Ненужный (кому, для кого-чего). Неопытный (в чем). Неповинный (в чем). Непонятный (кому, для кого). Непохожий (на кого, на что). Непреклонный (в чем). Непривычный (для кого, для чего).

215. Составьте словосочетания, подсказанные вопросами.

Бл..годарный (кому). Благодаря (кому, чему). Близкий (кому, чему, к кому, к чему). Вблизи (чего, от чего). Вз..имодействие (кого, чего, между кем, между чем, кого с кем, чего с чем). Взаимосвязь (чего, между чем). Вклад..вать (что-либо куда, что-либо во что, что-либо где).

216*. Запишите по два существительных в нужном падеже с данными предлогами.

За счет. Ввиду. Вследствие. Вблизи. В — за (указание времени). В — на (указание местонахождения). В — по (указание пространства и времени). В — при (указание обстоятельств). Из-за — от (при обозначении обстоятельств).

217*. Составьте словосочетания.

Обязан (кому чем, чему чем). Очевидн (для кого). Рад (кому, чему, за кого). Р. виновны (кто с кем). Т. жело (кому, для кого). Уд. влен (чем). Узок (кому, для кого). Хороши (кому, чем, по чему). С целью (чего). В целях (чего). Ясность (чего, в чем).

218*. Составьте сложные словосочетания по схеме «глагол + существительное + существительное». При поиске нужного глагола обращайтесь к толковому словарю.

Внимание (на ком, на чем, к кому, к чему, на кого, на что). Воля (кого, к чему). Впечатление (от кого, от чего, какое, о ком, о чем, с кем, чем, на кого).

219. Напишите сочинение на свободную тему (желательно общественно-политическую), используя словосочетания из выполненных вами упражнений.

220*. Существует ли зависимость между смыслом высказывания, интонацией и пунктуацией? Приводит ли к ошибкам в речевом общении нарушение этой связи? Аргументируйте свой ответ примером.

Прочитайте задание, которое дает С. И. Львова в книге «Язык в речевом общении», и ответьте на вопросы.

В трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» есть такие слова: «Мне не смешно, когда маляр негодный мне пачкает Мадонну Рафаэля». Они принадлежат Сальери. Многое в понимании этой фразы и даже в понимании характера героя зависит от того, на каких словах сделать логическое ударение. Определите, какое слово следует выделить, чтобы: 1) подчеркнуть презрение Сальери к бездарным художникам; 2) передать его восторг перед гением Рафаэля; 3) показать презрительный эгоизм Сальери; 4) передать преклонение перед образом Мадонны в полотнах Рафаэля. Сделайте вывод.

221*. Раскройте двоякий смысл следующих предложений.

1. У нас с братом беда. 2. Велели ему помочь. 3. Кабинет истории Московского университета.

222. Прочитайте пословицы, следите за правильностью интонации. Спишите их, обозначая логическое ударение, повышение, понижение голоса, паузы. Назовите общую тему, объединяющую пословицы.

1. Чему смолоду не научился, того и под старость не будешь знать. 2. Ложка нужна, чтобы суп хлебать, а грамота, чтобы знания черпать. 3. Не учась и лаптя не сплетешь. 4. Кто грамоте горазд, тому не пропасть.

223. Понаблюдайте за речью окружающих вас людей, ваших знакомых и известных актеров, дикторов, политических деятелей. Сделайте вывод: чью речь можно назвать интонационно-выразительной? Почему?

224. Подготовьтесь к письму под диктовку. Произведите синтаксический разбор предложений.

Между тем вместе⁵ с вечером надвигалась гроза. Уже с полудня парил⁶ и (в)отдалении все погрохатывало, но вот широкая туча, далеко лжажавшая свинцовою пеленой на самой черте небосклона, стала расти и показываться из(за) вершин деревьев, я⁷ственнее начал⁸ вздрагивать душный воздух все сильнее и сильнее потрескаемый приближавшимся громом ветер поднялся, прошумел порывисто в листьях, замолк, опять зашумел продолжительно загудел угрюмый сумрак побежал над землею быстро сгоняя последние отблеск зари, сплошные облака как(бы) сорвавшись, поплыли. Вдруг понеслись по небу, дождик закапал молния вспыхнула красным огнем и гром грянул тяжко и сердито. (И. Тургенев.)



Произведите интонационный анализ текста. Проследите, как взаимосвязаны интонация и пунктуация. Обозначьте логическое ударение, укажите паузы там, где вы должны поставить точку с запятой, а также между однородными членами; обозначьте в предложении понижение и повышение голоса, интонацию обособления.



В основу правил русской пунктуации положены три принципа: смысловой (логический), грамматический (синтаксический), интонационный.

Знаки препинания выполняют функции завершения предложения, отделения его частей и выделения. Запятая и тире многофункциональны. Есть знаки одиночные и парные.

225. На основе приведенных сведений и данных ниже отрывков из книги С. И. Абакумова «Методика пунктуации» подготовьте сообщение о русской пунктуации: наметьте план и придерживайтесь его; подберите слова, с помощью которых вы свяжете каждую очередную часть предложения с предыдущей; заранее выпишите слова и словосочетания, которые необходимо использовать в сообщении; подумайте, как их употребить в предложении; подберите свои примеры для иллюстрации основных положений.



Основное назначение пунктуации заключается в том, чтобы указывать расчленение речи на части, имеющие значение для выражения мысли при письме. Знаки препинания, таким образом, показывают, как надо при письме и при чтении написанного расчленять речь на ее составные части, чтобы каждая часть была осмысленной, являлась бы носителем определенной значения. <...>

...Употребление большинства знаков препинания в русском письме регулируется по преимуществу именно грамматическими (синтаксическими) правилами. Особенно это относится к запятой. Употребление запятой при однородных членах предложения, в сложном предложении, для выделения приложений, обособленных причастий и деепричастий и т. д. обычно определяется именно синтаксической структурой предложения. Частично на грамматической основе строятся также правила употребления точки с запятой, двосточия, особенно в сложноподчиненных предложениях, тире при составном сказуемом с опущенной связкой. Однако во всех этих и подобных случаях в основе правил все же лежит смысл высказывания. Выполняя грамматическое расчленение текста, знак препинания тем самым организует его смысловое расчленение.



О чем в этих отрывках С. И. Абакумов умалчивает и что он считает самым главным регулятором при постановке знаков препинания?

226. Назовите функции каждого из десяти знаков препинания русской пунктуации.

227. Прочитайте внимательно текст. Расставьте недостающие знаки препинания. Выпишите слова с трудными для вас орфограммами, объясните их.

Счас?ливая счас?ливая (не)возвр..тимая пора детства! Как (не)любить (н..)сле..ть восп..минаний о ней? Восп..минания эти осв..жают возвышают мою душу и служат для меня источн..ком лучших насл..ждений.

Набегавш..сь (до)сыта сидишь бывало за чайным столом, на своем высоком креслиц..; уже поздно давно выпил свою чашку молока с сахаром сон смыкает глаза но (не)трога..шься с места сидишь и слуша..шь. И как (н..)слуш..ть? Маман говорит с кем(ни-будь) и звуки голоса ее так сладки так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отумане(н, ин)ыми дремотой глазами я прист..льно смотрю на ее лицо и вдруг она сделалась вся маленькая — лицо ее (н..)больше пуговки; но оно мне все так(же) ясно видно: вижу как она взгл..нула на меня и как улыбнулась. Мне нравит?ся вид..ть ее такой крошечн..й. Я прищур..ваю глаза еще больш.. и она делается (н..)больше тех мальчиков которые бывают в зр..чках; но я пошев..лился — и оч..рование разруш..лось; я суж..ваю глаза пов..рач..ваюсь всячески стараюсь возобн..вить его но напрасн..

Я встаю (с)ногами заб..раюсь и уютно укладываюсь на кресло.

Ты опять заснешь Никол..нька говорит мне маман Ты бы лучш..ш..л на верх.

Я (н..)хочу спать мамаша — ответ..шь ей и (не)ясные по сла..кие грезы наполняют во?бражение здоровый детский сон смы..кает веки и через минуту забуд..шь?ся и спишь до тех пор пока (н..)разбудят. Чу?ствуешь бывал.. вприсонках что чья(то) нежная рука трога..т тебя; по одному прик..сновению узнаешь ес и еще (во)сне (н..)вольно схват..шь эту руку и крепко крепко пр..жмешь ее к губам. (Л. Толстой.)



1. Из предложений первого абзаца выпишите словосочетания, укажите главное и зависимое слова, охарактеризуйте их по способу связи.

2. Из первых четырех и последнего предложений выпишите грамматические основы. Определите типы простых предложений, в том числе в составе сложных.

3. Определите принцип постановки каждого из знаков препинания и его функцию.

4. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

228. Подберите и запишите по две пословицы или поговорки в форме односоставных неопределенно-личных предложений со сказуемым, выраженным глаголами: во 2-м лице единственного числа; 2-м лице множественного числа; 3-м лице множественного числа.

229. Составьте диалог, в котором были бы уместно использованы неполные предложения (с пропуском подлежащего; с пропуском сказуемого; второстепенных членов; с пропуском нескольких членов одновременно).

230. Спишите текст, объясните пропущенные орфограммы и пунктограммы (знаки препинания).

Прошло более двух лет. Кто(бы) узнал нашего провинциала в этом молодом человеке.. с изящ?ными манерами, в щ..гольском костюме..? Он очень изменился, возмужал. Мягкость линий юношеского лица прозрачность и нежность кожи пушок на подбородк.. — все исчезло. (Н..)стало и робкой застен?чивости и грациозной (н..)ловкости движений. Черты лица созрели и образовали физи..номию а физи..номия обозначила характер. Лилии и розы и..чезли (как)будто под легким загаром. Пушок заменился (н..)большими бакенбардами. Легкая и шаткая поступь стала ровною и твердою походкою. В голосе (пр..)бавилось (не)сколько басовых нот. Из подмалева(н, нн)ой картины вышел оконче(н, нн)ый портрет. Юноша пр..вратился в мужчину. В глазах блистали сам..увере(н, нн)ость и отвага — (н..)та отвага, что слышно за версту что глядит на все нагло и хватками и взглядами говорит встреч?ному и попереч?ному Смотри берегись не задень не наступи на ногу а не то — понима..шь? с нами расправа коротка! Нет, выражение той отваги о которой говорю, (н..)юталкива..т, а влетает к себе. Она узнает?ся по стремлению к добру, к успеху, по же-

ланию уничтожить заграждающие их пр..пятствия... **Преж?няя восторже(н, ни)ость** на лице Александра ум..рялась легким о(т, тт)енком задумч..вости, первым признаком закравшейся в душу (н..)доверчивости и может быть единственным следствием уроков дяди и беспощ..дного анализа, которому тот подвергал все, что проносилось в глазах и в сердце Александра. Александр усвоил наконец и такт. то есть умение обращаться с людьми. Он не бросался всем на шею, особенно с тех пор, как человек, склонный к искренним излияниям несмотря на предостережения дяди обыграл его два раза, а человек с твердым характером и железной волей перебрал у него (н..)мало денег (в)займы. И другие люди и случаи много помогли этому. В одном месте он зам..чал как испо?тишка смеялись над его юношескою восторже(н, ни)остью и прозвали романтиком. В другом — едва обращали на него внимание, потому, что от него (ни)кому (не)было *pi chaud, pi froid*. Он (н..)давал обедов (н..)держал экипажа (н..)играл в большую игру. Прежде у Александра болело и ныло сердце от этих стычек розовых его мечтаний с действительностью. Ему (н..)приходило в голову спросить себя Да что же я сделал отличного чем отличился от толпы? Где мои заслуги и за что должны зам..чать меня? А между тем сам..любие его страдало. (И. Гончаров.)



1. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип, подчеркните грамматические основы.

2. Произведите полный синтаксический анализ выделенного предложения.

3. Определите принцип постановки каждого знака препинания и его функцию.



Простые предложения могут быть осложнены однородными членами, обособленными оборотами, вводными словами и предложениями, обращениями, междометиями.

Вводные слова и обращения не являются членами предложения!

231. Подберите примеры из художественной литературы, в которых обращение будет стоять: а) вне предложения; б) в начале предложения; в) в середине; г) в конце предложения. Найдите примеры с обращением, имеющим при себе пояснительные слова.

Подчеркните обращения, обозначьте, какими частями речи они выражены; произведите морфологический разбор 3—4 слов, употребленных в роли обращения. Выполните синтаксический разбор одного предложения с обращением.

232. Укажите простое осложненное предложение и сложное. Составьте их схемы, сравните. Из простого осложненного предложения выпишите все словосочетания, произведите их разбор. Из последнего предложения выпишите сказуемые, определите, чем они выражены.

Шиповник стоял повернувшись большими цветами к со¹з¹нцу нарядный совершенно праздничный, покрытый множеством острых

бутонов. Цветение его совпадало с самыми короткими ночами — нашими русскими, (не)много северными ночами. когда соловьи гремят в росе всю ночь (на)пролет, зеленая зоря (не)сходит с горизонта и в самую глухую пору ночи так светло, что на небе хорошо видны горные вершины облаков.⁴ Кое(где) на их снеговой крутизне можно заметить розоватый отблеск солнечного света. И серебряный рейсовый самолет идущий на большой высоте сверкает над этой ночью как медлен(н,ни)о летящая звезда, — потому что там, на той высоте, где пролегает его путь, уже светит солнце.

(К. Паустовский.)

233. Закончите предложения, добавляя однородные члены для уточнения своей мысли, для усиления выразительности. Включите слова, грамматически не связанные с членами предложения.

1. Ветер становился... 2. Впереди высились дома... 3. Не только люди, но и ... прятались от надвигающейся грозы. 4. В ... — всюду ослепительно сверкали молнии. 5. Муравьи тащили в свое жилище все: ...

234. Как вы построите речь, чтобы доказать свою правоту очень напрямую собеседнику? Ответьте на этот вопрос, используя вводные слова, указывающие на порядок мыслей.

235. Прочитайте внимательно текст; найдите осложненные предложения, укажите, чем они осложнены. Произведите их полный синтаксический анализ. Есть ли в этом тексте односоставные предложения? А неполные? Выпишите их. Охарактеризуйте односоставные предложения.

Мою первую учительницу звали ... К стыду своему я не помню как ее звали но помню ее. Худошавая строгая ровная безулыбчивая всегда одетая в темное из которого осл.пительно вырывались бел.снежные воротн.чки и манжеты она пр.дст.влялась нам первоклашкам очень стар.й из прошлого века. И в один из выходных она в.лела собраться у школы но не всем а тем кто хоч.т пойти на экскурс.ю. Я хотел пришел одним из первых; учительница пересч.тала нас вывела к знаменитым смоленским часам под которыми назн.чались все св.дания и от которых шло измерение во всех направлениях и погрузила в маленький пестрый и звонкий смоленский трамвай. И мы пок.тили вниз к Дн.пру. Миновали Соборн.ю гору выбр.лись из старого Смоленска переехали по мосту через Днепр и сошли у рынка. И под предв.дительством первой учительницы переулк.ми садами и дворами вышли... к дубу.

Это самый древний житель нашего города сказала первая учительница.

Может быть она сказала не теми словами сказала не так но суть заключалась в том что этот дуб остаток св.щенной роши

кривичей которые жили в селении неподлежу от Смоленска где и по сей день сохранилось множество их могильных курганов. Вполне возможно что Смоленска в те далекие времена еще не существовало что возник он позднее когда по Днепру налалась регулярная торговля, и именно здесь в сосновых берегах удобнее всего было смолить суда после длинных и тяжелых волоков. Смолили суда молвили богам в священной роще и плыли дальше из варяг в греки. И постепенно вырос город в названии которого сохранился (не)только труд его первых жителей но и аромат его красных боров.

Я прикоснулся к дубу раньше чем учительница велела это сделать. Ей-богу я помню до сей поры его грубую теплоту: теплоту ладоней пота и крови моих предков вечно живую теплоту Истории. (Б. Васильев.)



1. Из выделенного предложения выпишите все словосочетания. Укажите главное и зависимое слово, охарактеризуйте словосочетания по способу связи.

2. Придумайте вопросы и задания к этому тексту.

236. Спишите текст, вставляя недостающие знаки препинания. Выпишите слова, грамматически не связанные с членами предложения. Подготовьтесь писать текст как диктант.

Однажды летом, в деревне Грачах, у небогатой помещицы Анны Павловны Адуевой, все в доме поднялись с рассветом начиная с хозяйки до цепной собаки Барбоса.

Только единственный сын Анны Павловны, Александр Федорыч, спал, как следует спать двадцатилетнему юноше, богатырским сном; а в доме все суежились и хлопотали. Люди ходили однако ж на цпочках и говорили шепотом чтоб (не)разбудить молодого барина. **Чуть кто(нибудь) стукнет, громко заговорит, сейчас как раздраженная львица являлась Анна Павловна и наказывала (не)осторожного строгим выговором, обидным прозвищем, а иногда, по мере гнева и сил своих, и толчком.**

На кухне стряпали в трое рук как будто на десятерых хотя все господское семейство только и состояло что из Анны Павловны да Александра Федорыча. В сарае вытирали и подмазывали повозку. Все были заняты и работали до поту лица. Барбос только (не)чего (не)делал, но и тот (по) своему принимал участие в общем движении. Когда мимо его проходил лакей, кучер или шмыгала девка он махал хвостом и тщательно обнюхивал проходящего а сам глазами кажется спрашивал Скажут ли мне наконец что у нас сегодня за суматоха?

А суматоха была оттого, что Анна Павловна отпускала сына в Петербург на службу, или как она говорила людей посмотреть и себя показать. Убийстве(н, нн)ый для нее день! От этого она такая грустная и расстроен(н, нн)ая. Часто, в хлопотах, она откроет

рот чтоб приказать (что)нибудь, и вдруг остановится на (полу)сло-
ве, голос ей изменит, она отвернется в сторону и оботрет если ус-
пееет, слезу а не успеет, так уронит ее в чемодан, в который сама
укладывала Сашенькино белье. Слезы давно кипят у ней в сердце;
они подступили к горлу давят грудь и готовы брызнуть в три ру-
чья; но она (как)будто берегла их на прощанье и изредка тратила
их по капельк...

(И. Гончаров.)



1. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения; вы-
пишите все словосочетания, укажите способ связи.
2. Укажите, есть ли в тексте односоставные предложения, в том
числе в составе сложного. Разберите их по членам предложения, выделяя
грамматическую основу.

237. Прочитайте отрывки из стихотворений русских поэтов. Опреде-
лите структуру предложений (простое или сложное). Укажите вид сложного
предложения. Найдите ряды однородных членов. Какими членами пред-
ложения они являются? Постройте их схемы.

1. О доблестях о подвигах о славе
Я забывал на горестной земле
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

(А. Блок.)

2. Не знаю¹, где приют своей гордыне
Ты, милая, ты, нежная, нашла...
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий
В котором ты в сырую ночь ушла...

(А. Блок.)

3. Да, так любить, как любит наша кровь,
Никто из вас давно не любит!
Забыли вы, что в мире есть любовь
Которая и жжет и губит!

(А. Блок.)

4. Пишут мне что ты тая тревогу
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

(С. Есенин.)

5. В туче, солнце заступающей,
Прокатился гулкий гром,
Ангел, радугой сияющий,
Золотым взмахнул крестом...

(И. Бунин.)

6. То разрастаясь то слабея,
Гром за усадьбой грохотал
Шумела тополей аллея,
На стекла сумрак набегал.
(И. Бунин.)

7. И нужно мне под русским небом
Чтоб каждый день и каждый миг
Ладони, пахнущие хлебом,
Я чуял на плечах моих.
(Н. Рыленков.)

8. Умом Россию не понять
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.
(Ф. Тютчев.)

9. Он видит как поле отец удобряет,
Как в рыхлую землю бросает зерно,
Как поле потом зеленеть начинает
Как колос растет, наливают зерно.
(Н. Некрасов.)

10. Не ветер бушует над бором
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.
(Н. Некрасов.)



1. Найдите предложение с обращением.
2. Определите предложения: а) по цели высказывания; б) по эмоциональной окраске.
3. Назовите виды односоставного предложения.
4. Найдите и выпишите средства художественной выразительности языка.
5. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений.

238. Прочитайте пословицы; выделите грамматические основы, определите виды простых предложений, в том числе в составе сложных.

1. Что посе..шь, то и пожн..шь.
2. Ц..плят по осени считают.
3. Без труда нет отдыха.
4. Одному в поле — горе, а вместе — всем раздолье.
5. Что написано пером, не выруб..шь топором.
6. В лес дров не возят.
7. Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу.
8. Что имеем — не храним, потерявши — плачем.
9. В дождь косить — в ведро грести.
10. На чужой стороне и сокола зовут вороною.
11. За один раз дерево не сруб..шь.
12. Хорошие речи приятно и слушать.
13. От бе?сон..ицы трудом лечат-

ся. 14. И лютого зверя укрощают терпением и любовью. 15. Говори, говори, да молви. 16. Не срывай яблоко, пока зелено; созреет — само упадет.



1. Из предложений 10, 13, 14 выпишите все словосочетания и произведите их синтаксический разбор.
2. Нарисуйте схемы предложений 1, 4, 16.

239. Прочитайте предложения. Определите их вид, постройте их графические схемы.

I. Чичиков оглянулся и увид..л что на стол.. стояли уже грибки пирожки скородумки шанишки пряглы блины лепешки со всякими припеками припекой с лучком припекой с маком припекой с творогом припекой со сняточками и (н..)весть чего (не, ни)было.

II. Если ему на ярмарк.. посчас?ливилось напасть на пр..стака и обыграть его, он накопал кучу всего что прежде попадалось ему на глаза в лавках хомутов курительных свеч..к платков для пяньки жеребца изюму серебря(н, нн)ый рук..мойник го(л, лл)ан?ского холста крупитчатой муки табаку пистолетов селедок картин точильный инструмент горшков сапогов фаянсовую посуду насколько хватало денег.

III. Счастлив путник который после дли(н, нн)ой, ску?ной дороги с ее холодами слякотью грязью (н..)выспавшимися станцио(н, нн)ыми зрителями бряканьями колокольчиков починками перебранками ямщиками кузнецами и всякого рода дорожными подлецами видит наконец знакомую крышу с (н..)сущимися (на)встречу огоньками, и пр..дстанут перед ним знакомые комнаты радос?ный крик выбежавших навстречу людей шум и беготня детей и успокоительные тихие речи пр..рыва..мые пылающими лобзаниями властными истребить все печальное из памяти. (*Н. Гоголь.*)



1. Выпишите грамматические основы предложений, укажите, чем они выражены.
2. Найдите: а) непонятные слова и выражения, объясните их; б) старославянизмы; в) устаревшие слова (дайте их классификацию); г) фразеологизмы.
3. Укажите, сколько рядов однородных членов в каждом предложении.

240. Определите структуру предложений. Выделите их основы, укажите, чем они выражены. Сравните настроение автора в первом и третьем примерах. Как оно отражается на стихотворном ритме, на используемой лексике и структуре предложений?

1. Как все вокруг сурово, снежно.
Как этот вечер сиз и хмур!
В морозной мгле краснеют окна нежно
Из деревенских нищенских конур.

Ночь северная медленно и грозно
Возносит косное величие свое.
Как сладко мне во мгле морозной
Мое звериное жильё!

(И. Бунин.)

2. Имя твое — птица в руке,
Имя твое — льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твое — пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.

(М. Цветаева.)

3. На окне, серебряном от инея,
За ночь хризантемы расцвели.
В верхних стеклах — небо ярко-синее
И застреха в снеговой пыли.

Всходит солнце, бодрое от холода,
Золотится отблеском окно.
Утро тихо, радостно и молодо.
Белым снегом все запушено.

И все утро яркие и чистые
Буду видеть краски в вышине,
И до полдня будут серебристые
Хризантемы на моем окне.

(И. Бунин.)

4. Поэтом можешь ты не быть но гражданином быть обязан.
(Н.) 5. Не тот мудрец, кто любит поучать, а тот, кто сам не устает учиться. (Р.) 6. Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории. (Васн.) 7. Отчеством зовем мы нашу страну потому что в ней жили отцы и деды наши. Родиной мы зовем ее потому что в ней родились. Матерью потому что она вскормила нас своим хлебом выучила своему языку. (Уш.) 8. Не звезды судят точно так: в чем толку не поймут то все у них пустяк. (Кр.) 9. Если из гнезда упала птица — мне не спится, если умер где-то зверь в берлоге — я в тревоге. Если раздавлю зерно невольно — мне больно. (Остр.)



1. Постройте схемы расстановки знаков препинания при однородных членах. Чем связаны однородные члены: интонацией, союзами?
2. Постройте схемы предложений 8 и 9. Выделите из этих предложений словосочетания. Сделайте синтаксический разбор словосочетаний.

241. Замените придаточные предложения причастными или деепричастными оборотами (где это возможно). Выделите их в предложении. Как вы полагаете, какие предложения более выразительны, ярче передают мысль? Если замена невозможна, объясните почему.

1. По темному небу, которое было усеяно тысячами звезд, вспыхивали едва уловимые зарницы. 2. Сразу трудно было найти лодочника, который бы перевез нас на другой берег. 3. Впереди расстиралась большая болотистая равнина, которая была покрыта изжелта-бурой травой. 4. Мы возвратились домой поздно, так как заблудились в лесу. 5. Когда луна вышла из-за облаков, она осветила бледным светом окрестность. 6. Я глядел на кудрявый лес, который дышал весенней прохладой. 7. Рожь, которая золотилась на солнце, была похожа на безбрежное море. 8. Когда мы перешли через невысокий горный хребет, отряд попал в долину, которая поросла густым лесом. 9. На снегу пустынной лесной дороги вилял извилистый, нечеткий след, который оставил зверь. 10. Ландыши, которые уже распустились, издавали тонкий, нежный аромат весны. 11. Лебеди изогнули длинные шеи, близко плыли вокруг острова.

242. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

ПРАВИЛА

Я достал лист бумаг.. и прежде всего хотел приняться за расписание обязанностей и занятий на следующий год. Надо было разл..нать бумагу. Но так как л..нйки у меня (не)нашлось я употр..бил для этого латинский лексикон. Кроме того что пров..дя пером вдоль лексикона и потом от..двинув его ок..залось что вместо черты я сделал по бумаг.. продолговатую лужу чернил, — лексикон (не)хватал на всю бумагу и черта загнулась по его мягкому углу. Я взял другую бумагу и передвигая лексикон разл..новал (кое)как. Разд..лив свои обяз..ности на три рода на обязанности к самому себе к ближним и к Богу я начал писать первые по их оказалось так много и столько родов и подр..зделений что надо было прежде написать «Правила жизни» а потом уже принят?ся за расписание. Я взял шесть листов бумаги сшил тетрадь и написал сверху Правила жизни. Эти два слова были написаны так криво и неровно что я долго думал не переписать ли и долго мучился глядя на разорв..ное расписание³ и это уродл..вое заглавие. Зачем все так пр..красно ясно у меня в душе и так без..образно выходит на бумаге и вообще в жизни когда я хочу применять к ней что(нибудь) из того что думаю. (*Л. Толстой.*)



Перечитайте III, V и VI главы повести Л. Н. Толстого «Юность». С какими его жизненными правилами вы согласны, с какими не согласны? Составьте свои «Правила жизни», употребляя, где это уместно, причастные и деепричастные обороты.



Обособляются:

обстоятельства, уточняющие место или время действия;
дополнения, присоединяемые словами *кроме, помимо*;

распространенные определения и приложения, стоящие после определяемого слова, в особенности если оно выражено личным местоимением или перед ним уже есть определение.

Обособление — это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью придать им некоторую самостоятельность в предложении, увеличить их смысловую нагрузку.

243. Прочитайте отрывок из книги И. Долгополова «Мастера: Новеллы о художниках». Проведите наблюдение над использованием причастий и прилагательных в тексте, расскажите об их стилистическом назначении. Подготовьте описание картины, которая произвела на вас особо сильное впечатление.

Едва(ли) кто(нибудь) может сказать, что, однажды увидев море, он забыл его. Более того, море продолжал.т звать к себе, оно является в сн..видениях, в мечтах и думах. И сколько(бы) (ни, не)прошло лет, каждый из нас, вновь увидев море, потрясен его жизне(н, нн)ой силой, игрой волн, (ни, не)укротимым ритмом движения. Море и небо вот поистине колдовской калейдоскоп самых фантазмагорических сочетаний колеров, бликов и пятен.

Самым крупным и виртуозным певцом моря был Иван Константинович Айвазовский — художник покоривш..й все трудности живописи и с изумляющ.., кажущ..йся простотой и легкостью достигш..й вершин этого трудного жанра.

1850-й. Айвазовский пишет свою самую изве?ную картину — «Девятый вал». Дикие громады волн готовы раздавить затерянную в океане крошечную группу потерпевших корабл..крушение. Мы (не, ни)зна..м, сколько дней провели они в открытом мор.., но люди измучены до предела. Весь ужас борьбы со стих..й вложен в этот холст. Но луч? со?нца, пробивш..й грозовые обл..ка, — луч? надежды — сулит обе?силе(н, нн)ым и изможде(н, нн)ым спасение. Вот-вот буря утихн..т, и люди, облепившие, как муравьи, обломок мачты, будут спасены. Пусть (не, ни)истовствует океан, пусть еще грозно вздымают?ся гиган?ские волны.

Воля мужество, вера в человека оказались сильнее стихии.

Эта картина, ее слава увенчала и без того великую изве?ность художника — певца моря и родного ему русского военного флота.

Его полотна посвяще(н, нн)ые л..г..ндарным победам русских кораблей мног.числе(н, нн)ы... Среди них — картина морского боя при Синопе в котором победила русская эскадра под командованием Нахимова. Неувядаемые подвиги доблести и славы русского оружия в исполнении его патриотической кисти обрели вечность.

«Оборона Севастополя», «Малахов курган», «Среди волн», ранее написанные картины «Море в тихую погоду», «Ночь на берегу Неаполитанского залива». Сколько (ни, не)глядишь на его творения поражает великому разнообразию сюжетов фантазии таланту художника и патриота, гражданина своего Отечества.



1. Выполните синтаксический разбор 2—3 предложений.

2. Из последнего предложения выпишите словосочетания, дайте их характеристику.

3. Найдите осложненные предложения, укажите, чем они осложнены.

4. Выпишите ряды однородных членов, постройте их схемы. Укажите, чем выражены однородные члены, каким членом предложения являются.

5. Выделите причастные и деепричастные обороты.

244. Прочитайте текст, подготовьтесь писать его под диктовку.

Во всех предложениях выделите грамматические основы и укажите, чем они выражены. Найдите осложненные предложения. Объясните, чем они осложнены. Дайте схему выделенных в тексте предложений, произведите их синтаксический анализ.

Гру?чики¹ точно в бой бросались на палубу и в трюмы затонувшей барж.. с гиком с ревом с пр..баутками. Вокруг меня с легкостью пуховых подуш..к летали мешки риса тюки изюма кож каракуля. **Трудно было поверить что так весело легко и споро работают люди которые только что уныло жаловались на жизнь на дождь и на холод.** Я тоже хватал мешки тащил бросал снова бежал и казалось мне что и сам я и все вокруг меня завертелось в бурной пляск.. .

Я жил в ту ночь (в)радост.. (не)испытанной мною душу оз..ряло желани.. прожить всю жизнь в этом полубезумном восторг.. делания. За бортом плясали волны хлестал по палубам дождь свистел над рекою ветер в серой мгле рассвета стремительно² и неустанно бегали полуголые мокрые люди и кричали смеялись любуясь своей силой своим трудом. Казалось что такому напряжению радостно раз?яренной силы (н..)что (не)может противостоять она способна содейть чуд..са на земл.. может покрыть всю землю в одну ночь пр..красными дворцами и городами как об этом говорят вещ..е сказки.

Шабаш крикнул кто(то) но ему свирепо ответили Я тебе пошашашу. И до двух часов дня пока (н..)перегрузили весь товар (полу)голые люди работали без отдыха под проливным дождем и резким ветром заставив³ меня благог..вейно понять какими могуч..ми силами богата человеческая¹ земля. (М. Горький.)

247. Определите вид односоставных предложений (в том числе и в составе сложного). Выделите главный член предложения. Назовите типы сложных предложений: сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное; постройте их схемы и дайте пояснения.

Тяж..лы первые впечатления **провинциала** в Петербург.. . Ему дико, грустно; его (н..)кто (н..)замеча..т; он потерялся здесь; (н..)новости, (н..)разнообразии (н..)толпа (н..)развлекают его. **Провинциальный эгоизм** его объявляет войну всему что он вид..т здесь и чего (н..)вид..л у себя. Он задумывается и мысле(н, нн)о переносит?ся в свой город. Какой отрадный вид! Один дом с остр..конечной крыш..й и с п..лисадничком из акац..й. На крыш.. надстройка, приют голубей, — купец Изюмин охотник гонять их: для этого он взял да и выстроил голубятню на крыш..; и по утрам и по вечерам, **в к..лпак..** и в халат.., с палкой к концу которой привязана тряпица стоит на крыш.. и посвистыва..т размахивая палкой. Другой дом — точно фонарь: со всех четырех сторон весь в окнах и с плоской крыш..й, дом давней постройки; кажется того и гляди развалится или сгорит от сам..возгорания; тес принял какой(то) светло(серый) цвет. Страшно жить в таком доме но там живут. Хозяин иногда правда посмотрит на скосивш..йся потолок и покачает головой, примолвив: «Простоит до весны? Авошь!» — скажет потом и продолжа..т жить опасаясь (н..)за себя а за карман. Подле него кокетливо красует?ся **дикенький дом** лекаря раскинувшийся (полу)кружьем, с двумя похожими на **будки флигелями** а этот весь спрятался в зелени; тот обернулся на улицу задом, а тут на **две версты** тянется забор, из(за) которого выглядывают с деревьев румяные яблоки, искушение мальчишек. От ц..рквей дома отступили на **почтительное расстояние**. Кругом их растет густая трава лежат надгробные плиты. **Присутстве(н, нн)ые места** — так и видно, что присутственные места: близко без надобности никто не подходит. А тут в столице их и не отличишь от простых домов, да еще срам сказать и **лавочка** тут же в доме. А пройдешь там, в городе, две, три улицы, уж и чу..шь вольный воздух, начинаются **плетни**, за ними огороды, а там и чистое поле с **яровым**. А тишина а (не)подвижность а скука — и на улиц.. и в людях тот же **благ..датный застой!** И все живут вольно, (на)распашку, (ни)кому (н..)тесно; даже куры и петухи свободно расхаживают по улицам козы и коровы щ..плют траву ребятишки пускают змей. (*И. Гончаров.*)



1. Найдите слова, написание которых отличается от современных грамматических норм.
2. Обратите внимание, что в этом тексте только одно абзацное деление. Чем это объяснить?
3. Дайте толкование выделенных слов и оборотов, подбирая, где возможно, синонимичные и антонимичные слова и обороты.

248. Преобразуйте простые предложения в сложносочиненные с союзом *и*; запишите их рядом с простыми.

1. Было тепло и тихо. 2. Начался дождь и ветер. 3. С двух сторон дороги — хмурые суровые сосны и ели. 4. Тучи бежали по небу и быстро рассеивались. 5. Хотелось проводить друга и засветло вернуться домой.

249. На основе данных простых предложений постройте сложноподчиненные, в которых придаточные соотносились бы с выделенными словами и словосочетаниями.

1. Мы шли по **бескрайней степи**. 2. Солнце клонилось к **горизонту**. 3. Она запела тонким **голоском**. 4. **По вечерам** нам рассказывали сказки. 5. Из-за его спины выглядывала худенькая **женщина**. 6. Днем он прогуливался по заснеженной **аллее**. 7. Вихрем пронеслась около нас **стая незнакомых птиц**. 8. **Разразившийся ливень** задержал нас почти на весь день.

250. Найдите сложносочиненные¹, сложноподчиненные² и бессоюзные³ сложные предложения, обозначьте их в тексте.

Если предложение осложнено, укажите чем. Обособленные члены предложения подчеркните. Начертите схемы выделенных предложений и произведите их синтаксический разбор.

Солнце скл..нялось к западу и к..сыми жарк..ми лучами (не)выноσιμο жгло мне шею и щеки; (не)возможно было дотронуться до раск..ленных краев брички; густая пыль подн..малась по дорог.. и наполняла воздух. Не было ни малейшего² ветерка который бы относил ее. Впереди нас на одинаковом расстоянии мерно покачивался высокий запыленный кузов к..реты из(за) которой виднелся (из)редка кнут которым помах..вал куч..р его шляпа и фура..ка Якова. **Я не знал куда деваться: ни ч..рное от пыли лицо Володи дремавшего подле меня ни движения спины Филиппа ни длинная тень нашей брички под косым углом бежавшая за нами не дост..вляли мне развл..чения.** {...}

До ближайш..й деревни ост..валось еще верст десять а большая (темно)л..ловая туча взявш..ся бог знает откуда без малейшего ветра но быстро подв..галась к нам. Солнце еще (не)скрытое обл..ками ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы которые от нее идут до самого г..р..зонта. Изредка² (в)дал..ке вспых..вает молния и слыш..тся слабый гул постепенно усиливающ..ся и перех..дящий в прерывистые раскаты обн..мающие весь небосклон. Василий приподн..мается с козел и поднимает верх брички; кучера надевают арм..ки и при кажд..м ударе грома снимают шапки и крест..тся; лошади наст..раживают уши раздувают ноздри как будто пр..нюхиваясь к свеж..му воздуху которым пахнет от приближающ..ся

тучи и бричка скорее катит по пыльной дорог... Мне становится жутко и я чувствую как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце вот оно выгнуло в последний раз осветило (страшно) мрачную⁵ сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща листья становятся какого (то) (бело) мутного цвета ярко выдающегося² на лиловом фоне. тучи шумят и вертятся; макушки больших берез начинают раскачиваться и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки (как)будто с намерением останавливать нас реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей галки с растрепанными крыльями (как)то боком летают по ветру края кожаного фартука которым мы застегнулись начинают подниматься пропуская к нам порывы влажного ветра и размахиваясь битая кузов брички. Молния вспыхивает как(будто) в самой бричке. ослепляет зрение и на одно мгновение осветит серое сухо и пружавиуюся к углу фигуру Володы. В ту же секунду над самой головой раздается величественный гул который (как)будто поднимаясь все выше и выше шире и шире по огромной спиральной линии постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. **Гнев Божий! как много поэзии в этой простой народной мысли!** (Л. Толстой.)

251. Составьте или найдите в литературе (учебной, научно-популярной, художественной) сложноподчиненные предложения с союзными словами *который, какой, чей, кто, куда, откуда, где, когда*; определите, какими членами предложения являются союзные слова (подчеркните их). Постройте схемы этих предложений.

252. Придумайте и запишите сложные предложения с указательными словами в главном: *тот, такой, туда, так, столько*; определите вид придаточных предложений, каким членом предложения будут являться указательные слова в ваших предложениях.

253*. Составьте по два сложных предложения: а) с союзом *так как*; б) с союзом *как* и указательным словом *так* в главном предложении.

254. Составьте по два сложноподчиненных предложения с союзом *что* и союзным словом *что*.

255*. Составьте по два предложения: а) простых со сравнительными оборотами; б) сложных со сравнительными придаточными предложениями.

256. Подберите или постройте по одному простому и одному сложно-предложению со следующими составными союзами: *как — так*; *не только — но*; *хотя — но*; *если — то*.

257*. Составьте простые или сложные предложения с градационными союзами (вспомните, что такое градация): *если не — то*; *не столько — сколько*; *не то чтобы — но*; *не только — но и*.

258. Составьте сложноподчиненные предложения различных видов. Дайте их графические схемы.

259*. Подберите (или составьте) в форме сложных бессоюзных предложений: 1) две пословицы с тире между их частями (в первой пословице опущен союз *если*, во второй — *когда*);

2) два афоризма с двосточием между их частями (в одном опущен союз *потому что*, во втором — *что*);

3) два примера с двосточием между их частями (вместо слов *и увидел, что*; *и услышал, что*).

260. Составьте три варианта предложения с прямой речью из следующих его частей: *Разбуди меня завтра пораньше*; *Я пойду на рыбалку*; *Попросил Вася брата* — так чтобы прямая речь стояла после слов автора, перед словами автора и разделялась словами автора на две части. Сравните знаки препинания во всех трех случаях. Один из вариантов перестройте в предложение с косвенной речью. Какой из них более эмоционален, выразителен?



Основные правила замены прямой речи косвенной:

1. Косвенная речь всегда следует после авторских слов.

2. Косвенная речь передается в форме сложноподчиненного предложения.

3. Придаточные предложения, включающие косвенную речь, присоединяются к главному с помощью союзов и союзных слов *что, чтобы, ли*.

Что — если прямая речь выражена повествовательным предложением.

Чтобы — если прямая речь представляет собой побудительное предложение.

Если прямая речь является вопросительным предложением, то при замене косвенной она передается косвенным вопросом с частицей *ли* или без нее с помощью союзных слов *который, какой, что*.

Не забывайте, что в некоторых случаях заменить прямую речь косвенной нельзя, и тогда смысл прямой речи передается другими конструкциями.

261. Прочитайте высказывания писателей и ученых.

1. Два-три высказывания по вашему выбору сделайте цитатами, добавляя свои слова и располагая их или перед высказыванием, или в начале его, или в середине, или в конце таким образом, чтобы ясно было, где ваши слова, а где слова писателя, ученого, и чтобы легко было читать текст с цитатой. Знаки препинания — как при прямой речи.

2. Изложите содержание высказываний в виде косвенной речи с заменой местоимений и личных форм глагола (там, где это необходимо). Например: *Короленко писал, что он трижды перечитывал «Войну и мир», и с каждым разом это произведение Толстого казалось ему «все более великим...».*

Слова, обороты и целые предложения, отражающие точку зрения автора высказывания, при этом выделяются кавычками, если в них не заменены, не опущены какие-либо слова, не изменены их формы. Пропуск того или иного слова, оборота, предложения в тексте, взятых в кавычки, обозначают многоточием, заключенным в квадратные или рубленые скобки ([...] или <...>).

1. Перечитываю «Войну и мир». Это уже в третий раз, и с каждым разом это произведение Толстого кажется мне все более великим, и новые стороны все продолжают выступать там, где прежде внимание скользило равнодушно. Теперь, в моем почти болезненном настроении, великая, правдивая, спокойная эпопея действует на меня глубоко умиротворяющим² образом, как сама природа. Никто не писал с такой захватывающей² правдой... Это — широко, свободно, искренно, правдиво. Какое изумительное обилие образов, какая волна жизни, эти образы одухотворяющая. (*В. Короленко.*)

2. ...Благодаря своей искренности, Чехов создал новые, совершенно новые, по-моему, для всего мира формы писания, подобных которым я не встречал нигде. Его язык удивителен. Я помню, что когда я в первый раз начал читать Чехова, то сначала он показался мне каким-то странным, как бы нескладным. Но как только я вчитался, так этот язык и захватил меня. (*Л. Толстой.*)

3. ...Спешу в нескольких словах изложить мое мнение о драме «Гроза». Язык действующих лиц, как в этой драме, так и во всех произведениях Островского, давно всеми оценен по достоинству, как язык художественно-верный, взятый из действительности, как и самые лица, им говорящие. (*И. Гончаров.*)

4. Академик Д. С. Лихачев в книге «Письма о добром и прекрасном» пишет: «Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело... Учиться хорошей интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо».

5. Л. Ландау, обращаясь к молодежи, однажды сказал: «Грош цена вашей физике, если она застилает для вас все остальное: шо-

рох леса, краски заката, звон рифм. Это какая-то усеченная физика... Я, например, в нее не верю».

6. Лирика Анны Ахматовой — неотъемлемая часть нашей национальной культуры, одна из живых и не утрачивающих² свежести вставей на древе великой русской поэзии. (*А. Твардовский.*)

7. Как ни говори, а родной язык всегда остается родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдет, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело. (*Л. Толстой.*)

8. Чем гибче, чем богаче, чем многообразнее мы усвоим себе тот язык, на котором предпочли мыслить, тем легче, тем многообразнее и тем богаче выразим на нем нашу мысль. (*Ф. Достоевский.*)

9. О, смех великое дело! Ничего более не боится человек так, как смеха... Боясь смеха, человек удерживается от того, от чего бы не удержала его никакая сила. (*Н. Гоголь.*)

10. Знаки препинания существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Они тверже «держат текст и не дают ему рассыпаться». (*К. Паустовский.*)

262. Прочитайте диалог Маленького принца с деловым человеком четвертой планеты из сказки «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери (в переводе Н. Галь), переложите его в косвенную речь, стараясь суть разговора и размышления Маленького принца сохранить.

Деловой человек поднял голову.

— Мне разгуливать некогда. Я человек серьезный. Третий раз ... вот он! Итак, стало быть, пятьсот миллионов...

— Миллионов чего?

Деловой человек понял, что надо ответить, а то не будет ему покоя.

— Пятьсот миллионов этих маленьких штучек, которые иногда видны в воздухе.

— Это что же, мухи?

— Да нет же, такие маленькие, блестящие.

— Пчелы?

— Да нет же. Такие маленькие, золотые, всякий лентяй как посмотрит на них, так и размечтается. А я человек серьезный. Мне мечтать некогда.

— А, звезды?

— Вот-вот. Звезды.

— Пятьсот один миллион шестьсот двадцать две тысячи семьсот тридцать одна. Я человек серьезный, я люблю точность.

— Так что же ты делаешь со всеми этими звездами?

— Что делаю?

— Да.

— Ничего не делаю. Я ими владею.

- Владеешь звездами?
- Да.
- Но я уже видел короля, который...
- Короли ничем не владеют. Они только царствуют. Это совсем другое дело.
- А для чего тебе владеть звездами?
- Чтоб быть богатым.
- А для чего быть богатым?
- Чтобы покупать еще новые звезды, если их кто-нибудь открывает.

«Он рассуждает, почти как тот пьяница», — подумал Маленький принц.

И стал спрашивать дальше:

- А как можно владеть звездами?
- Звезды чьи? — ворчливо спросил делец.
- Не знаю. Ничьи.
- Значит, мои, потому что я первый до этого додумался.
- И этого довольно?
- Ну конечно...



1. Найдите в тексте различные типы предложений, произведите их синтаксический разбор.
2. Подчеркните грамматические основы, разберите по членам предложения выделенную фразу.
3. Укажите слова, грамматически не связанные с членами предложения.
4. Выскажите свое мнение о жизненной позиции Маленького принца и делового человека.
5. Определите принципы используемых в тексте пунктограмм.

263. В предложениях с прямой речью подчеркните главные члены. Укажите, чем они выражены. Составьте схемы предложений с прямой речью.

Вот (ко)мне пр..б..жала маленькая первоклассница Майя с жал..бой Витя наш..л палку и б..ет ею по траве а в траве цветочки од..вап?чика желтенькие радостные цветочки как маленькие подсолнеч?ники зачем же он их бьет? Дитя прибежал.. ко мне (не)жаловаться на Витю. Если бы я наказал его сию(же) минуту Майя была(бы) оз..дачена² и уязвл..на² в самое сердце. Она пришла ко мне за правдой. Я долж..н прежд.. всего сказать это зло! Дитя ож..даст что у меня в глазах вспыхнут огоньки возмущения. Вот за чем прибежала ко мне син..глазая Майя. Я конеч?но¹ возмущаюсь поступком Вити дитя радуется мы вместе идем к Вит.. защ..щать цветы и устыдить мальч..ка. И то и другое торжество добра спр..ведливости. Но (в)месте (с)тем и то и другое оселок на котор..м о?тачивается лезвие детской (не)т..рпимости непр..м..рности пр..зрения нен..висти к злу. (В. Сухомлинский.)

264. Прежде чем расставить правильно знаки препинания, внимательно прочитайте текст, осмыслите интонацию каждого предложения, найдите в них слова, в устной речи выделяемые логическим ударением, синтаксические паузы. В предложениях с тире между главными членами подчеркните грамматическую основу, укажите, чем она выражена. Объясните постановку тире в предложениях.

В мир.. есть (не)только нужное полезное но и красив..е. С того времен.. как человек стал человеком с того мгновения когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечерн.. зарю он стал всматриват?ся в самого себя. Человек постиг красоту.

Красота это глубоко человеческое. Красота сущ..ствует (н..)завис..мо от нашего сознания и вол.. но она открывает?ся человеком им пост..гает?ся живет в его душ.. (не)было (бы) наш..го сознания не было бы и красоты. {...}

Красота это рад..сть нашей жизни. Человек стал Человеком потому (что) увидел глубину лазурного неба м..рцание звезд розовый разлив вечерн..й з..ри прозрачн.. дымку степных просторов багровый закат перед ветр?ным днем треп..тание марева над горизонтом синие тени в сугробах мартовского снега журавлиную стаю в голубом неб.. отр..жение солнца в м..риадах капель утр..ней росы серые нити дождя в пасмурный день фи..летовое облако на с..ренивом кусте нежный стеб..лек и голубой кол..кольч..к подснежн..ка увидел и изумле(н, ни)ый пош..л по земл.. создавая новую красоту.

Ост..новись и ты в изумлени.. перед красотой и в твоём сердц.. расцв..тет благ..родство. Перед человеком открыл..сь радость жизни (по)тому что он услыш..л ш..пот листьев и песню козачек..ка журчанье весе(н, ни)его ручейка и переливы серебрян..ных колокольчиков жав..ронка в горяч..м летнем неб.. шушанье снеж..нок и стон м..тели ласковое пл..сканье волны и торжественную тишину ноч.. услышал и зат..лив дыханье слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой бер..ги ее. (В. Сухомлинский.)

265. Прочитайте тексты. Проанализируйте их — найдите неправильно поставленные знаки препинания. Исправьте ошибки.

I. Знаете, ли вы что многие, птицы получили свое название по их крику, или по цвету, оперения? Иногда об этом нетрудно догадаться только, надо немного подумать, над словом иногда посмотреть, в словаре внимательно посмотреть, на перышки птиц. (К. Паустовский.)

II. Недавно шел, первый снег и все в природе находилось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло, снегом под ногами мягко, хрустел снег; земля, крыши, деревья, скамьи, на бульварах — все было мягко, бело, холодно, и от этого, дома выглядели иначе, чем вчера, фонари горели, ярче воздух был, прозрачный экипажи стучали глуше, и в душу вместе со свежим, морозным воз-

духом просилось чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег... (А. Чехов.)

III. Дopeвaют свои весенние песни, соловьи еще сохранились в защищенных местах, одуванчики и, может быть где-нибудь, белеет ландыш. (М. Пришвин.)

266. Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Проведите наблюдение над знаками препинания в диалоге. Какова их синтаксическая и стилистическая роль в рассказе?

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафания, друг моего детства! В гимназии вместе учились.

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафания! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даст, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен

столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше,— сказал толстый.— Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, еще более съеживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощание руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «Хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.



1. Обратите внимание, как меняется поведение Нафанаила во время диалога тонкого и толстого. Выпишите эти предложения, сделайте вывод.

2. Сравните описание тонкого в начале и в конце встречи с толстым: его речь, поведение. Выпишите глаголы, характеризующие эти изменения.

3. Определите функцию каждого из употребленных в тексте знаков препинания. Укажите единичные и парные знаки препинания и их функции.

4. Найдите примеры авторского употребления знаков препинания. Что они подчеркивают?

5. Передайте разговор двух приятелей из рассказа А. П. Чехова, заменяя прямую речь косвенной или дополнением, слова автора, где это необходимо,— вводными словами или же заменяя прямую речь описательным оборотом.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

267. Составьте план и тезисы отрывков из статьи В. В. Лопатина и И. С. Улуханова «Русский язык» в энциклопедии «Русский язык» (М., 1997). Подготовьте сообщения по каждому пункту плана.



Русский язык принадлежит (наряду с украинским и белорусским языками) к восточнославянской подгруппе славянской группы индоевропейской семьи языков. (...) Русский язык — язык русской нации и средство межнационального общения многих народов, живущих в СНГ и других государствах, входивших в состав СССР. Русский язык является одним из официальных и рабочих языков ООН, ЮНЕСКО и других международных организаций; входит в число «мировых языков».

В конце 20 в. в мире в той или иной мере владеют русским языком свыше 250 миллионов человек. Основная масса говорящих на русском языке проживает в России (143,7 млн, по данным Всесоюзной переписи населения 1989 г.) и в других государствах (88,8 млн), входивших в состав СССР. (...)

В соответствии с Конституцией РФ (1993 г.) русский язык является государственным языком РФ на всей ее территории. Одновременно русский язык является государственным или официальным языком ряда республик, входящих в РФ, наряду с языком коренного населения этих республик.

Как государственный язык РФ русский язык активно функционирует во всех сферах общественной жизни, имеющих всероссийскую значимость. На русском языке работают центральные учреждения РФ, осуществляется официальное общение между субъектами Федерации, а также в армии, издаются центральные российские газеты и журналы.

Русский язык преподается во всех школах и высших учебных заведениях России (в республиках, входящих в ее состав, — наряду с родным языком), а также во многих учебных заведениях государств СНГ и других стран. (...)

Современный национальный русский язык существует в нескольких формах, среди которых ведущую роль играет литературный язык. За пределами литературного языка находятся территориальные и социальные диалекты (говоры, жаргоны) и отчасти просторечие. (...)

В истории русского языка выделяются три периода: 1) 6—7—14 вв.; 2) 15—17 вв.; 3) 18—20 вв.

1. Первый период начинается выделением восточных славян (предков русских, украинцев и белорусов) из общеславянского

единства. С этого времени ведет свое существование и восточно-славянский (древнерусский) язык — предшественник русского, украинского и белорусского языков. В 14 в. начинается его деление на три языка восточных славян. <...>

В 10 в., с принятием христианства, на Русь стали поступать из Болгарии церковные книги, написанные на старославянском языке. Это способствовало распространению письменности. <...>

2. Начало второго периода — распад единого восточнославянского языка и возникновение языка великорусской народности. <...>

3. Существенные сдвиги в общественной жизни, происшедшие на рубеже средневековья и нового времени, вызвали серьезные изменения и в языке. Развитие экономических и политических связей Московской Руси, рост авторитета Москвы, распространение документов московских приказов способствовали росту влияния устной речи Москвы на территории московской Руси. Это явилось причиной того, что говор Москвы лег в основу начавшего формироваться в 17 в. русского национального языка. <...>

Расширение международных связей Русского государства нашло отражение в активизации заимствования из западноевропейских языков (часто через посредство польского языка). Заимствования, в большом количестве вошедшие в язык в эпоху Петра I, затем подверглись постепенному отбору: часть их быстро вышла из употребления, другие же закрепились в языке. <...>

Начиная со второй половины 16 в. постепенно сужается сфера употребления церковно-славянского языка. <...>

В процессе синтеза различных элементов (народно-разговорная основа, черты делового языка, западноевропейские заимствования, славянизмы) вырабатываются нормы русского национального литературного языка. К середине 18 в. складывается его устноразговорная разновидность. Русский литературный язык нового времени совершенствуется и стабилизируется в произведениях А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, Н. И. Новикова, Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина, И. А. Крылова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина. <...> Пушкин нашел такие пути органического слияния трех языковых стихий — славянизмов, народно-разговорных и западноевропейских элементов, которые оказали решающее влияние на выработку норм русского национального литературного языка. Язык пушкинской эпохи в своей основе сохранился до наших дней. Все последующее развитие русского литературного языка было углублением и совершенствованием норм, заложенных в эту эпоху.

В развитии современного русского литературного языка, формировании его норм важную роль сыграла языковая практика крупнейших русских художников слова — писателей 19 — начала 20 в. (М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, М. Горький, И. А. Бунин и др.). Со второй половины 19 в. на раз-

вите русского литературного языка оказывает большое влияние язык науки и публицистики. (...)

Лексический состав русского языка является продуктом длительного, многовекового исторического развития. Будучи в своей основе исконно русским, он активно пополняется за счет производных слов, создаваемых по собственным словообразовательным моделям. В современном литературном языке производные (словообразовательно мотивированные) слова составляют примерно 95% всего словарного состава. Другим источником пополнения словарного состава русского языка были в разные исторические эпохи и являются в современном языке лексические заимствования. В целом открытость русского языка к иноязычным заимствованиям, их активное усвоение и приспособление к русской грамматической системе — характерная черта, прослеживаемая на всем протяжении исторического развития русского языка, свидетельствующая о гибкости его лексического строя и являющаяся одним из источников его словарного богатства.



1. Как вы понимаете выражения: *семья языков, их группа и подгруппа, язык функционирует, сферы общественной жизни, на рубеже средневековья, синтез различных элементов, словообразовательно мотивированные?*

2. Выпишите 10 сложносокращенных слов, подчеркните и объясните все орфограммы в них.

3. Объясните знаки препинания в последнем предложении.

268. Прочитайте отрывок из речи академика И. И. Срезневского «Мысли об истории русского языка» (1849). Сформулируйте его основную мысль.



Народ выражает себя всего полнее и вернее в языке своем. Народ и язык, один без другого, представлен быть не может. Оба вместе обуславливают иногда нераздельность свою в мысли одним названием: так и мы, русские, вместе с другими славянами искони соединили в одном слове «язык» понятие о говоре народном с понятием о самом народе. Таким образом, в той доле науки, которую мы можем назвать нашей русской наукой, необходимо должны занять место и исследования о русском языке.

Язык есть собственность нераздельная целого народа. Переходя от человека к человеку, от поколения к поколению, из века в век, он хранится народом как его драгоценное сокровище, которое по прихотям частных желаний не может сделаться ни богаче, ни беднее, — ни умножиться, ни растратиться. Частная воля может не захотеть пользоваться им, отречься от его хранения, отречься с этим вместе от своего народа; но за тем не последует уменьшение ценности богатств, ей не принадлежащих. Независимый от частных волей, язык не подвержен в судьбе своей случайностям. Все, что в нем есть, и все, что в нем происходит, и сущность его и изме-

няемость — все законно, как и во всяком произведении природы.
<...>

Народ выражает себя в языке своем. Народ действует; его деятельность управляет ум; ум и деятельность народа отражаются в языке его. <...> История языка, нераздельная с историей народа, должна входить в народную науку как ее необходимая часть.



1. В каких значениях употребляется в тексте слово «язык»?
2. Отметьте словосочетания, выражения, непривычные для современного читателя. Что именно непривычно в них? Как бы мы сказали, придерживаясь современных норм литературного языка?

3. Прокомментируйте знаки препинания с точки зрения современных пунктуационных норм.

4. Академик И. И. Срезневский утверждал, что развитие языка не зависит от воли отдельного человека. Согласны ли вы с этим? Свой ответ подтвердите примерами.

269. 1. Выпишите для цитирования выражения, наиболее ярко передающие основные мысли автора. Перескажите текст с использованием цитат.



Повелитель многих языков язык российский не токмо обширностию мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе. Невероятным сие покажется иностранным и некоторым природным россиянам, которые больше к чужим языкам, нежели к своему, трудов прилагали. Но кто неупрежденный великими о других мнениями прострет в него разум и с прилежанием вникнет; со мною согласится. Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским с друзьями, немецким с неприятельми, итальянским с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен; то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка. обстоятельное всего сего доказательство требует другого места и случая. Меня долговременное в российском слове упражнение в том совершенно уверяет. (М. В. Ломоносов. Российская грамматика, 1755 г.)



1. Перескажите текст, цитируя его, используя яркие, запоминающиеся обороты.

2. Какие выражения в этом тексте вы считали наиболее сильными и емкими? Выпишите их. Выберите из них два-три слова, понравившиеся вам, разберите их по составу и орфографически.

3. Выпишите из текста слова с исконно русскими корнями (корни обозначьте), слова с признаками старославянизмов в разных их частях (нужную часть слова обозначьте) и слова с корнями изозычного происхождения.

ния (корень обозначьте). Каково происхождение служебных слов? Сделайте вывод о соотношении исконно русских, старославянских и заимствованных элементов в этом тексте.

4. Найдите устаревшие слова, дайте их толкование.

5. Проанализируйте порядок слов во всех предложениях, отметьте случаи его несоответствия современной норме. Как повлияет на стиль речи замена авторского порядка слов порядком слов, соответствующим современной языковой норме?

6. Исходя из современных пунктуационных норм, какие изменения вы внесли бы в постановку знаков препинания?

II. Выделите в тексте ключевые слова, разделите его на части и составьте план. Изложите коротко содержание текста, отвечая на вопросы: о чем говорит автор в нем, каков основной его тезис, каковы аргументы, доказательства? С чем вы согласны в рассуждениях автора, а что вызывает у вас сомнение и почему? Попытайтесь возразить автору.



Начало человеческого слова вообще и даже начало языка того или другого народа теряется точно так же в прошедшем⁵, как начало и истории человечества и начало всех великих народностей; но как бы там ни было, в нас существует, однако же, твердое убеждение, что **язык каждого народа создан самим народом**, а не кем-нибудь другим. Приняв это положение за аксиому, мы скоро, однако же, встречаемся с вопросом, невольно поражающим наш ум: **неужели все то, что выразилось в языке народа, скрывается в народе?** Находя в языке много глубокого философского ума, истинно-поэтического чувства, изящного, паразитально верного вкуса, следы труда сильно сосредоточенной мысли, бездну необыкновенной чуткости к тончайшим переливам в явлениях природы, много наблюдательности, много самой строгой логики, много высоких духовных порывов и зачатки идей, до которых с трудом добирается потом великий поэт и глубокомысленный философ, мы почти отказываемся верить, чтобы все это создала эта грубая, серая масса народа, по-видимому, столь чуждая и философии, и искусству⁵, и поэзии, не выказывающая ничего изящного в своих вкусах, ничего высокого и художественного в своих стремлениях. Но в ответ на рождающееся в нас сомнение из этой же самой серой, невежественной, грубой массы льется чудная народная песнь, из которой почерпают свое вдохновение и поэт, и художник, и музыкант; слышится меткое, глубокое слово, в которое с помощью науки и сильно развитой мысли вдумываются филолог и философ и приходят в изумление от глубины и истины этого слова, несущегося из самых отдаленных, самых диких, невежественных времен. Это явление, более чем какое-нибудь другое, способно образумить⁵ нас в нашей личной гордости своим индивидуальным знанием, своим просвещением, своей индивидуальной развитостью, более, чем всякое другое явление, способно оно напомнить нам, что, кроме отдельных, сознательных личностей, отдельных человеческих организмов, существуют еще на земле гро-

мальные организмы, к которым человек в отдельности относится так же, как кровяной шарик к целому организму тела. Да, язык, который дарит нам народ, один уже может показать нам, как бесконечно ниже стоит всякая личность, как бы она образована и развита ни была, как бы ни была она богато одарена от природы, перед великим народным организмом.⁴ (...) Язык народа есть цельное органическое его создание, вырастающее во всех своих народных особенностях из какого-то одного, таинственного, где-то в глубине народного духа запрятанного зерна.

Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории. (К. Д. Ушинский. Родное слово, 1861 г.)



1. Определите тип речи и стиль. Аргументируйте свое заключение.
2*. Прокомментируйте выделенные слова. Почему они автором выделены?

3. Объясните знаки препинания в первых двух предложениях.

4. Объясните все случаи постановки дефиса и тире в данном тексте. Сопоставьте правила их употребления.

5. Выпишите 10—15 слов с проверяемыми гласными в корне, наиболее трудных для написания, запишите к ним проверочные слова.

6*. Что общего и различного в содержании текстов И. И. Срезневского и К. Д. Ушинского? Подготовьте на их основе сообщение о взаимосвязи языка с обществом, культурой, историей народа.

270. Запишите кратко основной тезис текста и те аргументы, которые развивают основную мысль автора. Подготовьте устное сообщение, отвечая на следующие вопросы: а) в каком состоянии находится сейчас русский язык и что активизирует его развитие; б) какие внешние воздействия влияют на происходящие в нем изменения; в) какие изменения в русском языке происходят наиболее активно, какие, по мнению автора, лишь ожидаются, а о каких трудно что-либо сказать?



В наши дни русский язык, несомненно, активизирует свои динамические⁶ тенденции⁶ и вступает в новый период своего исторического развития.

Сейчас, конечно, еще рано делать какие-либо прогнозы о путях, по которым пойдет русский язык, служа развитию новых форм сознания и жизнедеятельности. Ведь язык развивается по своим объективным внутренним законам, хотя и живо реагирует на разного рода «внешние воздействия».

Именно поэтому наш язык требует к себе постоянного пристального внимания, бережной заботы — особенно на том переломном этапе общественного развития, который он переживает. Мы всем миром должны помочь языку обнаружить его первоначальную суть конкретности, определенности формулирования и передачи мысли. Ведь хорошо известно, что любой знак — это не толь-

ко орудие общения и мышления, но также еще и практическое сознание.

Трудно сказать, предстоит ли русскому языку синтаксические, а тем более морфологические сдвиги. Ведь такого рода изменения требуют очень значительного времени и к тому же не напрямую связываются с внешними воздействиями. Вместе с тем можно, видимо, ожидать значительных стилистических перегруппировок. Важными «внешними» стимулами в этих процессах будут такие явления, как научно-технический прогресс, превращение русского языка в мировой язык современности, ставшее одной из глобальных реальностей нашего времени.

На наших глазах идет творение фразеологии, преодолевающей формализм и открывающей возможность прямого, откровенного обсуждения сложившегося положения, реальных дел и задач. Например: *убирать завалы (прошлого); искать развязки; прибавить в работе; усилить поиск; оздоровить общество; воспитывать словом и делом* и т. п.

Новое политическое мышление требует и новых речевых средств, точного их употребления. Ведь без языковой точности и конкретности не может быть ни подлинной демократии, ни стабилизации экономики, ни прогресса вообще. Еще М. В. Ломоносов высказывал мысль о том, что развитие национального сознания народа прямо связано с упорядочением средств общения. (Л. И. Скворцов. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи, 1996 г.)



1*. В системе языка выделяют четыре основных уровня (подсистемы): фонемный, морфемный, лексический, синтаксический. Еще раз внимательно прочитайте отрывок из книги Скворцова и ответьте письменно на следующие вопросы:

а) Какие уровни языковой системы наиболее чутко реагируют на изменения, происходящие в обществе? Какие уровни являются более устойчивыми, не подвержены быстрым изменениям? б) Какие изменения в русском языке, судя по приведенному тексту, происходят под действием «внешних» стимулов, а какие напрямую не связаны с внешними воздействиями, зависят в основном от внутренних объективных законов развития языка? в) Найдите предложение, в котором говорится о функциях языка. Какие это функции, по мнению автора?

2. Произведите пунктуационный разбор предложений четвертого абзаца.

3. Выпишите и сгруппируйте слова с трудными орфограммами на правописание суффиксов, объясните написания.

271. На основе отрывков из названной выше книги Л. И. Скворцова сделайте вывод о том, что автор понимает под экологией слова. Составьте тезисный план и подготовьте устное сообщение на эту тему.



В последние годы наши писатели и публицисты неустанно говорят с тревогой о признаках духовной деградации, духовного обнищания, напрямую связанной с языковыми потерями. Они напоминают слова Ветхого Завета о том, что в языке нашем заключены и жизнь, и смерть. Язык — это мостик, по которому наше земное начало переходит в духовное. Как всякое живое на земле не может смириться со своей смертью, так и живая нация тоже не может смириться перед лицом деградации своего языка.

Одна из задач лингвистической экологии, или экологии слова, состоит в том, чтобы пробуждать в юных гражданах чувство собственного достоинства и самоуважения. Не следует забывать нам и о том, что культура повседневного быта и экология — понятия неразделимые. <...>

«По отношению каждого человека к своему языку, — писал К. Г. Паустовский, — можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку». <...>

Нынешнее время совершенно особое. Многим словам и понятиям возвращен или возвращается их подлинный, первоначальный смысл. Например: *демократия, честь, справедливость, милосердие, совесть и совестьливость, нравственность, духовность, душевность, добропорядочность, добросердечие, раскаяние, искупление, благотворительность, благородство* и мн. др. <...>

Непристойность матерщины осознается всеми. Однако не все понимают, что это — сильное зло. Язык подонков и «блатарей» грозит стать уже нормой. Именно поэтому ему должна быть объявлена беспощадная война.

При всей исторической терпимости, снисходительности русского литературного языка к «чужим словам», при всей его так хорошо подмеченной А. С. Пушкиным «переимчивости и общежительности» в отношениях с другими языками можно и должно, видимо, кое в чем и сократить поток иноязычных заимствований в наши дни, в первую очередь — в общелитературном употреблении и в обиходно-разговорной речи. Какими же критериями надо при этом пользоваться?

Известный русский языковед, профессор Р. Ф. Брандт еще сто лет назад определил научные принципы заимствований и отношения к ним. В специальной обширной работе «Несколько замечаний об употреблении иностранных слов» (1883) он различал слова, уже освоенные языком и принимаемые вновь. Не следует ратовать против первых (см., например, *театр, бильярд, калоша, минута*), но и не следует прибегать к иноязычному слову, когда существует равносильное коренное (например, *аргумент* вместо *доказательство* и *довод*, *абсурд* вместо *нелепость*, *инициатива* вместо *почин* и т. п.). Заметьте, что теперь все эти слова также уже впол-

не освоены нашим языком. Иностранные слова, по Брандту, только тогда заслуживают право гражданства, когда вместе с ними усваиваются новые понятия (например, *телефон, фонограф* и др.). <...>



1. Определите речевой стиль. Признаки стиля подтвердите примерами из текста.

2. Как вы понимаете слова и словосочетания (при затруднении обращайтесь к словарю): *духовная деградация, искупление, фонограф?*

3*. Составьте текст-рассуждение на тему, подсказанную «возвращенными» словами, которые приведены в четвертом абзаце, употребляя некоторые из этих слов.

4. Объясните все случаи употребления двоеточия, тире, скобок, кавычек, дефиса. В каких случаях они выполняют функцию выделения, в каких — функцию отделения? Какое еще используется средство выделения?

5. Выпишите и сгруппируйте (по частям речи или другому принципу) слова с орфограммой «Проверяемая гласная в корне». Выписывайте слова, в которых чаще ошибаются старшеклассники.

272. Иноязычная лексика и фразеология требуют к себе особенного внимания в плане точного, правильного употребления. Внимательно прочитайте данные ниже словосочетания и объясните, почему так нельзя сказать.

. Памятный сувенир, местный абориген, мемориальный памятник, прогноз на будущее.

273. Что нового вы узнали о языковой норме из данного ниже текста академика Л. В. Щербы?



Возвращаясь к вопросам нормы, нужно констатировать⁵, что литературная речевая деятельность, то есть произведения писателей, в принципе свободна от неправильных высказываний, так как писатели сознательно избегают ляпсусов², свойственных устной речевой деятельности, так как, обращаясь к широкому кругу читателей, они избегают и тех элементов групповых языков, которые не вошли в том или другом виде в структуру литературного языка. Поэтому лингвисты глубоко правы в том, что, разыскивая норму данного языка, обращаются⁵ к произведениям⁵ хороших писателей, обладающих⁵, очевидно, в максимальной степени тем оценочным чувством («чутьем языка»), о котором говорилось выше.⁴



Как и кем создается литературная норма?

274. Передайте своими словами содержание статьи В. В. Виноградова (в сокращении), помещенной в «Энциклопедическом словаре юного филолога». Используйте при пересказе содержащиеся в статье лингвистические термины.



Культура речи — это умение, во-первых, правильно говорить и писать и, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения.

Правильной признается речь, которая согласуется с нормами литературного языка — произносительными, грамматическими, лексическими. (<...>)

Однако правильность лишь первая ступень подлинной речевой культуры. Можно говорить (или писать) правильно, но однообразно, бесцветно, вяло³. Такой речи недостает выразительности. А она достигается умелым и уместным употреблением лексики разных стилей (<...>), разнообразием синтаксических конструкций; в устной речи особенно ценно богатство интонации.

Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения — второе³, помимо³ правильности, условие культурной речи.

Культура речи — часть общей культуры человека. По тому³, как человек говорит, можно судить об уровне его духовного развития, о его¹ внутренней культуре.

275. Изложите своими словами мысли С. И. Ожегова о культуре речи (в чем она заключается), об изменениях требований к культуре речи в разные исторические эпохи. Как вы понимаете высказывание автора о сфере действия «крестьянских диалектов» и роли «форм городской речи»? На какой основе развивалась «городская речь»?



Что такое высокая культура речи? Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка. Правильной речью называется та, в которой соблюдаются нормы современного литературного языка. Нормы языка — это общепринятые в общественно-речевой практике (в художественной литературе, в речи образованных людей, в сценической речи, на радио и т. п.) правила произношения, грамматики и словоупотребления. Но высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая и, следовательно, стилистически оправданное). В понятие культуры речи, языковой нормы каждая историческая эпоха вносит свое содержание. К современному русскому литературному языку, к оценке его норм и стилистических категорий нельзя подходить с позиций тех оценок, которые существовали в 30-х гг. и которые наиболее полно были отражены в «Толковом

словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова. (...) Значительно сократилась сфера действия народных русских говоров — местных крестьянских диалектов. Возросла роль различных форм городской речи, развивавшейся на почве сложных взаимоотношений диалектов и литературного языка. (...) (С. И. Ожегов, 1965 г.)



1. Определите стиль текста. Есть ли в нем признаки публицистического стиля?

2*. Дайте свое толкование употребления в данном тексте скобок и тире.

276. Внимательно прочитайте предложения из книги «Не говори шершавым языком. О нарушениях норм литературной речи в электронных и печатных СМИ» (авторы М. В. Горбаневский, Ю. Н. Караулов, В. М. Шаклеин). Определите тип ошибки. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Наши оконные рамы обладают неукоснительным качеством. 2. Быть информированными является самыми яркими завоеваниями российской демократии. 3. Вы никогда не задумывались, что нужно одеть, чтобы появиться под куполом цирка... 4. Мы представляем вам уникальные кухонные ножи. 5. Я себя чувствую более скромнее телевизионным ведущим. 6. Критерий оценки деятельности наших подразделений является раскрываемость преступлений. 7. Одену очки, чтобы лучше видеть. 8. Порывы ветра достигали пятнадцать — двадцать метров в секунду. 9. Ему нужно кардинальное изменение ситуации. 10. Проснувшись завтра, за окном уже будет ноябрь. 11. Стиль его программы весьма традиционный. 12. Глядя на эту ситуацию, у меня рука не поднималась критиковать местные власти. 13. Я готов грудью встать за спиной у России. 14. Эта история может стать самым смотрибельным сериалом. 15. Последнее высказывание является кредом любой уважающей себя супермодели. 16. Нам сейчас необходимо принять все меры.



В каких примерах, по вашему мнению, авторы сознательно нарушили литературную норму? С какой целью они это сделали?

277. Язык отражает в своих словах как общечеловеческие понятия, так и национально-специфические явления культуры и истории народа, говорящего на нем. Существуют различные группы слов, не имеющие соответствий в других языках. Обычно это слова, называющие элементы национального быта (названия блюд национальной кухни, одежды, домашней утвари, предметов труда и т. п.), отдаленных исторических эпох (названия государственных учреждений, людей, работающих в них, виды оружия и др.). Знаете ли вы такие национально-специфические слова в русском языке? Назовите их.

278. Следующие слова распределите по группам: а) домашняя утварь, орудия труда; б) названия традиционных русских кушаний; в) старинная русская одежда, украшения.

Прялка, самовар, капот, кичка, кофта, ухват, чугу́н, невод, перина, кушак, крендель.

При выполнении упражнения пользуйтесь толковыми словарями.

279. Прочитайте следующие предложения из произведений А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. Определите по словарю значение выделенных слов и их роль в современном русском языке. С выделенными словами в их современном значении составьте предложения.

1. Если, например, ваше превосходительство могли каким ни есть образом достать от вашего соседа **запись** или купчую, в силу которой владеет он своим имением, то конечно... (А. С. Пушкин.)

2. Писаря встали и заложили **перья** за ухо. (А. С. Пушкин.)

3. Анна Андреевна (увидя Хлестакова на коленях): — Ах, какой **пассаж!** (Н. В. Гоголь.)

280. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Как вы думаете, с помощью какого языкового средства поэт добивается поразительного эффекта эмоционального воздействия на читателя?

Я люблю, когда шумят березы,
Когда листья падают с берез.
Слушаю — и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез.

Все очнется в памяти невольню,
Отзовется в сердце и в крови.
Станет как-то радостно и больно,
Будто кто-то шепчет о любви.

Только чаще побеждает проза,
Словно дунет ветер хмурых дней.
Ведь шумит такая же береза
Над могилой матери моей.

На войне отца убила пуля,
А у нас в деревне, у оград
С ветром и с дождем шумел, как улей,
Вот такой же желтый листопад...

Русь моя, люблю твои березы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез...

Какое слово в стихотворении является ключевым?



Подготовьте сообщения по следующим темам:

1. Язык и история народа.
2. Три периода в истории русского языка.
3. Язык и культура.
- 4*. К. Д. Ушинский об отражении в языке духовной жизни народа.
5. Русский язык в международном общении.
6. Русский язык в межнациональном общении.
7. Русский язык как учебный предмет.
8. Вопросы экологии языка.
9. Наука о русском языке. Выдающиеся ученые-русисты.
10. Русский литературный язык, его основные признаки.
11. Языковая, литературная норма, ее типы.
12. Что мы понимаем под культурой речи? Основные качества хорошей речи.
13. Роль А. С. Пушкина в преобразовании русского литературного языка.



Подготовьте реферат по одной из перечисленных выше тем или об одном из ученых-русистов, используя материалы данного учебника, указанную в конце его литературу, сведения, почерпнутые вами в предшествующих классах, и другие источники информации.

ТЕКСТ И ЕГО СТРОЕНИЕ

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТА

ПРИЗНАКИ ТЕКСТА



Текст — от лат. *textum* — ткань; связь, соединение.

Текст — это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Предложения между собой соединены по смыслу и грамматически. **Основные признаки текста:** тематическое и композиционное единство всех его частей; наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная); смысловая цельность, относительная законченность. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьей, книгой.

Способы связи слов в предложении и частей сложного предложения хорошо известны. А как связываются между собой предложения в тексте? Ведь предложения, разделенные точкой, не изолированы друг от друга. Между ними существует смысловая связь. Причем связанными могут быть не только предложения, расположенные рядом, но и отделенные друг от друга одним или несколькими предложениями.

Смысловые отношения между предложениями различны: а) содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого; б) содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов, а содержание третьего — смысл второго и т. д.

Любой текст представляет собой соединение предложений по определенным правилам.



Различают цепную и параллельную связь предложений. При **параллельной связи** предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления. Особенности этого вида связи — одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений. (*Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?..* (А. Пушкин.) Здесь и риторический вопрос служит средством параллельной связи между предложениями. Параллельные связи очень часто используются в поэзии.



Главное в цепной связи — повтор ключевого слова, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением, повтор того или иного члена предложения. Связь может осуществляться путем семантических соответствий или ассоциаций.

Рассмотрим рассказ В. Белова «На вокзале». (Пример взят из книги А. И. Горшкова «Русская словесность: От слова к словесности».)

«Зимой не то что летом: вокзалы маленьких станций пустые и чистые. Поездов мало, да и останавливаются они не все. На радость уборщице, никто не сорит шелуху семечек, народу совсем нету. Зал ожидания небольшой и какой-то совсем домашний, даже с котом. Кот еще не стар и не спит, потому и крутится на полу, преследуя собственный хвост. Пашка, парень двухметрового роста, в черном полупальто и в черных с галошами валенках, угостил котика рыбной головкой, сказал:

— Жук, ну ты и жук!

Пашка попил из бачка воды. Еще раз перечитал поездное расписание. До поезда оставалось больше двух часов. <...>

И тут как раз вошла маленькая, опрятная, неопределенных лет старушка: Маша Моховка. Она из другого колхоза, Пашка видал ее и раньше. <...>

Тип связи предложений в этом отрывке — лексический повтор: *зал ожидания... даже с котом — кот еще не стар — Пашка угостил котика рыбной головкой.*

К лексическому повтору здесь можно отнести *Маша Моховка — она — ее.*

Грамматический повтор: *попил — перечитал.* Сказуемые двух соседних предложений выражены одинаковыми формами глаголов прошедшего времени совершенного вида единственного числа, они могли бы быть однородными сказуемыми одного предложения.

Семантические и ассоциативные связи в этом тексте: *вокзалы пустые — поездов мало — народу совсем нету; вокзалы чистые — никто не сорит шелуху семечек».*

281. Вернитесь к текстам упр. 159, 167, 177, 201, 202, 208, 240 (два-три текста по вашему выбору). Проанализируйте, какая связь (цепная или параллельная) преобладает между частями текста. Найдите ключевые слова, объединяющие предложения.

282. Проведите работу с текстом о жизненном пути писателя, творчество которого вы сейчас изучаете (законченный отрывок объемом 1—3 страницы): а) выявите в отрывке признаки текста, его тему и основную мысль; б) выделите микротексты и ключевые слова, составьте план; в) перескажите текст по плану, перефразируя предложения, приближая их к конструкциям устной речи.



1. Найдите однородные члены предложения и обособленные обороты, объясните постановку знаков препинания или их отсутствие.
2. Выявите и сгруппируйте слова с безударными гласными в кор-

не. Для проверяемых гласных подберите проверочное слово (или форму слова), написание чередующейся гласной объясните графически; к словам с непроверяемой гласной подберите однокоренные.

283*. Прочитайте из учебника истории (или другого предмета) параграф, изучаемый вами в настоящее время, и наблюдайте над связью предложений в тексте. Определите тип связи между предложениями. В чем эта связь выражается? Назовите языковые средства связи. Найдите ключевые слова, выделите микротемы.



Параллельная связь может усиливаться вводными словами: *во-первых, во-вторых, наконец*. В этих же целях часто используются наречия места (*справа, слева, впереди, там*) и времени (*сначала, потом*), деепричастные обороты, придаточные предложения.

Параллельная связь между частями текста может сочетаться с элементами цепной связи, которые в таких случаях не являются основными. И наоборот, при цепной связи иногда используются элементы связи параллельной, и они в этом случае тоже носят частный характер. Кроме названных, наиболее распространенных, есть и другие типы связи между частями текста.

284. Проанализируйте виды и средства связи между частями текста в отрывке из романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

К десяти часам уже человек двадцать унесли с батареи; два орудия были разбиты, чаще и чаще на батарею попадали снаряды и залетали, жужжа и свистя, дальние пули. Но люди, бывшие на батарее, как будто не замечали этого; со всех сторон слышался веселый говор и шутки. <...>

Пьер замечал, как после каждого попавшего ядра, после каждой потери все более и более разгоралось общее оживление.

Как из придвигающейся грозовой тучи, чаще и чаще, светлее и светлее вспыхивали на лицах всех этих людей (как бы в отпор совершающегося) молнии скрытого, разгорающегося огня.

Пьер не смотрел вперед на поле сражения и не интересовался знать о том, что там делалось: он весь был поглощен в созерцание этого, все более и более разгорающегося огня, который точно так же (он чувствовал) разгорается и в его душе.

В десять часов пехотные солдаты, бывшие впереди батареи в кустах и по речке Каменке, отступили. С батареи видно было, как они пробегали назад мимо нее, неся на ружьях раненых. Какой-то генерал со свитой вошел на курган и, поговорив с полковником, сердито посмотрев на Пьера, сошел опять вниз, приказав прикрытию пехоты, стоявшему позади батареи, лечь, чтобы неслес подвергаться выстрелам. Вслед за этим в рядах пехоты, правее батареи, послышался барабан, командные крики, и с батареи видно было, как ряды пехоты двинулись вперед. <...>

Через несколько минут толпы раненых и носилок прошли отсюда. На батарею все чаще стали попадать снаряды. Несколько человек лежали неубранные. Около пушек хлопотливее и оживленнее двигались солдаты. Никто уже не обращал внимания на Пьера. Раза два на него сердито крикнули за то, что он был на дороге. Старший офицер, с нахмуренным лицом, большими, быстрыми шагами переходил от одного орудия к другому. Молоденький офицерик, еще больше раздуряившись, еще старательнее командовал солдатами. Солдаты подавали заряды, поворачивались, заряжали и делали свое дело с напряженным щегольством. Они на ходу подпрыгивали, как на пружинах.

Грозовая туча надвинулась, и ярко во всех лицах горел тот огонь, за разгоранием которого следил Пьер.



1. В первом абзаце найдите все глаголы-сказуемые. В какой форме они употреблены, что общего в их форме и какую это играет роль для связи между предложениями в тексте? Как называется этот способ связи?

2. Сохраняется ли этот способ связи предложений в следующем абзаце? Подтвердите свой вывод.

3. Какие еще средства связи между предложениями и абзацами используются в этом тексте? Прочитайте внимательно текст и подумайте.

4. Проследите, как в тексте подчеркивается единство темы: ход времени и нарастание события. Найдите и выпишите такие слова-связки.

5. Что в данном тексте, по-вашему, находится в центре внимания?

6. Перед взором читателя разворачивается битва (Бородинское сражение), мы видим, как меняется настроение солдат, как пробуждается их боевой дух. Найдите, где это показано в тексте.

Укажите в первом абзаце, что предшествует пробуждению боевого духа.

Во втором, третьем абзацах и далее признаки эти все более усиливаются. Найдите их.

Наконец, боевой дух солдат проявляется со всей силой. Какие средства языка использует писатель, чтобы показать героизм русских солдат?

Итак, проявление боевого духа начинается с «веселого говора и шуток», с того, что солдаты как будто не замечали опасности. Потом «разгоралось общее оживление», чаще и светлее вспыхивали на лицах «молнии скрытого огня». Наконец, огонь тот горел «ярко на всех лицах». Толстой показывает это не в одном предложении и даже не в одном абзаце, а постепенно, по мере нарастания боя. Разгорание внутреннего огня решимости солдат, их отваги происходит у нас на глазах. И все части текста — предложения, абзацы — связаны общей темой боя и нарастания боевого духа; связаны они с помощью языковых средств: единством форм времени глаголов-сказуемых (всюду прошедшее время).

7. Прокомментируйте наиболее трудные орфограммы и пунктограммы.



Вспомните, что во многих текстах с параллельной связью предложений данное — первое предложение, а новое — все последующие, все они конкретизируют, развивают мысль, выраженную в первом предложении. Предложения в текстах с такой связью обычно имеют одинаковое строение, т. е. синтаксически однотипны, параллельны.



1. В приведенном тексте, построенном по принципу параллельной связи, встречается и цепная связь (она здесь носит второстепенный характер). Найдите примеры цепной связи.
2. Выпишите слова и перифразы (перифраз, перифраза — замена прямого названия предмета описанием его признаков) из всех абзацев, отделяя одно слово от другого знаком тире.
3. Определите, в каких случаях выписанные примеры являются элементами параллельной связи, в каких — элементами цепной связи.

285. Из какого произведения данный ниже текст? Озаглавьте его. Сформулируйте основную мысль текста. Определите тип связи между его частями. Подчеркните слова, осуществляющие смысловую связь.

Она [Наташа] стояла, опустив свои тоненькие руки, и с мерно поднимающейся, чуть определенной грудью, сдерживая дыхание, блестящими испуганными глазами глядела перед собой, с выражением готовности на величайшую радость и на величайшее горе. Ее не занимали ни государь, ни все важные лица, на которых указывала Перонская, — у ней была одна мысль: «Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня, а ежели смотрят на меня, то смотрят с таким выражением, как будто говорят: «А! это не она, так и нечего смотреть!» Нет, это не может быть! — думала она. — Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною».

286. Пользуясь средствами параллельной связи (с элементами цепной связи), опишите событие, в котором вы лично принимали участие (праздник, поход, экскурсия и т. д.). Время глагола при описании события может быть любое. После написания текста выделите использованные в нем средства связи между предложениями и абзацами. Назовите основную мысль.

287. Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Княгиня». Определите, текст перед вами или нет. Докажите это.

В большие, так называемые Красные ворота N-ского мужского монастыря въехала коляска, заложенная в четверку сытых красивых лошадей; иеромонахи и послушники, стоявшие толпой около

дворянской половины гостиного корпуса, еще издали по кучеру и по лошадям узнали в даме, которая сидела в коляске, свою хорошую знакомую, княгиню Веру Гавриловну.

Старик в ливрее прыгнул с козел и помог княгине выйти из экипажа. Она подняла темную вуаль и не спеша подошла ко всем иеромонахам под благословление, потом ласково кивнула послушникам и направилась в покои.

— Что, соскучились без своей княгини?— говорила она монахам, вносившим ее вещи.— Я у вас целый месяц не была. Ну, вот приехала, глядите на свою княгиню. А где отец архимандрит? Боже мой, я сгораю от нетерпения! Чудный, чудный старик! Вы должны гордиться, что у вас такой архимандрит.

Когда вошел архимандрит, княгиня восторженно вскрикнула, скрестила на груди руки и подошла к нему под благословление.

— Нет, нет! Дайте мне поцеловать!— сказала она, хватая его за руку и жадно целуя ее три раза.— Как я рада, святой отец, что наконец вижу вас! Вы, небось, забыли свою княгиню, а я каждую минуту мысленно жила в вашем милом монастыре. Как у вас здесь хорошо! В этой жизни для Бога, вдали от суетного мира, есть какая-то особая прелесть, святой отец, которую я чувствую всей душой, но передать на словах не могу!



1. Определите смысловые отношения между предложениями, укажите вид связи в тексте. Выпишите лексические и грамматические средства языка, подтверждающие ваше мнение. Как в тексте подчеркивается единство темы?

2. Выпишите слова старославянского происхождения. Постарайтесь найти в толковых словарях их значение.

3. Найдите однородные и обособленные члены предложения, объясните постановку знаков препинания или их отсутствие.

288*. Подберите три текста: из художественной литературы (поэзия и проза); из научной литературы или деловых документов, в которых хорошо просматриваются средства межфразовой связи. Понаблюдайте, какие средства связи использованы в текстах разных стилей, сравните их. Чем отличается построение каждого из текстов? Назовите вид связи между предложениями в этих текстах. Укажите лексические и грамматические повторы, однокоренные слова (если есть), служащие средствами связи между частями текста.

289*. Прочитайте «Пролог» поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Определите способ связи между предложениями в тексте: цепная или параллельная? По каким признакам вы это определили? Какие средства выразительности речи использовал поэт для усиления связи между предложениями? Выпишите и сгруппируйте слова с безударными гласными в корне.



Вы уже знаете, что текст характеризуется смысловой и грамматической связностью, цельностью и относительной законченностью.

Большие тексты состоят из параграфов, глав, разделов. Но текстом является и небольшой отрывок из произведения, если в нем есть признаки текста, о которых уже говорилось.

Текст может состоять из нескольких предложений или нескольких абзацев, связанных между собою по смыслу и грамматически — формой глаголов, местоимениями, союзами, вводными словами, синонимами, конструкциями предложений.

Заклученная в тексте информация представляет собой содержание, которое находит выражение в словесной форме.

Содержание соотносится с темой. **Тема** — это то, что описывается в тексте, о чем разворачивается рассуждение, ведется диалог и т. д.

Название текста может быть прямо связано с темой («*Война и мир*», «*Отцы и дети*»), а может и не указывать на тему («*Евгений Онегин*»). Во многих произведениях (иногда и малых по объему) может быть несколько тем. Содержание всегда шире темы, отражает отношение автора к теме.

Части текста имеют свои правила построения. Правила построения предложения изложены в синтаксисе. По определенным правилам строится и абзац.

Слово *абзац* имеет два значения: 1) отступ в начале строки, красная строка; 2) часть текста между двумя такими отступами. Абзац во втором значении представляет для нас главный интерес.

Наименьшая составная часть общей темы называется микро темой, а часть текста, в которой раскрывается микротема, называется микро текстом. Вокруг микротемы группируются предложения, составляющие часть текста — абзац.



Абзац служит для выделения основной микротемы, для перехода от одной микротемы к другой. Предложения в абзаце тесно связаны между собой логически и грамматически. Каждый новый абзац отражает тот или иной этап в развитии действия, ту или иную характерную особенность в описании предмета, в характеристике героя, ту или иную мысль в рассуждении, доказательстве.

Бывают абзацы, состоящие из одного предложения. Первые предложения всех абзацев текста составляют наиболее важное его содержание. Эту основную часть абзаца называют абзацным зачином. Последующие предложения — комментирующая часть: она раскрывает, разъясняет, комментирует то, что заключено в первом предложении.

Итак, абзац состоит из абзацного зачина (основной фразы, являющейся обычно первым предложением) и комментирующей части (последующие предложения).

290. Проанализируйте строение нескольких абзацев из XXVII главы романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», где описывается смерть Базарова. Найдите абзацный зачин и комментирующую часть в каждом из приведенных ниже абзацев.

Базарову становилось хуже с каждым часом; болезнь приняла быстрый ход, что обыкновенно случается при хирургических отравках. Он еще не потерял памяти и понимал, что ему говорили; он еще боролся. «Не хочу бредить, — шептал он, сжимая кулаки, — что за вздор!» И тут же говорил: «Ну, из восьми вычесть десять сколько выйдет?» Василий Иванович ходил как помешанный, предлагал то одно средство, то другое и только делал, что покрывал сыну ноги. «Обернуть в холодные простыни... рвотное... горчишники к желудку... кровопускание», — говорил он с напряжением. Доктор, которого он умолил остаться, ему поддакивал, поил больного лимонадом, а для себя просил то трубочки, то «укрепляющего-согревающего», то есть водки. Арина Власьевна сидела на низенькой скамеечке возле двери и только по временам уходила молиться; несколько дней тому назад туалетное зеркальце выскользнуло у ней из рук и разбилось, а это она всегда считала худым предзнаменованием; сама Анфисушка ничего не умела сказать ей. Тимофеич отправился к Одинцовой.

Ночь была пехороша для Базарова... Жестокий жар его мучил. К утру ему полегчило. Он попросил, чтоб Арина Власьевна его причесала, поцеловал у ней руку и выпил глотка два чаю. Василий Иванович оживился немного. <...>

Перемена к лучшему продолжалась недолго. Приступы болезни возобновились. Василий Иванович сидел подле Базарова. Казалось, какая-то особенная мука терзала старика. Он несколько раз собирался говорить — и не мог.



Основные фразы абзацев (абзацные зачины) текста должны быть логически однородными, взаимно связанными и в совокупности своей составлять единое целое. Если в зачинах такого единства не получается, значит, абзацы построены неправильно или же неправильно определены их границы.



1. Проверьте, воспринимается ли логическая связь между основными фразами абзацев в нашем отрывке из романа Тургенева.



Как вы уже заметили, с абзаца нередко пишется прямая речь, а также текст, следующий за нею.

Началом абзаца не может служить предложение, имеющее второстепенное значение в последующем тексте или по содержанию мало с ним связанное.



2. Найдите в первом абзаце данного выше отрывка предложение *Доктор, которого он умолил остаться, ему поддакивал*. Попробуйте сделать абзац, начиная с этого предложения. Что полу-

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобранный отрывок, предварительно определив его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырёх абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для текста можно выбрать любую интересную для вас тему.) Устанавливайте логическую и грамматическую связь между предложениями и абзацами. Текст озаглавьте.

ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ



Главные особенности разных типов речи вы уже знаете. **Повествование** — это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности. На первый план здесь выдвигаются порядок протекания действия, развитие сюжета.

В **описании** в центре внимания — словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков. Особенность **текста-рассуждения** в том, что в нём доказывается, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности.

В композиции (*композиция* — от лат. *compositio* — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться и сразу с завязки и даже с развязки действия, т. е. событие может передаваться в прямой, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о развязке, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе раскрывается в прямом порядке, но рассказчик время от времени отступает от хронологической последовательности, вспоминает о том, что было раньше, или забегают вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают разворачиванию повествования. Однако для всех повествова-

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. <...>

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатили в кузов бочки с бензином.

Гринька подъехал к конторке⁶, поставил машину рядом с другими и пошел оформлять документы. <...>

Свет вспыхнул сразу. Все на мгновение ошалели. Стало тихо. Потом тишину эту, как бичом⁶, хлестнул чей-то вскрик на улице.

— Пожар!

Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко. <...>

Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горящей машине. Ни о чем не думал. В голове точно молотком били — мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер⁶, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн⁶ и других машин с горючим.

Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взвыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе.

К нему подбежали, засуетились.



1. Где, по-вашему, начинается завязка рассказа, прочитайте ее.
2. Как называется часть композиции, предшествующая завязке? Найдите ее.

3. Проследите, как в этом повествовательном тексте развивается действие. Где его кульминация? Где развязка? От какого лица ведется повествование?

4. Объясните использование языковых средств.



Повествование может вестись от третьего лица (образ рассказчика отсутствует). Это авторское повествование. Может оно идти от первого лица, рассказчик назван или обозначен местоимением «я» и первым лицом глагольных форм.

293*. Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре». Обратите внимание, кто является рассказчиком. Когда он назван в рассказе? Определите смысловые отношения между предложениями в одном из абзацев рассказа. Какие глагольные формы употреблены Чеховым в этом рассказе?



Повествование как тип речи очень распространено в таких жанрах, как воспоминания, письма. Прочитайте «Пушкин в воспоминаниях современников» (любое издание) — и вы убедитесь в этом.

294. Определите тип текста. Укажите вид связи между предложениями, назовите лексические, морфологические и синтаксические средства связи. Можно ли говорить о цельности композиции в этом отрывке? Если да, то назовите завязку — развитие действия — кульминацию — развязку.

В чем заключаются особенности композиции данного текста? Раскройте значение выделенных слов.

Да, Россия¹... В Москве, на вечере у Погодина, Лермонтов впервые встретился с Гоголем. Гости сидели в саду. В этот день было **народное гуляние**. Из-за кирпичной ограды проникал с бульвара запах пропотевшего ситца. Пыль, золотясь от вечерней зари, оседала на деревьях.

Гоголь, прищурив глаза, долго смотрел на Лермонтова — чуть сутуловатого офицера — и лениво говорил, что Лермонтов, очевидно, не знает русского народа, так как привык вращаться в свете. **«Попейте кваску с мужиками, поспите в курной избе рядом с телятами, поломайте поясицу на косьбе — тогда, пожалуй, вы сможете — и то в малой мере — судить о доле народа».**

Лермонтов вежливо промолчал. Это Гоголю не понравилось.

Лермонтов был удивлен разговорами Гоголя, его брюзгливым голосом. За ужином Гоголь долго выбирал, помахивая в воздухе вилок, в какой соленый груздь эту вилку вонзить.

Одно было ясно Лермонтову — Гоголь им пренебрегал. «Способный, конечно, юноша. Написал превосходные стихи на смерть Александра Сергеевича. Но мало ли кому удаются¹ хорошие стихи! **Писательство — это богослужение, тяжкая¹ схи́ма.** А офицер этот никак не похож на схимника».

В ответ Гоголю Лермонтов, выждав время, прочел отрывок из «Мцыри».

— Еще что-нибудь! — приказал Гоголь.

Тогда Лермонтов прочел посвящение Марии Щербатовой:

На светские цепи,
На блеск утомительный бала
Цветущие степи
Украины она променяла...

Гоголь слушал, сморщив лицо, ковырял носком сапога песок у себя под ногами, потом сказал с недоумением:

— Так вот вы, оказывается, какой! Пойдемте!

Они ушли в темную аллею. Никто не пошел вслед за ними. Гости сидели в креслах на террасе. Обгорали на свечах зеленые прозрачные мошки. На бульваре лихо позванивала карусель.

В аллее Гоголь остановился и повторил:

Как ночи Украины
В сиянии звезд незакатных,
Исполнены тайны
Слова ее уст ароматных...

Он схватил Лермонтова за руку и зашептал:

— «Ночи Украины в сиянии звезд незакатных...» Боже мой, какая прелесть! Заклинаю вас — берегите свою юность.

Гоголь сел на скамью, вынул из кармана клетчатый платок и прижал его к лицу. Лермонтов молчал. Гоголь слабо махнул ему рукой, и Лермонтов, стараясь не шуметь, ушел в глубину сада, легко перелез через ограду и вернулся к себе.



1. Определите, чем осложнены предложения в тексте. Подчеркните обособления, укажите, являются ли они членами предложения.

2. Произведите синтаксический разбор предложений второго абзаца. В предложениях пятого абзаца выделите грамматические основы, укажите, чем они выражены в предложении. Объясните тире в этих предложениях.

3. Как вы понимаете выделенные выражения?

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ

ПО НАПИСАНИЮ ТЕКСТА-ПОВЕСТВОВАНИЯ



1. Сообщение о месте и времени действия может объединяться с сообщением о действующем лице. И это может быть началом текста.

2. Окончанием повествовательного текста часто бывает указание на последнее, завершающее действие. Но оно может быть продолжено и выводом. Поэтому особое внимание обратите на начало и конец текста.

3. Язык изложения должен быть подчинен теме, идее, типу речи, стилю, жанру.

4. При необходимости можете включить в повествование элементы и описания, и рассуждения.

295. Составьте текст повествовательного типа о каком-либо жизненном случае, хорошо вам известном. Выберите сюжет, определите, какой композиции вы будете придерживаться: с прямой последовательностью развертывания события либо обратной, начиная с конца, или же с отступлениями от прямой последовательности.

296*. Подготовьте пересказ эпизода одной из пьес А. П. Островского, преобразуя драматический текст в текст повествования. Выскажите свое мнение о пересказе своих одноклассников: а) насколько полно передано содержание; б) какие внесены изменения при пересказе текста; в) выражена ли в пересказе идея текста.

297. Подготовьтесь к пересказу 1—2 эпизодов из произведения, изучаемого в данный момент на уроках литературы или читаемого вами в свободное время. Вопросы упр. 292 используйте и в этом задании.

ОПИСАНИЕ



Описание — это изображение какого-либо явления действительности путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Для пейзажа это будет внешний вид деревьев, трав, неба, реки; для портрета — рост, возраст, осанка, походка, выражение глаз, улыбка, внутреннее состояние человека; при описании машины это будет сообщение о ее назначении, принципе действия, производимых ею операциях, внешнем виде, о ее частях, их назначении и взаимодействии.

Цель описания — чтобы читатель (слушатель) увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

Композиция описания, наиболее характерные ее элементы: 1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторская оценка, вывод, заключение.

298. Проанализируйте композиционные особенности описания природы (пейзажа) из III главы романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Места, по которым они проезжали (н..) могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое(где) виднелись небольшие леса, и, усеянные редкими и низкими кустарниками,

вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининских времен. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто (до)половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось.



1. Где здесь передается общее представление, общее впечатление? Какие далее выделяются признаки общей картины? В каких словах выражается оценка описываемой картины?

2. Определите время и вид глаголов-сказуемых в данном тексте.

3. Определите тип связи между предложениями. Как это характеризует смысловые отношения между частями текста? Укажите, чем связаны предложения между собой (лексические, грамматические, синтаксические средства).



При описании предмета должны быть обеспечены единство изображения, единство взгляда на предмет и определенная последовательность в описании.

299. Каковы тема, основная мысль и тип речи отрывка из рассказа М. Осоргина? Озаглавьте текст. Чем обеспечивается в нем единство изображения и какова последовательность изображения?

На свете, на всем белом свете — а уж на что он велик! — не было комнаты чище бабушкиной. Все, что от природы было блестящим, — блестело; все, что было старо и поизносилось от времени, — сияло старостью, прилежной штопкой^б и великой чистотой. И если бы чей зоркий и недобрый глаз отыскал в комнате бабушки одну-единственную соринку, то и эта соринка оказалась бы пивинной, ровненькой и чистой.

Кроме поповских чашек с золотой каймой и фигурными ручками, кроме чайника и ложки, оставшихся от семейного сервиза, были в комнате бабушки Татьяны Егоровны еще два предмета на удивленье: рабочий столик и каминные часы.

Рабочий столик, пузатый, с перламутром на крышке и бронзой по скату ножек, стоял не ради красоты. Он был всегда в действии и многих чудес был свидетелем и участником. Трудно сказать, чего не могла скроить, сшить, починить и подштопать бабушкина белая и худенькая рука. И были в столике иголки всякого размера и нитки любого цвета, от грубой шерстяной до тончайшей шелковой. Было в столике столько цветных лоскутков, сколько существует видимых глазу оттенков в радуге, и пуговицы были от самых больших до самых маленьких. Еще было в столике особое отделение для писем, полученных за последний год; тридцать первого декаб-

ря эти письма перевязывались тонкой тесьмой и прятались в комод⁶. По правде сказать, писем было немного, с каждым годом меньше. Самое свежее письмо с заграничной маркой получено было на днях — от внука, которого бабушка не видела двадцать два года, а в последний раз видела трехлетним. Увидать же снова должна была именно сегодня в два часа. Поэтому и надела бабушка с утра новый и свежий кружевной чепчик⁶.

И еще, как сказано, были у Татьяны Егоровны старинные и драгоценные каминные часы малого размера, великой красоты, с боем трех колокольчиков, с недельным заводом (утром в воскресенье). Колокольчики отбивали час, полчаса и каждую четверть, все по-разному. Звук колокольчика был чист, нежен и словно доносился издалека. Как это было устроено — знал только мастер, которого, конечно, давно не было на свете, потому что часам было больше ста лет. И все сто лет часы шли непрерывно, не отставая, не забегая, не устывая отбивать час, половину и четверти. (М. Осоргин. Часы.)

1. Проведите синтаксический разбор второго предложения.
2. Найдите предложения с двумя и более рядами однородных членов, постройте их схемы с указанием знаков препинания.
3. Объясните использование дефиса, тире, двоеточия и скобок.
4. Найдите вставные синтаксические конструкции в первых предложениях первого и последнего абзацев.
5. Найдите в тексте вводные обороты. Чем они отличаются от вставных конструкций?
6. Составьте предложение со вставной конструкцией, выделив ее с двух сторон скобками или тире.
7. Опишите примечательные вещи в вашем доме (квартире) или интересную старую вещь, которую вам довелось видеть.

300. Подготовьте описание осинового рощи и березовой (по рассказу И. Тургенева «Свидание» из «Записок охотника»), используя авторские выразительные средства, передающие зрительные и слуховые впечатления. Какие слова и обороты выражают отношение автора к одной и другой роще? Какова композиционная роль описания этих двух рощ?

301. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите тип речи. Чем он отличается от текста М. Осоргина в упр. 299, хотя тип речи тот же? Проанализируйте словосочетания «существительное + прилагательное» в тексте М. Осоргина и в данном тексте, сделайте вывод о назначении прилагательных в каждом из них. Какое это имеет отношение к типу речи и речевому стилю?

Львиную долю⁶ всей площади Тихого океана занимает колоссальная впадина округлой формы. Границы ее проходят почти повсюду по краям материков — Австралии, Америки, Азии, — а местами они очерчены островными дугами и отдельными островами.

Глубина впадины Тихого океана равна в среднем четырем — шести километрам. Именно эта впадина и придает нашей земле асимметрию родственных ей планет.

Прежде считалось, что гигантская круглая впадина Тихого океана однородна, она не делится на отдельные части и котловины. Исследования нашего времени показали, что это не так. Впадину разделяет на две части величественный подводный хребет, входящий в планетарную⁶ систему срединных океанических хребтов. Островные дуги, окаймляющие окраины Тихоокеанской впадины и параллельные берегам материков⁶; «сопряженные» с этими дугами пропасти желобов, глубина которых на несколько тысяч метров больше средней глубины впадины; архипелаги⁶ вулканических островов, возвышающих свои вершины над водами на два, три и даже четыре километра, и группы вулканов, лежащих на глубине нескольких километров под водой; зоны разломов и подводные хребты, расчленяющие впадину на отдельные котловины; холмы и равнины, погребенные на огромной глубине, — вот характерные черты рельефа дна Тихого океана. (...)

Обособленные подводные горы — одна из типичных черт пейзажа Тихоокеанской впадины. А сама впадина здесь вдоль и поперек иссечена подводными валами, хребтами, поднятиями — границами океанских котловин, называемых обычно по наземным формам рельефа, поблизости от которых они находятся (Марианская, Чилийская, Панамская и т. д.). На карту Тихого океана нанесены десятки подводных хребтов и горных цепей. Крупные подводные хребты называются, как правило, по наименованию островов или частей материка, лежащих на противоположных концах этих хребтов. (А. Кондратьев. Атлантиды пяти океанов. Загадки затонувших материков.)

1. Определите стиль текста. Чем вы подтвердите свой вывод?
2. Выпишите термины общенаучные, географические.
3. Есть ли в этом тексте образительные средства? Укажите их.
4. Произведите словообразовательный анализ слов: *величественный, сопряженные, поднятиями*.
5. Произведите морфологический разбор слова *называются*.
6. Расскажите о пунктуации второго абзаца.
7. Объясните постановку тире во всех случаях.

302. Напишите сочинение-миниатюру — описание какого-либо художественного изделия или интерьера помещения, станции метро, употребляя причастные и деепричастные обороты. Какую роль в вашем сочинении-описании они будут выполнять?

303. Прочитайте материалы о храме Христа Спасителя: 1) историческую справку; 2) художественное описание храма перед открытием; 3) художественное описание в ночь после разрушения.

В чем вы видите различия (лексические, синтаксические, композиционные) в научном и художественном описании храма? Что авторы хотели передать в первом, втором и третьем описании?

1. **Историческая справка.** Храм Христа Спасителя «построен в память войны 1812 года. На сем месте заложен 10 октября 1839 г. Архитектор К. А. Тон. Освящен 26 мая 1883 г.».

25 декабря 1812 г. император Александр I издал манифест «О построении в Москве церкви во имя Христа Спасителя в ознаменование² благодарности к Промыслу Божию за спасение России от врагов».

«Храм сооружен по Высочайшему повелению на средства казны. Строительство велось на ежегодно отпускавшуюся казной сумму в пределах 300 000 рублей: всего сооружение обошлось в 15 123 163 рубля 69 копеек». (...)

Возведение храма Христа Спасителя продвигалось сравнительно медленно. И это неудивительно, если учесть ту тщательность, с которой оно велось. Толщина кирпичных стен составляла 3 м 20 см. Всего на строительство ушло сорок миллионов кирпичей. Снаружи храм был отделан мраморными плитами. Соединения мраморных частей с кирпичом заливались свинцом.

Внутри нижняя часть облицовывалась⁵ мрамором и мозаичным камнем. Выше должна была располагаться священноисторическая живопись. Ее обыкновенно делают по штукатурке — и вот, помня, что храм задуман на века и века, чтобы никогда не подвергать живопись риску отсыреть от стен, штукатурку под живопись решил делать не по кирпичу, а относным способом. (...) В сотнях и сотнях квадратных метров стен, сводов и потолка высверливались³ частые дыры в шахматном порядке, куда вколачивали деревянные пробки. В пробки забивали луженые железные костыли, чтобы они торчали над кирпичом на одинаковой высоте. Затем все это густо оплеталось луженой⁵ проволокой, а образовавшуюся сетку дополнительно перевивали пенькой. На эту сетчатую поверхность набрасывался раствор цемента. В полутора вершках⁶ (около 7 см) от кирпичной поверхности получался отдельный, твердый как камень, слой для будущей⁵ живописи. Эта огромная работа была окончена лишь в 1871 г.

На западном крыле храма была укреплена мемориальная доска с надписью:

ЗАВЕЩАНО ИМПЕРАТОРОМ
АЛЕКСАНДРОМ ПЕРВЫМ.
ЗАЛОЖИЛ ИМПЕРАТОР
НИКОЛАЙ ПЕРВЫЙ
10 сентября 1839
при председателе Комиссии
Д. В. Голицыне
по проекту архитектора Тона.
Аще не Господь созиждет дом,

всуге трудишася зиждущии.
ДОВЕРШИЛ ИМПЕРАТОР
АЛЕКСАНДР ВТОРОЙ,
ОСВЯЩЕН
ПРИ ИМПЕРАТОРЕ
АЛЕКСАНДРЕ ТРЕТЬЕМ
26 мая 1883.
Окончен при председателе
Комиссии В. А. Долгорукове
архитекторами
Константином Тоном
и Александром Резановым.

...Взорван в 1932 году.

II. Золотые купола храма плыли над Москвой, сияя чистотой в ясной безоблачной синеве неба, связывая дни и ночи, недели и десятилетия в одну неразнимаемую² цепь. Угадывались они в любое время года — и в бесснежные зимние сумерки, и в летние душные ночи. На ступенях вокруг храма, особенно со стороны Москвы-реки, любили сидеть и убогие, нуждающиеся в помощи и защите, и униженные. Сюда приходили и счастливые, и старики, уже готовящие себя к уходу, — истинная красота и гармония были целителями страждущей души.

Храм возносился в самой середине земли и в сердцевине Москвы, и в особые, не известные непосвященному дни, он становился; многократно отражаясь в пространствах неба и реки, виден далеко окрест; храм зарывался своим подножием в древнюю землю московского Чертолья, хранящую тайны многих веков, изрытую давно заброшенными⁵ ходами; здесь в любом мрачном, полуосыпавшемся подземелье, которых достаточно сохранилось в этих местах и в наши дни, еще бродят кровавые, не обретшие покоя и до сих пор тени Ивана Грозного или Малюты Скуратова; здесь в его глухих узилищах² каленым железом, палаческим кнутом да дыбою, под хруст боярских костей созидалась и приращивалась плоть и сила Руси; здесь, взятые в железа и распятые на каменных склизких стенах, усыхали и становились прахом спесь и земное честолюбие, и светоносный храм легко и воздушно возносился на крови и прахе прежних поколений, дабы вечно возвещать истину о несокрушимости² русского духа в ратоборстве, в защите отчей земли, в творческой мощи созидания и строительства, в высокой духовности помыслов и предначертаний грядущего. Устроительством храма, несмотря на его громадные, казалось бы, подавляющие размеры, стройно и мягко уравнивалась и усиливалась стрельчатая, многоглавая, рвущаяся ввысь панорама самого Кремля...

Облицованный бело-розовым мрамором и гранитом, покрытый на своих пяти главах золотом, храм невесомо парил над всей Москвой с ее густыми улицами и холмами, блистая в ясную погоду сво-

им центральным громадным куполом. Освещенный через верхние узкие окна, облицованный⁵ внутри до самых хоров гладким мрамором, по карнизу которого вдоль всего храма шел ряд стеариновых свечей, — храм был особенно возвышен и строг и полон какого-то особенного настроения в момент, когда соединяющий свечи белый фитильный шнур загорался от поднесенного соборным сторожем на длинной палке огня. Огонек бесшумно и быстро перебежал от свечи к свече, словно от одного, уже ушедшего поколения к другому, то ниспадая в пространстве между свечей, то отражая бег неумолимого времени в зеркальном пространстве мраморных стен, — храм являл собою материализовавшуюся наконец соборную мощь России — прошлое, настоящее, будущее ее народа — устроителя огромной и трудной земли, народа-воина, сумевшего отстоять³, оборонить свою землю, народа-творца, стремившегося воплотить в храме высочайшую гармонию своих духовных устремлений, ощущение прекрасного в самой своей трагичности и вечности бытия. Целый пласт русской национальной культуры, казалось, навечно впечатленный в камень, мозаику, золото, иконопись, фрески, отразил мощный поток всей русской истории.

Думали, храму стоять вечно. Тысячи землекопов выбирали и вывозили землю из котлована вплоть до твердого, материкового основания, искуснейшие каменщики клали столбы, стены, пилястры, употребляя при этом вызревавшую годами в закрытых творах известь на яичном желтке; вдохновенные художники расписывали своды, стены и арки больших и малых врат, оконные арки порталов, углы храма, паруса несущих столбов и ниши пилонов; художники своими творениями свидетельствовали этапы становления Руси, ее воинского и строительного подвига с самого ее начала; скульпторы украшали храм множеством наружных и внутренних горельефов, устанавливая и укрепляя их мраморами и специальными железами, заливая их от порчи водами жидким свинцом. Только на исполнение горельефов понадобилось семнадцать лет.

Наступила майская ночь перед открытием храма... В легком серебристом звездном сумраке, разливавшемся по всему храму (в храме сейчас совершалось таинство соборности всей Русской земли), проступили бесчисленные тени ратников, заполнившие огромное, ставшее беспредельным пространство храма; они сошлись сюда из дали времен с копьями, мечами и щитами; с истлевшего железа на цветные мозаики из лабрадора, шохонского порфира и цветных итальянских мраморов, выстилавших пол храма, падала густая ржавая роса, и драгоценные мозаики начали розовато светиться изнутри. Каждый на своем месте, проступили из темноты: и Александр Невский, и преподобный Сергей Радонежский, благословляющий на битву великого князя Димитрия и стоящих позади него Пересвета и Ослябу, с мечами и препоясываниями в руках, и креститель Руси святой Владимир, и просветители славян, святые Кирилл и Мефодий, и еще множество славных мужей...

Когда к Москве подступил майский рассвет, храм уже был каким-то иным — его золотые купола, первыми загоревшиеся над Москвой в предвестии нового дня, тихо плыли в недосыгаемой высоте — храм уже был приобщен к высокой и светлой тайне, переданной ему на вечное хранение памятью народа, вознесшего его над Москвой и землей, дабы народ не запутался во тьме, не истощилось бы его чрево и его дух, не погиб бы он, не видя больше света впереди. Святое и великое рождается и происходит в тишине и тайне — никому не ведомый завтрашний день и самые вещи письмена запечатлены во мраке грядущих времен...

Стоял храм в центре земли, шли к нему из года в год стар и млад со своим горем и со своей надеждой, из года в год писалась незримая, вечная книга времен, переворачивались ее страницы, жил народ, загорались и гасли свечи в храме, начинались и кончались войны, приходили и, отбыв свой срок, уходили поколения, сыновья сменяли отцов, внуки дедов, рождались люди с гордыней и алчностью в крови, шли по жизни, слепые от сытости, пиная умирающих от нищеты и болезней, и уходили люди такими же нагими, как и пришли, и провожали их проклятьями и стонами.

А храм стоял, потому что каждый из проходящих на землю жаждал в душе вечности и не было человека, не подвластного чувству красоты.

...Храм стоял, овеваемый всеми ветрами, бушевали зимние метели, почти скрывая его из глаз, опять приходили весны, солнце играло в его золотых куполах, и, хотя внешняя жизнь в нем совсем прекратилась... его внутренняя, нематериальная жизнь не замирала ни на минуту; невидимые связи прорастали все гуще и глубже в толщу народа, лучшие силы которого были разметаны жестокими ветрами по лику земли...

А храм стоял, впитывая в себя с необозримых пространств боль, страх, безмерную кровь и еще более безмерное горе, его мраморы и купола темнели; у колоколов его вырвали голос, они онемели, но не умерли — храм был памятью, верой народа, но даже эта его безмолвная жизнь раздражала и вызывала яростную ненависть.

И вот однажды, в самом начале осени... (П. Проскурин.)



1. Проанализируйте языковые средства, которые использовал автор при описании храма.
2. Выпишите слова, в написании которых вы затрудняетесь; составьте орфографический диктант.
3. Найдите в толковом словаре объяснение непонятных для себя слов, встретившихся в этом тексте.
4. Выберите одну из частей текста и подготовьтесь к самодиктанту.
5. Какими смысловыми отношениями связаны предложения и абзацы в тексте? Выпишите слова, словосочетания и предложения, показывающие эту связь.

III. Минута в минуту раздался удар взрыва... Над храмом поднялась вверх громадная красно-черная туча пыли, газа и мелкого щебня, собою все скрывшая; она медленно, большими клубами, колеблясь, вздымалась кверху, постепенно расходясь в небе громадным зонтом над площадью. Постепенно под ним просветлялось чистое пространство; а где же храм? Поверженный, он лежал громадной горой битого щебня и огромных обломков стен, столбов и сводов, переброшенных с места на место невероятной силой взрывной волны. Над этой горой битого кирпича одиноко высился угол соборной стены с не обвалившейся каким-то чудом частью углового купола, как бы срезанного острым ножом. Еще страшней был вид арки, висящей где-то в верхних ярусах. Все представляло собой какой-то одинокий, случайно оставшийся после разрушения сустав здания, какой-то перст, вперившийся торчком в небо. Вид был дик и страшен.

Черный силуэт уходящей в небо стрелы угла и оставленная волею судьбы в высоте арка, как лаконичная графика плаката или даже марки, четко вырисованная на лунном фоне, — создавали удручающее, гротескное настроение. Общее безмолвие лунного освещения как-то особо подчеркивалось вынужденным молчанием мертвой руины.

Облитое странным, неживым, бездвижным и мистическим светом лунного безмолвия, зрелище подавляло величественной и гордой непостижимостью смерти. В эти дни стояли ясные и холодные ночи полнолуния. Черный, одинокий на голой площади, грозящей укоризной остаток собора еще долгое время высился над громадной пустой площадью, никому уже не нужной. В конце концов и этого напоминания более не стало. Площадь постепенно лишилась всего: своих скверов, лестниц, постамента, няnek и голубей... становясь необъятным пустырем...⁴ (*П. Паламарчук.*)



1. Найдите ключевые слова в данном описании.

2. Выпишите прилагательные и причастия из текста. Какое настроение они создают?

3. Как осуществляется связь между абзацами текста?

304. Найдите отрывки из произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, в которых дается описание природы или портрет. Выясните, как используются сложносочиненные предложения в этих текстах.



1. Определите смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного.

2. Проведите пунктуационный разбор одного из предложений.

305. Напишите сочинение-миниатюру «Мороз и солнце; день чудесный!». При написании сочинения подумайте, каким видам предложений (простым или сложным: сложносочиненным, сложноподчиненным, бессоюзным) вы отдадите предпочтение. Не забудьте об однородных членах и их роли в этом типе текста.



В описании широко используются слова, обозначающие качества, свойства предметов. Глаголы чаще употребляются в форме несовершенного вида прошедшего времени, а для особой наглядности, изобразительности — в форме настоящего времени; важную роль играют согласованные и несогласованные определения, назывные и неполные предложения.

306. Прочитайте отрывок из воспоминаний И. С. Тургенева о В. Г. Белинском. Какие типы речи вы находите в этом отрывке? Аргументируйте свое мнение, указав особенности каждого из них. Правомерно ли, с вашей точки зрения, объединение двух разных типов речи в одном тексте?

Когда **появилась** та небольшая поэма «Параша», о которой я говорил выше, я в самый день отъезда из Петербурга в деревню сходил к Белинскому (я знал, где он жил, но не посещая его и всего два раза встретился с ним у знакомых) и, не назвавшись, оставил его **человеку** один экземпляр. В деревне я пробыл около двух месяцев и, получив майскую книжку «Отечественных записок», прочел в ней длинную статью Белинского о моей поэме. Он так **благосклонно** отозвался обо мне, так горячо хвалил меня, что, помнится, я почувствовал больше смущения, чем радости. Я не «мог поверить», и когда в Москве **покойный** Киреевский (И. В.) подошел ко мне с поздравлениями, я поспешил отказаться от своего детища, утверждая, что **сочинитель** «Параша» не я. Возвратившись в Петербург, я, **разумеется**, отправился к Белинскому, и знакомство наше началось. Он вскоре уехал в Москву — жениться, а возвратившись оттуда, поселился на даче в Лесном. Я также нанял дачу в первом Парголово и до самой осени почти каждый день посещал Белинского. Я полюбил его искренно и глубоко; он **благоволит** ко мне.

Опишу его наружность. Известный литографический, едва ли не единственный портрет его дает о нем понятие неверное. Срисовывая его черты, художник почел за долг воспарить духом и украсить природу и потому придал всей голове какое-то повелительно-вдохновенное выражение, какой-то военный, чуть не генеральский поворот, неестественную позу, что вовсе не соответствовало действительности и несколько не согласовалось с характером и обычаем Белинского.⁴ Это был человек среднего роста, на первый взгляд довольно некрасивый и даже нескладный, худощавый, со впалой грудью и понурой⁶ головою. Одна лопатка заметно выдавалась больше другой. Всякого, даже не медика, немедленно поражали в нем все главные признаки чахотки, весь так называемый *habitus*¹ этой злой болезни. Притом же он почти постоянно кашлял. Лицо он имел небольшое, бледно-красноватое, нос неправильный, как бы приплюснутый, рот слегка искривленный, особенно когда раскрывался, маленькие частые зубы; густые белокурые волосы падали

¹ Наружный вид (лат.).

клоком на белый прекрасный, хоть и низкий лоб. Я не видал глаз более прелестных, чем у Белинского. Голубые, с золотыми искорками в глубине зрачками, эти глаза, в обычное время полузакрытые ресницами, расширялись и сверкали в минуты воодушевления; в минуты веселости взгляд их принимал пленительное выражение приветливой доброты и беспечного счастья. Голос у Белинского был слаб, с хрипотою, но приятен; говорил он с особенными ударами и придыханиями, «упорствуя, волнуясь и спеша»¹. Смеялся он от души, как ребенок. Он любил расхаживать по комнате, постукивая пальцами красивых и маленьких рук по табакерке с русским табаком. Кто видел его только на улице, когда в теплом картузе⁶, старой енотовой шубенке и стоптанных калошах он торопливой и неровной походкой пробирался вдоль стен и с пугливой суровостью, свойственной нервическим людям, озирался вокруг, — тот не мог составить себе верного о нем понятия, и я до некоторой степени понимаю восклицание одного провинциала⁶, которому его указали: «Я только в лесу таких волков видывал, и то травленных!»⁴ Между чужими людьми, на улице, Белинский легко робел и терялся. Дома он обыкновенно носил серый сюртук на вате и держался вообще очень опрятно. Его выговор, манеры, телодвижения живо напоминали его происхождение; вся его повадка была чисто русская, московская; не даром в жилах его текла беспримесная кровь — принадлежность нашего великорусского духовенства, столько веков недоступного влиянию иностранной породы.



1. У Тургенева, как вы заметили, в этом тексте только два абзаца. Как вы думаете, почему? А какие абзацы выделили бы вы?
2. Назовите способ связи между предложениями и абзацами в этом тексте. Какие средства связи показывают эти отношения? Выпишите их.
3. Подберите к выделенным словам, исходя из их текстуального значения, синонимические слова и обороты.
4. Что особенно подчеркивает Тургенев в портрете Белинского? А что вам больше всего запомнилось в портрете Белинского?
5. Сделайте полный синтаксический анализ первых двух предложений.
6. Найдите в этом тексте однородные члены; определите, какими членами предложения они являются, чем выражены; дайте их графические схемы.

307*. Прочитайте воспоминания В. А. Соллогуба о жене А. С. Пушкина — Н. Н. Пушкиной. В чем вы видите особенности описания ее портрета? Какие изобразительно-выразительные средства языка вы встретили в этом описании? Как вы полагаете, почему Соллогуб особо выделил слово *женщины*?

На другой день отец повез меня к Пушкину — он жил в довольно скромной квартире на... улице. Самого хозяина не было дома, и нас приняла его красавица-жена. Много видел я на своем

¹ Стих Некрасова (прим. И. С. Тургенева).

веку красивых женщин, много встречал женщин еще обаятельнее Пушкиной, но никогда не видывал я женщины, которая соединяла бы в себе такую законченность классически правильных черт и стана. Ростом высокая, с баснословно² тонкой талией, при роскошно развитых плечах и груди, ее маленькая головка, как лилия на стебле, колыхалась и грациозно⁶ поворачивалась⁵ на тонкой шее; такого красивого и правильного профиля я не видел никогда более; а кожа, глаза, зубы, уши! Да, это была настоящая красавица, и недаром все остальные даже из самых прелестных женщин меркли как-то при ее появлении. На вид всегда она была сдержанна до холодности и мало вообще говорила. В Петербурге, где она блистала, во-первых, своей красотой и в особенности тем видным положением, которое занимал ее муж, — она бывала постоянно и в большом свете и при дворе, но ее *женщины* находили несколько странной.

Я с первого же раза без памяти в нее влюбился; надо сказать, что тогда не было почти ни одного юноши в Петербурге, который бы тайно не вздыхал по Пушкиной; ее лучезарная красота рядом с этим магическим именем всем кружила головы; я знал очень молодых людей, которые серьезно были уверены, что влюблены в Пушкину, не только вовсе с нею знакомых, но чуть ли никогда собственнно ее даже не видавших!⁴



1. Сочетание каких двух типов речи встречается в этом тексте? Назовите их.
2. Укажите признаки каждого из этих типов речи.

308. Напишите сочинение-миниатюру — описание любимой вашей вещи, которой вы часто пользуетесь. Подумайте, как вы будете строить этот текст, не забудьте о главных признаках текста и правилах построения описания.

РАССУЖДЕНИЕ



Рассуждение — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Рассуждение отличается от повествования и описания более сложно построенными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи); лексикой (употребляется больше слов, обозначающих отвлеченные понятия).

Рассуждение очень важный тип речи: чтобы убедить другого или других в чем-то, надо уметь рассуждать, доказывать, логически мыслить, делать обоснованные выводы. Это же умение необходимо, чтобы опровергнуть точку зрения оппонента, с которым вы не согласны.

Как строится текст-рассуждение и каковы основные требования к его построению? В нем обычно выделяются три части: 1) тезис (высказывается какая-то мысль); 2) доказательство (или опровер-

жение) этой мысли, т. е. аргументы: а) ..., б) ..., в) ... и т. д., сопровождаемые примерами: 3) вывод, или заключение.

Тезис должен быть доказуемым и четко сформулированным.

Аргументы должны быть убедительными, и их должно быть достаточно для доказательства вашего тезиса. И чем они будут убедительнее, чем яснее сформулированы, тем неотразимее все рассуждение и бесспорнее вывод.



Важно, чтобы в тексте (и устном выступлении) между тезисом и аргументами, а также между отдельными аргументами устанавливалась логическая и грамматическая связь. Логическая связь — это смысловая: все приводимые факты должны быть убедительны для каждого и подтверждать именно выдвинутый вами тезис, а не что-то другое. Факт — самое серьезное, самое бесспорное доказательство. Не случайно говорят: *факт — упрямая вещь; поставить перед фактом*. Для грамматической связи между аргументами, а также между тезисом и аргументами нередко используются вводные слова: *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, таким образом*. В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами: *однако, хотя, несмотря на, потому что, так как*.

Рассуждение может выступать в разных жанровых формах: в форме письма, статьи, рецензии, доклада, ученического сочинения, полемического выступления в дискуссии, полемического диалога.

309*. Найдите тексты-рассуждения различных жанровых форм: письма, статьи, полемического диалога. Сравните их, чем они отличаются: лексикой, синтаксическими особенностями, стилистическими приемами. Сделайте вывод.

310*. Прочитайте отрывок из статьи С. Залыгина «Читая Гоголя». Определите тип и стиль речи по их характерным признакам. Назовите жанр текста, укажите тему. Что можно сказать о полноте ее раскрытия? Озаглавьте этот отрывок, связав его с темой и идеей.

Гоголь велик в каждом своем зрелом, то есть в каждом гоголевском, произведении.

«Ревизор», или «Мертвые души», или «Игроки», или «Шинель» — это образцы истинно мировой литературы, тот язык мира, на котором человек познает человечество.

В определенном смысле Гоголь, кажется мне, близок другому русскому гению — Менделееву, потому что подобно менделеевской таблице химических элементов он создает таблицу человеческих образов и характеров.

Здесь у него свой метод: он рассматривает то или иное свойство человека — жадность, грубость, хвастовство, беспредельную отвагу или ничтожество, — **персонифицирует**⁶ эту черту в одном образе и соответственно получает Плюшкина, Собакевича, Хлестакова, Тараса Бульбу или Шпоньку.

Конечно, он не закончил эту работу, но, кажется, никто в мировой литературе не сделал в этом направлении столько же. Даже Бальзак. Даже Диккенс.

И после Гоголя литература создавала галереи бессмертных образов, но это был уже другой этап художественного мышления.

Тут к месту заметить, что **искусство гораздо консервативнее⁶ науки** в том смысле, что оно крепче связано со своими собственными памятниками, чем наука.

Для науки важен прежде всего принцип, а не частность, и вот, создав принцип паровой машины, она забывает первую паровую машину, ставит ее в музей и часто даже передает забвению имя ее изобретателя.

Для искусства его открытия — это великие частности, и Мадонна Рафаэля или «Ревизор» Гоголя — выше принципов их создания. Принцип здесь неуловим, он слишком общ, а частность и конкретность живут веками и не могут быть ни повторены, ни заменены ничем другим.

Тем более консервативно искусство в своей технологии, в способах и методах создания, если так позволительно сказать о его «продукции».

Однако даже среди того ряда гениев, которые создали не только бессмертные частности, но и свои собственные принципы этого создания, Гоголь опять-таки занимает особое место.

Бросим взгляд на его творчество в целом, и тогда мы увидим, что он был предтечей⁶ если не всех, так очень многих современных литературных направлений.

Разве «Шинель» не предшествует современному реализму и даже крайнему его выражению — **неореализму**?

А что такое современный **мистицизм⁶** в литературе? Это — «Вий» и «Портрет».

Кафке предшествовал «Нос».

Карелу Чапеку — «Ревизор».

Школе исторического романтизма⁶ в ее современном виде — «Тарас Бульба». Это отнюдь не рыцарский⁶ роман, но в то же время это подлинный романтизм.

Художественно-социологическим⁶ исследованиям предшествовали «Мертвые души».

Художественному бытописанию⁶ — «Старосветские помещики» и «Коляска» («Коляска» как бы даже предугадывает тех нынешних писателей, которые строят свои произведения не вокруг человека, а вокруг вещи).

Детектив⁶? Это — «Игроки».

Водевиль⁶? Это — «Женитьба».

Эссе⁶? Это — «Выбранные места из переписки с друзьями», «Театральный разъезд».

И даже научному, а в то же время и писательскому исследованию Гоголь тоже отдал дань — вспомним его (незаконченную) «Историю Украины».

Кажется, я не преувеличу, если скажу, что ни один писатель за всю историю существования художественной литературы не угадал столько путей, столько возможностей, заложенных в литературе, сколько Гоголь.

Угадал не теоретически, а реализуя каждую возможность в конкретном и опять-таки бессмертном произведении.

То есть угадал так, как только и может и как должно творцу угадывать искусство.

Это совсем не значит, что все последующие писатели были сознательными последователями Гоголя. {...}

Вовсе нет. В ряде случаев они могли и не знать о нем, но объективно они шли путями, им открытыми.

Тем не менее, читая Гоголя, я переживаю малообъяснимое ощущение, что, доживи он не до сорока трех, а до восьмидесяти лет, он «исчерпал» бы, он «закрыл» бы собою всю литературу.



1. Каков основной тезис данного текста? Какие аргументы используются для доказательства? Достаточно ли их? Какие еще можно было бы привести аргументы?

2. Если бы вам потребовалось законспектировать эту статью, что бы отсюда выбрали как главное? Поставьте вопросы к статье.

3. Как вы понимаете выделенные слова и предложение?

4. Как вы думаете, почему здесь такое обилие однородных членов? Проанализируйте, как они соединены между собой. Постройте схемы однородных членов в предложениях четвертого абзаца.

5. Объясните роль вопросительных предложений в тексте.

311. Озаглавьте текст. Найдите в нем элементы рассуждения. Как вы понимаете формулу «Цель жизни — сама жизнь»? Докажите или опровергните ее правоту.

У меня был закадычный⁶ приятель Вася. Зимой, отбыв положенное в классах, остальное время мы катались на коньках или сидели за книжками, но не за учебниками, а за страшными, запрещенными и развратными: читали вслух Достоевского, Толстого, Шекспира, Байрона, Белинского, Писарева, Аполлона Григорьева, Шелгунова и Бокля. А кроме того писали свои собственные произведения: он — критико-философские, а я по части беллетристической.

А поздней весной и летом мы мало читали книги печатные, а больше увлекались книгой природы. У меня была лодочка на два места, совсем маленькая, плоскодонка⁶. На ней мы уезжали либо на тот берег реки, либо на остров невдалеке от города. На острове раздевались, лежали на песке и разговаривали обо всем на свете, начиная с тайн мироздания⁶ и кончая Марусей Коровиной, в которую я был влюблен, а он будто бы нет, хотя это невозможно. Больше, однако, о тайнах мироздания и о возможности объяснить их при помощи науки, только не гимназической.⁴ Говорили о борь-

бе в мире добра со злом; по его выходило, что победит добро, а по моему все шансы были на стороне зла. Потом высказывали пожелание изучить язык зверей и наладить некоторую с ними жизнь. Также о государственном устройстве, а именно о низвержении² гимназического начальства и завоевании права свободно пользоваться книгами городской библиотеки. Еще о том, что в будущем люди станут питаться пилюлями универсального содержания, которые можно будет носить в кармане. Мечтой нашей было иметь большой атлас звездного неба и телескоп². Вполне допускали мысль поселиться на необитаемом² острове, но здесь я не знал, как быть с Марусей Коровиной. Когда мы стали постарше², то предметом обычного разговора сделалось наше будущее. Я определил для себя писательство; он избрал дорогу инженера; нужно сказать, что к этому времени мы поменялись некоторыми взглядами: он стал верить в победу зла, я — в конечную победу добра, он возложил надежды на рост цивилизации, я — на усовершенствование человека.⁴ Так оно и случилось: он стал впоследствии инженером, а я вот — пишу.⁴

Но больше всего мы пили солнечный свет и дышали смолистым воздухом. Когда плыли на моей лодочке, смотрели в глубину реки, которая у нас хоть и темна, а не мутна, как на Волге. И там, в глубине, было множество скрытых тайн, жизнь совсем особенная.⁴ А над нами было небо, тоже — перевернутая бездна, тоже полная жутких тайн; в ангелов мы не верили, а в людях на разных планетах мы не сомневались. Но и помимо этого уж одни звезды — ведь это чудо из чудес! По берегам же цвела липа, сладкий запах которой кружил голову. И впереди была вся жизнь — тоже голова кружилась. В Марусе Коровиной я к тому времени разочаровался, чего нельзя было сказать о Жене Тихоновой, не обращавшей на меня никакого внимания.

В воскресный день Вася зашел ко мне утром; мы условились пойти в лес. По лицу я его видел, что нечто произошло: весь он был «на цыпочках», таинственный и важный. Мы были мужчинами, и обнаруживать любопытство не полагалось. Я стал равнодушно готовить сумку для бутербродов и коробочки для трав и насекомых; мы тогда самостоятельно занимались естественными науками — по случайной книжке.

Перед тем как выйти, Вася не вытерпел и, покраснев от скрытого возбуждения, сказал:

— Хочешь знать, о чем я думаю? И даже решил.

— Ну, говори.

Он стал ко мне вполборота и произнес:

— Знаешь ли ты, в чем цель жизни?

— Не знаю. Ну?

— В самой жизни.

— Как же это?

— А так, в ней самой! Особой цели нет, а вся цель в том, чтобы жить. И отсюда выводы.

Он это не вычитал, а открыл. Он, Вася, был замечательный! И я, подумавши, понял, что открытие это — великое. Если, например, он это напишет и напечатает — может прославиться. Он мне и еще растолковал:

— Это значит, что снаружи цели не ищи, она внутри. Формула такая: «Цель жизни — самый процесс жизни».

— А как же смерть?

— Смерть — не жизнь. Я говорю про жизнь. А смерть просто в конце, ее цель пересекается. Умер — и конец цели.

Однако и я поднял важный вопрос. Вася это почувствовал. Мы пошли в лес, но ни гербария, ни насекомых не собирали, а говорили и говорили. По моему выходило, что если цель пересекается смертью, то что же это за цель, какой же это идеал? Горе наше было в том, что нам не хватало слов для выражения мыслей. И мы, продираясь сквозь кустарник или сидя на лужайке, открывали истины и путались в них больше, чем в лесной чаще.⁴ Но как было хорошо! Все было придумано и сто раз сказано другими раньше нас, — но ведь не с их голоса, а сами мы нащупывали какую-то правду, изумительную и странную. То ли правду, то ли детскую чепуху. Но если чепуху — то свойственную всем философам мира, таким же ребятам и таким же восторженным путаникам.

Когда я студентом стал изучать философию, я со смущением вспоминал о наших великих открытиях. А когда стал совсем взрослым, я понял, что на путях познания задач человеческого бытия — малым, а то и ничем не отличается «великий философ» от желторотого провинциального гимназиста. Только говорит складнее, а барахтается в той же самой неразберихе. И так же⁵ ничего⁵ никогда не решит — слава тебе господи, иначе высохли бы реки, повял бы лес и стало бы жить совсем скучно. (М. Осоргин. В юности.)



Сгруппируйте и выпишите слова с трудными для вас орфограммами в корне слова.

312. Составьте текст типа рассуждения на тему, волнующую вас в настоящее время. Используйте (по мере необходимости) сложные союзы и союзные слова: *ввиду того что, вследствие того что, благодаря тому что, оттого что, вместо того чтобы, так как, после того как, в то время как, тогда как, несмотря на то что, между тем как, вследствие чего* и др.

Как вы полагаете, является ли ваше сочинение-рассуждение текстом? Назовите признаки текста и найдите их в своем сочинении. А получилось ли у вас рассуждение? Каковы его признаки? Проанализируйте свой текст, сделайте вывод.

313. Прочитайте текст из книги Д. Гранина «Точка опоры». Статья называется «О милосердии». Является ли этот текст рассуждением? Назовите основные признаки текста и этого типа речи, докажете свое мнение.

В прошлом году со мной приключилась⁵ беда. Шел я по улице, поскользнулся и упал... Упал неудачно, хуже некуда: лицом о поребрик, сломал себе нос, все лицо разбил, рука выскочила в плече. Было это, примерно, в семь часов вечера. В центре города, на Кировском проспекте, недалеко⁵ от дома, где живу.

С большим трудом поднялся — лицо залило кровью, рука повисла плетью. Забрел в ближайший⁵ подъезд, пытался унять платком кровь. Куда там, она продолжала хлестать, я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накатывает все сильнее, и надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу — рот разбит.

Решил повернуть назад, домой.

Я шел по улице, думаю, что не шатаюсь; шел, держа у лица окровавленный платок, пальто уже блестит от крови. Хорошо помню этот путь — метров, примерно, триста. Народу на улице было много. Навстречу прошла женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали⁵ на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Хоть бы кто на этом пути подошел ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей — видимо, безотчетным вниманием, обостренным ожиданием⁵ помощи...

Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться до дома.

Позже я раздумывал над этой историей. Могли ли люди принять меня за пьяного? Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. Но даже если бы и принимали⁵ за пьяного... Они же видели, что я весь в крови, что-то⁵ случилось — упал, ударился, — почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? Значит, пройти мимо, не ввязываясь, не тратить времени, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным?

Раздумывая, с горечью вспоминал этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, негодовал, а вот потом стал вспоминать самого себя. И нечто подобное отыскивал и в своем поведении. Легко упрекать других, когда находишься в положении бедственного, но обязательно надо вспомнить и самого себя, не могу сказать, что при мне был точно⁵ такой случай, но нечто подобное обнаруживал и в своем собственном поведении — желание отойти, уклониться, не ввязываться... И, уличив себя, начал понимать, как привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось. <...>

К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность... она состоит из конкретных вещей — из определенных чувств, свойств, поятий.

Одно из таких чувств — чувство милосердия. Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам.

«Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь дает их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

В Ленинграде, в районе Аптекарского острова, была улица Милосердия⁵. Сочли это название отжившим⁵, переименовали улицу в улицу Текстилей.

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному сообществу, птичьему: милость к поверженным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным? Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры, они есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни. Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства. <...>

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это врожденное, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется⁵, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.



1. Каков основной тезис данного текста? Какие аргументы используются для доказательства? Достаточно ли их? Каков вывод? Согласны ли вы с этим выводом?

2. Какие типы речи, кроме рассуждения, используются в данном тексте?
3. Какими средствами, приемами автор вызывает сопереживание у читателя? Выпишите слова и обороты, которые, на ваш взгляд, особо точно и выразительно передают мысли и чувства автора.

314. Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: а) Каким я представляю себе красивого человека? б) Как я понимаю милосердие?



В сочинениях-рассуждениях публицистического стиля речи полезно употреблять побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы, с помощью которых усиливается выразительность речи. Обращения, повторы, пословицы, поговорки — все это также помогает яркости и выразительности языка.

315. Вы, наверное, знакомы с книгой академика Дмитрия Сергеевича Лихачева, крупного ученого, филолога, «Письма о добром и прекрасном». Если не знакомы, почитайте, в ней даются советы молодым людям по разным проблемам большой жизни. А сейчас прочитайте «Письмо шестое. Цель и самооценка» из этой книги. Назовите тему этого письма. Что выражено в заглавии — тема или идея? Покажите, какую роль в тексте-рассуждении играет противопоставление. Что противопоставлено?

Когда человек сознательно² или интуитивно⁶ выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

Если человек рассчитывает² приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость!

Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть?

Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? Такое бывает у самых лучших врачей. Но в сумме ты все-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая — неправильно выбранная² главная задача в жизни. Не повысили в должности — огорчение. Не успел купить марку для своей коллекции — огорчение². У кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина — опять огорчение, и еще какое!

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство², человек испытывает гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе, ничего не приобретать и не радоваться простому повышению в должности? Отнюдь нет! Человек, который совсем не думает о себе, — явление ненормальное, и мне лично неприятное: в этом есть какой-то падлом, какое-то показное преувеличение в себе своей доброты, бескорыстия, значительности, в этом есть какое-то своеобразное презрение к остальным людям, стремление выделиться.

Поэтому я говорю лишь о главной жизненной задаче. А эту главную жизненную задачу не надо подчеркивать в глазах остальных людей. И одеваться надо хорошо (это уважение к окружающим), но не обязательно «лучше других». И библиотеку себе надо составлять, но не обязательно большую, чем у соседа. И машину хорошо приобрести для себя и семьи — это удобно. Только не надо превращать второстепенное в первостепенное и не надо, чтобы главная цель жизни изнуряла тебя там, где это не нужно. Когда это понадобится — другое дело...



1. Какую роль в аргументации, с вашей точки зрения, играют сложноподчиненные предложения?

2. Какую роль в тексте играют восклицательные и вопросительные предложения?

3. Какова роль повторов в тексте? Найдите эти повторы.



Повествование, описание, рассуждение часто связывают с определенными видами литературы. Повествованием считают текст эпического литературного произведения (кроме прямой речи персонажей), описание используется в различных видах литературы, рассуждение преобладает в научных текстах. Однако это деление в известной мере условно, как и сама граница между повествованием, описанием и рассуждением.

316. Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: а) «Все готовые быть полезными гражданами должны сначала научиться быть людьми». (*Н. И. Пирогов.*) б) Может ли человек сделать себя таким, каким ему хочется быть?

СОКРАЩЕНИЕ ТЕКСТА. ПЛАН



Есть несколько видов переработки, **сокращения текста**: составление плана, тезисов, конспекта, реферата, аннотации.

Сокращать текст можно разными способами: 1) исключить отдельные его части (соответствующие определенным пунктам плана); 2) сократить пересказ, изложение каждой части; 3) заменить развернутые предложения более простыми.

При сокращении текста придерживайтесь следующего порядка: 1) составьте подробный план и наметьте части (пункты), которые можно сократить; 2) в каждой части выделите главное, которое необходимо оставить; 3) сделайте более короткими предложения. Важно, чтобы в сокращенном тексте были сохранены ключевые слова.

Работу с текстом всегда начинают с объяснения непонятных слов или выражений. Не понимая их, можно упустить самое главное.



Тезисы — это краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в тексте, в каждой его части. Этому вы уже учились при составлении плана. Поэтому составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана этого текста. Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает ее, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части.



Тезисы — один из наиболее сложных видов сокращения текста. Правильно составленные тезисы облегчают работу над докладом, рефератом.

317. Составьте сложный план и тезисы отрывка из воспоминаний А. Ф. Кони о Л. Н. Толстом. Разделите страницу тетради на две части: в левой, значительно меньшей, записывайте пункты плана, в правой — тезисы.

Мне **трудно**² **припомнить**² все наши **разговоры**² и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой. Во время долгих **послеобеденных**² прогулок он **обращался**² часто к своим **воспоминаниям**, и тут мне приходилось сравнивать технику его речи с техникой других мастеров литературного слова, которых мне приходилось слышать в жизни. Я помню Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом. Его рассказ не был тонким рисунком искусного мастера, а был декорацией, **намалеванною** твердою рукой и яркими красками. Совсем другою была речь Тургенева с его мягким и каким-то бабьим голосом, высокие ноты которого так мало шли к его крупной фигуре. Это был искусно **распланированный** сад, в котором широкие перспективы и сочные поляны английского парка перемежались с французскими замысловатыми **стрижеными** аллеями, в которых каждый поворот дороги и даже каждая тропинка являлись результатом **целесообразно** направленной мысли. И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытною в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающею и широкие очертания целого и мелкие подробности частностей. Я не стану говорить ни про отрывистую бранчивость Салтыкова, ни про сдержанную страстность Достоевского, ни про изысканную, поддельную простоту Лескова, потому что ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц. Совсем иным характером отлича-

лось слово Толстого. За ним как бы чувствовалось бисние сердца. Оно всегда было просто и поразительно просто по отношению к создаваемому им изображению, чуждо всяких эффектов в конструкции и в распределении отдельных частей рассказа. Оно было хронологично и в то же время сразу ставило слушателя на прямую и неуклонную дорогу к развязке рассказа, в которой обыкновенно заключались его цель и его внутренний смысл. Рассказы Толстого почти всегда начинались с какого-нибудь общего положения или афоризма и, **отправляясь** от него, как от истока, текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно...

Вспоминая общее впечатление от того, что говорил в 1887 году Лев Николаевич, я могу восстановить в памяти некоторые его мысли по тем заметкам, которые **сохранились**² в моем дневнике и **подтверждаются** во многом последующими его письмами. Многое из этого, в **переработанном** виде, вошло, конечно, в его позднейшие произведения, но мне хочется привести кое-что из этого в том именно виде, в котором оно **первоначально**² выливалось из уст Льва Николаевича. «В каждом литературном произведении,— говорил он,— надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника. Только гармония содержания и любви дает полноту произведению, и тогда обыкновенно третий элемент — техника — достигает известного совершенства сам собою». У Тургенева, в сущности, немного содержания в произведениях, но большая любовь к своему предмету и великолепная техника. Наоборот, у Достоевского огромное содержание, но никакой техники, а у Некрасова есть содержание и техника, но нет элемента действительной любви.



1. Выделите следующие слова и обороты: а) просторечные; б) характерные для доверительной беседы и неприемлемые в публичном выступлении; в) говорящие о меткости и психологической углубленности оценочных суждений Толстого.

2. Перескажите содержание отрывка, пользуясь сначала тезисами, а затем планом.

3. С какими оценками, высказанными Толстым в частной беседе, вы не вполне согласны? Попробуйте обосновать свое мнение, используя знания по литературе и свои представления об идейных и художественных достоинствах произведений литературы.

4. Какой оборот в тексте выглядит, с вашей точки зрения, грубоватым, каким другим оборотом его можно было бы заменить?

5. Определите тип и стиль речи. Укажите признаки, характерные для них.

6. Проведите словообразовательный анализ выделенных слов.



Наиболее простой вид записи — **выписка** (выдержка), словная или документально точная запись частей текста.

Необходимость в выписках возникает в тех случаях, когда интересующему нас вопросу посвящено не все произведение, а лишь какая-то часть, отдельные фрагменты его или когда мы знакомимся с несколькими текстами по данному вопросу. Выписки из текстов применяются при работе с любой книгой, статьей для подготовки доклада, реферата, сочинения.

Выписки необходимо делать точные, заключая в кавычки подлинные слова автора, т. е. оформляя их как цитаты и указывая (лучше в скобках) название произведения, главу, часть, параграф, страницу.

Постоянно при чтении интересующих вас книг делайте выписки, постепенно накапливая и распределяя их по темам, и при необходимости используйте их.

318. О Л. Н. Толстом и его творчестве писали многие литературоведы, критики, писатели, общественные деятели. Сделайте выписки из фрагментов статьи В. Лакшина «Черты великого эпоса («Война и мир»)». Старайтесь выписывать то, что расширяет, углубляет ваши представления о Толстом и его романе «Война и мир». Полностью прочитать эту статью вы сможете в книге В. Лакшина «Пять великих имен».

«Без ложной скромности — это, как «Илиада», — говорил Толстой о «Войне и мире» Горькому.

Толстой не тешит свое **тщеславие**, он просто определяет жанр. Большой эпос⁶, народная эпопея⁶ — вот что стоит перед его глазами образцом для сравнения.

Смелое воображение и точное знание, живое предание и интуиция художника, пережитый сердцем опыт и огромное наследие культуры потребны были, чтобы возник этот литературный **феномен**⁶ — «Война и мир».

Толстой говорил, что, прежде чем начать работу, ему важно, чтобы под ногами у него выросли подмости. Кроме первостепенных жизненных впечатлений, душевных поисков и дум, всегда важны **подмости**⁶ **литературные**.

Готовясь к созданию «Войны и мира», Толстой открыл для себя Гомера. «Вот оно! чудо», — записал он в дневнике. Это было в конце 50-х — начале 60-х годов. Реже отмечают, что в круге его чтения в годы, прямо предшествовавшие² созданию «Войны и мира», оказались и русские былины. В 1862 году, занимаясь с крестьянскими детьми в яснополянской школе, Толстой читает им вслух народные песни, былины, сказки, отрывки из древних летописей, старается объяснить ребятам красоты народной поэзии и сам восхищается вместе с ними. «Я заметил, — пишет Толстой в одной из

педагогических статей того времени, — что дети имеют более охоты, чем взрослые, к чтению такого рода книг; они перечитывают их по нескольку раз, заучивают наизусть, с наслаждением уносят на дом и в играх и разговорах дают друг другу прозвища из древних былин и песен». (...)

Толстой эпичен и оттого, что он подкупающе серьезен. Он поднимается сам и поднимает нас от быта, от мелочи и пыли дня к тому, что определяет содержание всей жизни человека, составляет тайный смысл истории и мерит всякое живое существо масштабом вечности.

О Толстом можно повторить то, что сам он, как величайшую похвалу, высказал о Лермонтове: «У него нет шуточек... Шуточки не трудно писать, но каждое слово его было словом человека власть имеющего». Его совесть болит, потому что везде и всюду он видит уклонение от того, как надлежало⁶ бы людям жить, чувствовать и понимать жизнь. Порой он будто ступает по раскаленной земле — его ступни палит, жжет это несоответствие поступков и речей, какие слышатся в повседневности, его идеалу правды. И оттого он так хмурит свои густые брови на поздних фотографиях², придиричиво² сверлит глазами своих собеседников.

Огромно его недовольство собой, внутренний счет к своей душе. Этой напряженной духовностью он вернее любых проповедей⁶ обращает нас, читателей, к главному — вопросу о смысле своей жизни, не потакает⁶ безволию души и запрещает человеку измельчиться, пойти в обход, растратиться на пустяки. Мерой серьезности, крупности духовных забот, какими он обременяет своих любимых героев, он напоминает о чем-то важнейшем и порою вызывает стыд за себя.

Пьер Безухов, князь Андрей — это правдоискатели⁶, и только оттого они и могли стать главными героями толстовской эпопеи.

Но рядом с суровым началом совести⁶, покоряющей серьезностью интонации, есть у Толстого — и в «Войне и мире» это, может быть, высказалось особенно ярко — жадное, природное, нерассуждающее² жизнелюбие² и как часть его — стихия юмора, смеха.

«Война и мир» — эпос нового времени потому, что сам **взгляд художника на людей лишен античной⁶ высокой бесстрастности⁶**. Его объективное⁶ изображение то глубоко уходит в психологию⁶, то окрашивается в тона сдержанной иронии⁶. Картина как бы «подсвечена» авторским отношением, ненавязчивым, но ровно разлитым на полотне, так что ни на мгновение не разрушается иллюзия⁶ самостоятельного существования лиц⁶. (...)

В умении проникнуть в человеческую душу⁶, удержавшись от острой субъективности⁶, новизна и сила реализма Толстого. Он, конечно, резко пристрастен в отношении главных мыслей, идей своего творения. Но, заглянув в чужую душу, чувствует себя не вправе быть тенденциозным⁶: его задача — взять характер⁶ изнутри, в его логике, в его психологии. Ведь любой человек строит свой вну-

тренний мир по своим осям координат, часто с изощренной⁶ системой самооправдания. И как воспроизвести в искусстве это строительство вторично, не дать воли своеволию, оставаясь равнодушным, победить субъективность — вот задача художника.

Наглый Долохов, с его холодным взглядом в упор, по-человечески неприятен, когда выхватывает за столом у Пьера афишку⁶ и провоцирует его, обманутого им мужа, на дуэль. Он ненавистен нам, когда обчищает в карты молоденького Николая Ростова, а потом еще предлагает простить ему карточный долг за то, чтобы тот отступился от понравившейся ему Сони. Герой-подлец как будто ясен до конца. Но вдруг мы узнаем, что раненный на дуэли Долохов в отчаянии от мысли о том, как огорчится его мать. Оказывается, он нежнейший сын и брат, и кто мог бы догадаться, как любит этот холодный, злой человек свою одинокую мать и горбатенькую сестру!

А Анатолий Курагин? Этого мерзейшего светского хлыща Толстой приведет на Бородинское поле и покажет нам его в санитарной палатке, где ему, тяжело раненному, будут ампутировать ногу. Не только его соперник, князь Андрей, простит его в эту минуту, — кто из читателей не испытает к нему чувства сострадания, жалости?

Так обходится Толстой с «отрицательными», условно говоря, персонажами. Но и положительных героев он не щадит. Мечты князя Андрея о славе — почти смешны своим открытым, яростным детским тщеславием. И Толстой безжалостно отметит к тому же слабость героя быть на виду: он любит парить и действовать в «высших сферах». Но Болконский человек воли. А стоит ли говорить, что мучительное безволие, даже слабодушие Пьера делает его порой, как в сцене сватовства к Элен, почти комедийным персонажем. Полнота изображения движущегося характера, однако, такова, что в конечном счете и это не роняет героя в глазах читателя. Нам говорят правду — так долой всякую романтическую брезгливость!

Нам остро интересно у Толстого познание людей, не подмятых авторской идеей. Художник сам отдается процессу счастливого воображения, постижения человека в творчестве, и мы благодарно следуем за ним. Он дает нам радость понимания незнакомых прежде людей, постижения их характеров, идеалов, привычек и причуд — и оставляет иллюзию, что все это делается не по его авторской воле, а нами самими, свободно и самостоятельно, как в жизни. А это и есть искусство. (...)

В философско-исторических отступлениях, в «Эпilogue» к роману Толстой задирист, полемичен: ему важно было показать значение народной войны, массы, которая в историческом действии увлекает за собой или подминает под себя вождей и геросв.⁴

«Стихийность»⁶, защищаемая Толстым, как исконное доброе свойство души и чувств, сказала и в психологическом строе романа, в изображении «частных лиц». «Стихийное» — главная прелесть Наташи Ростовской, — ее искренность, близость к природе, родной почве.

Толстой считал важнейшим психологическим «узлом» романа порыв страсти Наташи к Анатолию Курагину. И не оттого лишь, что

героиня получает нелегкий жизненный урок. Здесь вырвалась наружу сила жизни — непредсказуемой, незапланированной наперед.

Наташа объясняет брату свою антипатию к Долохову: «У него все назначено, а я этого не люблю». Она не терпит в людях сухого расчета, заранее навязанного взгляда, — ее чувство открыто навстречу жизни. В этом ее незащищенность, но и ее сила. (...)

В художественных сценах «Войны и мира» — ощущение единственного мига, свершающегося сейчас, переживаемого и не отгревшего. Не воздыхание, **не элегия**, а страсть. Не воспоминание, а живое переживание и действие.

«Ну, как можно спать! — взывает Наташа к Соне, забравшись на подоконник в лунную ночь в Отрадном... — Да проснись же, Соня... Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало!» (...)

Героев Толстого молодое счастье жить, чувствовать заполняет до краев, порой до слез, до судороги в горле. Толстой — это величайшие метания духа и огромное здоровье природы художника. Это радость, как норма бытия.

Возрождается убитая, казалось, горем и стыдом Наташа Ростова, и улыбка на ее лице медленно проступает навстречу Пьеру, «как отворяется заржавленная дверь». Но, может быть, еще ярче другое толстовское сравнение оживающей души Наташи с молодой травой, победной силой природы. «Она не знала этого, не поверила бы, но под казавшимся ей **непроницаемым слоем ила**, заставшим ее душу, уже пробивались тонкие, нежные, молодые иглы травы, которые должны были укорениться и так застлать своими жизненными побегамися задавившее ее горе, что его скоро будет не видно и незаметно. Рана заживала изнутри».

Сама погибель, потеря, смерть, по ощущению Толстого, не ужас бездонный, а тоже часть жизни, переход к чему-то иному, и тяжел лишь момент прощанья и изживанья прошлого, а жизнь не перечеркнута никогда. (...)

Великий эпос — «Война и мир», напоминает человеку всегда, человеку, вдруг поникшему под ношей обстоятельств или безрадостных впечатлений дня, будничной усталости: жизнь огромна, ее проявления и дары неожиданны, завтра может случиться нечто хорошее, о чем и не ведаешь сегодня. Даже в дурном часто есть смысл, сразу нами не разгаданный, от которого идет дорога к добру. И вообще — дар жизни есть радость. Радость любви, семьи, победы, высокой думы, природы, воздуха, неба над головой в голубой день...

С таким чувством расстаемся мы с героями Толстого в этой великой, нестареющей книге.



1. Признаки какого стиля наиболее ярко проявляются в этом тексте?

2. Выпишите слова и обороты, характерные для разговорной речи, прокомментируйте их использование в тексте: в каких случаях и для чего они используются автором статьи?

3. Выпишите слова, грамматически не связанные с членами предложения.
4. Из выделенного предложения выпишите однородные члены и дайте их полную характеристику.
5. Найдите осложненные предложения и укажите, чем они осложнены.
6. На примере одного из абзацев покажите смысловые отношения между предложениями, выпишите примеры.
7. Объясните смысл выделенных слов и выражений.
8. Подготовьте сообщение на основе сделанных выписок.

КОНСПЕКТ, ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНСПЕКТ, РЕФЕРАТ



Умение сокращать текст важно не только для составления плана и тезисов, но и для составления конспекта. В чем отличие конспекта от других видов сокращения текста?

План — это самая короткая форма изложения текста, его логическая схема в виде кратких формулировок; тезисы — основные положения текста, в них коротко, но четко выделены и сформулированы главные мысли автора по тому или иному вопросу.

Конспект — это краткое письменное изложение содержания текста. Это особый вид текста, который создается в результате систематизации и обобщения первоисточника. Конспект ближе к полному, исходному тексту, он занимает больше места, чем тезисы и тем более план.

319. Составьте конспект текста одного из параграфов учебника по литературе, в котором анализируется роман Толстого «Война и мир».



1. Прежде чем конспектировать, сокращать текст, составьте его подробный, развернутый план.

2. Проанализируйте план текста и сократите в нем те части, без которых содержание этого текста будет понято правильно и главное в нем не исчезнет.

3. Запишите сокращенный план, некоторые его части объедините.

4. В каждой из оставшихся частей определите главное и второстепенное (то, что при конспектировании может быть сокращено).

5. Предложения со сложными синтаксическими конструкциями при конспектировании замените по возможности простыми (короткими, сжатыми), причастные и деепричастные обороты — однородными членами.



Кроме конспекта, составленного по отдельному тексту (параграфа, статьи, доклада, брошюры, главы книги или ее части), иногда бывает необходим конспект по нескольким источникам, посвященный одной теме, — тематический конспект.

320. Вы уже прочитали три текста о Толстом: статьи Ф. Кони и В. Лакшина, текст учебника о романе «Война и мир». Содержание их разное, но тематически они близки, так как в каждом из них говорится о творчестве Толстого. Ваша задача — составить тематический конспект о творчестве этого писателя. Кроме текстов, названных выше, постарайтесь найти в библиотеке и использовать в своем конспекте следующие материалы о Толстом:

Чернышевский Н. Г.: «Детство и отрочество. Сочинения графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы Л. Н. Толстого» (Чернышевский первым отметил мастерство Толстого в изображении «диалектики души»); вместо статьи Чернышевского можно воспользоваться изложением ее содержания в учебнике или учебном пособии;

Шелгунов Н. В.: «Философия застоя» (Шелгунов резко отрицательно относился к взглядам Толстого и его творчеству; попытайтесь разобраться, правильно ли он излагает и оценивает философию, взгляды Толстого, прав ли он в оценке художественных достоинств романа «Война и мир»).



Приступая к работе над тематическим конспектом, воспользуйтесь планом.

1. Соберите литературу по теме. Изучите тот источник, где она изложена наиболее полно и на современном уровне.

2. По этому источнику составьте подробный план с указанием страниц книги, относящихся к определенному пункту плана.

3. Изучите другие источники. Если в них встречается материал по уже имеющемуся пункту плана, запишите в плане и новый источник с указанием страниц. Если же в другом источнике материал раскрывает тему с другой стороны, добавьте еще пункт плана.

4. Проанализировав всю литературу, собранную по теме, вы получите окончательный план, по которому можно писать конспект, объединяя по пунктам материал из разных источников.



Как добиться единства содержания конспекта, логической и грамматической связи между его частями?

Для этого в первую очередь прочитывается весь текст, определяется его главная мысль, отбирается материал, который развивает эту мысль в логической последовательности.

Текст делится на части (абзацы), указываются их границы. Особое внимание обращается на установление смысловых отношений между предложениями и частями текста, способы связи этих отношений.

5. Противоречивые, альтернативные мнения изложите во второй части конспекта или по ходу изложения, но как отступления от основной мысли конспекта так, чтобы ясно было, кто не одобряет и почему.

6. Отредактируйте составленный вами конспект, внимательно прочитайте его и подумайте:

удовлетворяет ли вас его общий план (после того как он уже реализован);

хорошо ли воспринимается смысловая, логическая связь между отдельными положениями, элементами содержания;

удачно ли использованы цитаты, правильно ли установлена связь между собственными оборотами речи и фразами, взятыми из конспектируемых текстов;

верно ли поставлены знаки препинания в цитатах и в других случаях.

7. Прежде чем переписывать конспект начисто, исправьте все недочеты.

Очень важно научиться конспектировать речь, воспринимаемую на слух,— лекцию, доклад, устное сообщение.

321. Напишите сочинение-рассуждение о взглядах Толстого на человеческое счастье, смысл жизни человека, стремление к самосовершенствованию. Выскажите свое мнение о взглядах Толстого.

322. Законспектируйте устное сообщение преподавателя по очередной теме урока литературы. Пользуйтесь при этом следующими приемами: а) старайтесь уловить опорные, ключевые слова, без которых невозможно или трудно будет понять основное содержание конспекта; б) используя эти слова, составляйте предложения более простые и короткие, чем те, которые использованы в устном сообщении; в) объединяйте, где это удобно, два и более предложения в одно; г) второстепенные детали опускайте; д) учитесь пользоваться сокращением слов, а для слов, часто повторяющихся, придумайте свои условные буквенные обозначения.



Если в тематическом конспекте обеспечиваются единство содержания, логическая и грамматическая связь всех частей и выражается ваше собственное мнение по затрагиваемым вопросам, создаваемый текст становится рефератом или докладом.

Реферат очень близок к конспекту. Это тоже краткое изложение текста, но не расчлененное, как это допускается в конспекте, а связное, последовательное. Это новый связный текст, только более краткий, чем основной, исходный, составленный на основе одного или нескольких текстов с соблюдением всех требований, предъявляемых к связному высказыванию, и по содержанию своему полностью соответствующий ему.

323*. Подготовьте реферат на предложенную учителем тему или выберите ее сами. Этапы работы:

а) подбор и чтение литературы по теме, определение основной, ведущей мысли реферата, составление его плана;

б) написание рабочего варианта реферата;

в) редактирование и окончательное его оформление;

г) обсуждение реферата в классе и последующая его доработка по замечаниям одноклассников.



Аннотация (от лат. *annotatio* — замечание) — краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку. (*Словарь русского языка.*)

Если в реферате статья сокращается в 3—4 раза, а большие тексты, книги — в 10—20 и более раз, то аннотация — это текст из 3—4 предложений, иногда и меньше, независимо от объема основного текста. Аннотация — это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, передать суть книги.

Аннотация имеется почти в каждой книге, она помещается на обратной стороне титульного листа или в конце книги.

324. Проанализируйте один из вариантов аннотации хорошо известно вам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Роман посвящен изображению дворянства и разночинной интеллигенции накануне отмены крепостного права. Автор стремится показать противоречия, которые, по его мнению, присущи представителям новых людей в романе. Главный герой романа, Евгений Базаров, олицетворяет силу новых людей и в то же время впадает в крайности.



Согласны ли вы с такой аннотацией? Предложите свой вариант текста.

325. Прочитайте несколько аннотаций. Укажите, в какой из них характеристика книги сочетается с элементами ее оценки. Проанализируйте языковые особенности текста аннотаций и синтаксические конструкции. Предложите свой вариант аннотаций на эти книги.

I. Русские писатели XI — начала XX века: Библиогр. слов.: Кн. для учащихся/Сост. В. А. Котельников, Ю. М. Прозоров; Под ред. Н. Н. Скатова. — М.: Просвещение, 1995.—575 с.: ил.

Словарь углубит представления школьников о русских писателях, начиная с древнейших времен и до начала XX в. Книга состоит из следующих разделов: «Писатели Древней Руси (XI—XVII веков)», «Писатели XVIII века», «Писатели XIX века», «Писатели конца XIX—начала XX века». В живой, увлекательной форме рассказывают авторы о детстве и юности писателей, об их пути к творчеству, к своей теме в литературе. Юные читатели, возможно, впервые познакомятся с Афанасием Никитиным, Феофаном Прокоповичем, В. Г. Бенедиктовым, Н. И. Гречем, М. М. Загоскиным, В. А. Гиляровским, А. М. Ремизовым, Н. А. Тэффи, В. Ф. Ходасевичем и другими прозаиками, поэтами, критиками.

II. Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники: В 2 т. Т. 1/Сост. биографические очерки и прим. В. В. Кунина.— М.: Правда, 1985.—640 с., 2 л. вкл.

В двухтомнике собраны документы и материалы, характеризующие отношения А. С. Пушкина с тридцатью его близкими друзьями. В отрывках из писем, мемуаров, дневников передается атмосфера трудной и прекрасной жизни поэта и тех людей, которые были ему близки и дороги. Все подборки материалов предваряются биографическими очерками о друзьях Пушкина.

III. Толстой А. К.

Князь Серебряный; Стихотворения; Баллады/Сост., авт. послеслов. и коммент. Н. И. Цимбаев.— М.: Просвещение, 1993.—400 с.— (Шк. б-ка).

В книгу включены известный исторический роман об эпохе Ивана Грозного «Князь Серебряный», исторические баллады и лирические стихотворения Алексея Константиновича Толстого.

IV. Жуков В. П., Жуков А. В.

Школьный фразеологический словарь русского языка.—3-е изд., перераб.— М.: Просвещение, 1994.—431 с.

В словаре, предназначенном главным образом для учащихся старших классов, приведены фразеологизмы, используемые в современном русском языке. Авторы раскрывают значение фразеологизмов, показывают, как следует использовать их в речи, дают стилистическую характеристику каждого фразеологического оборота, в отдельных случаях приводят исторические и этимологические справки, которые помогают понять смысловое содержание этих единиц языка.

326. Прочитайте стихи Е. Ростопчиной (упр. 335) и аннотацию ее книги. Дайте свою оценку аннотации.

Ростопчина Е. П.

Талисман: Избранная лирика. Драма. Документы, письма, воспоминания/Сост. В. Афанасьев.— М.: Моск. рабочий, 1987.—319 с. (Московский Парнас).

В сборник одной из наиболее значительных поэтесс XIX века Е. П. Ростопчиной вошли произведения, отражающие быт и культуру, духовные искания женщин того времени.

Москва — родина Е. П. Ростопчиной, и приметы старой русской столицы наполнены в стихотворениях поэтессы теплотой и лиризмом.

В сборник включены также драма «Нелюдимка», документы, переписка Е. П. Ростопчиной со своими современниками — В. А. Жуковским, К. П. Брюлловым, Ф. И. Тютчевым, другими, воспоминания.

327. Составьте аннотацию на одно из изученных вами произведений русской классической литературы:

- а) роман И. А. Гончарова «Обломов»;
- б) поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»;
- в) роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»;
- г) роман Л. Н. Толстого «Война и мир» («Анна Каренина»);
- д) пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» («Дядя Ваня»).

328. Составьте аннотацию: а) на свою любимую книгу (художественную, мемуарную); б) на книгу из той области науки, которой вы интересуетесь. Постарайтесь написать ее так, чтобы заинтересовать этой книгой своих товарищей.

ОЦЕНКА ТЕКСТА. РЕЦЕНЗИЯ



Оценка текста — это выражение отношения читателя к тому, что и как написано, выражение того, с чем вы согласны и с чем не согласны с автором, о чем, по вашему мнению, написано хорошо, а о чем — не очень хорошо или совсем плохо, что в тексте лишнее, а чего не хватает. Чтобы оценивать текст, надо знать не только основные требования, предъявляемые к тексту, правила его построения, но и проблему, вопросы, о которых в нем говорится.

Оценку текста называют отзывом или рецензией.

Рецензия (от лат. *recensio* — рассмотрение, обследование) — письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма. (*Из Толкового словаря.*) Рецензия является жанром литературной критики, но в то же время ее справедливо считают и жанром библиографии (она возникла из библиографического описания книги).



Как писать рецензию? Приведем примерный план ее написания.

1. Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.

2. Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована.

3. Укажите ее тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль.

4. В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей.

5. Ваша общая оценка прочитанного.

6. Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

329. Напишите рецензию на прочитанную вами книгу, используя предложенный план.

330. Прочитайте рецензию на книгу «Нить Ариадны». Возможно, некоторые из вас с ней знакомы. Если нет, постарайтесь ее достать. Она может вам в проведении интересных бесед, вечеров, конкурсов.

НИТЬ АРИАДНЫ

Рецензируемое пособие под редакцией В. Я. Звоняцкого продолжает цикл⁶ учебников, написанных по интегрированной⁶ программе для V—XI классов школ с русским языком обучения «Русская и мировая словесность. Искусство чтения. Гуманитарная⁶ культура». Книга привлекает уже самим названием «Нить Ариадны». Изложение материала дается «путеводно», связывая воедино сведения по русскому языку, литературе, истории и культуре человека.

Большим достоинством книги является то, что авторы смогли увлекательно и доступно рассказать о многих серьезных вещах. Заголовки и подзаголовки, придуманные ими, не только возбуждают интерес к теме, но и в известной мере ее раскрывают: «История истории рознь, или Краткое рассуждение о предмете», «Тайна, которая ею и останется», «История, вооруженная лопатой», «Век открытых дверей», «Догадка о целом», «Миф⁶ жил, миф жив... Миф будет жить?». Тексты пособия умело подсказывают учащимся ответ на извечные человеческие вопросы: «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?». «Ариаднина нить» помогает читателю не заблудиться в лабиринте культуры. Причем, что очень важно, не только русской культуры, но и мировой.

.В пособие включены произведения А. Пушкина, В. Одоевского, Н. Полевого, С. Есенина, В. Набокова, А. Конан Дойла, Р. Киплинга и многих других.

Книга строится не только на хороших поэтических и прозаических текстах, занимательных и одновременно познавательных и воспитывающих, но и на тех серьезных, остро поставленных нравственных⁶, эстетических⁶, философских⁶, языковых⁶ вопросах, которые предваряют и завершают каждый из текстов. Вопросы эти заставляют учеников думать и анализировать⁶, учат доказывать и отстаивать свою позицию. Вот, например, какую задачу ставят авторы перед учащимися после знакомства с научно-популярным текстом о вселенском потопе: «Библия повествует нам о том, что Бог создал мир за шесть дней, а наука время сотворения мира считает тысячелетиями, миллионами лет и т. д. Нельзя ли попытаться примирить между собой библейскую и научную версии⁶ сотворения мира? Попробуйте сделать это сами».

Подкупает доверительное и шутивное обращение авторов к своему читателю, например: «Если ты надеялся легко отделаться от всех этих «историй», то ты ошибался — без задачи и здесь не обойдется». Все самые различные контрольные эвристические задания, какой бы гуманитарной области они ни касались, начинаются и сопровождаются вопросами по языку и языкознанию. Такой

методический прием позволяет одновременно и совершенствовать речь учащихся, и развивать у них языковой вкус и чутье, образовывать их лингвистически.

Некоторые задачи, поставленные перед учащимися, снабжены ответами в конце пособия, что помогает им проверить себя, сверить свои ответы с правильными.

Нельзя не одобрить⁵ с методической точки зрения и приложения, которыми авторы снабдили свое пособие: словарь имен, словарь терминов, мифологический и географический словари.

Словарь имен знакомит учащихся с поэтами и писателями, произведения которых были изучены.

Словарь терминов, мифологический и географический словари раскрывают значение неизвестных учащимся реалий и понятий. Нельзя не согласиться с авторами, что их учебное пособие может быть использовано² учителями школ гуманитарного профиля в процессе преподавания интегрированного курса словесности и истории.

В заключение отметим: учителя и учащиеся получили еще одно нужное пособие, которое окажет существенную помощь в решении сложнейших образовательных и воспитательных задач на современном переломном этапе развития нашего общества.⁴

(Р. Арзуманова.)



1. Составьте план этой рецензии.

2. Ваше мнение о рецензии и о книге, на которую она написана.

Побуждает ли эта рецензия прочитать книгу?

3. Объясните использование кавычек в тексте (во всех случаях).

4. Поясните примерами, как осуществляется связь между предложениями в тексте.

5. Какое конструкции предложений использовал рецензент при написании отзыва? Сделайте графические схемы предложений второго абзаца.

6. Выпишите заимствованные слова с орфограммами, подчиняющимися традиционному принципу.

331*. Вероятно, вы читали, и не раз, указанные ниже произведения, которые включены в школьную программу для внеклассного чтения (Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», «Завтра была война»; В. Тендряков «Расплата»; Е. Замятин «Мы»; В. Шукшин «Мастер»; Дж. Лондон «Мартин Иден»). Просмотрите их еще раз, вспомните содержание. Подготовьте тезисы на тему: что привлекло вас в одной из этих книг. Тезисы затем используйте для написания рецензии.

При создании текста определите тип и стиль речи, способ связи предложений. Не забывайте об особенностях цепной и параллельной связи.

332. Выберите из газеты любую понравившуюся вам статью (на нравственно-этическую, научную или художественно-эстетическую тему) и напишите рецензию, придерживаясь изложенных выше требований.

В тексте составленной вами рецензии используйте вводные слова и обороты, пометьте их сверху буквами «вв». Произведите пунктуационный разбор предложений, в которых есть вводные слова и обороты, вставные конструкции.

333. Напишите рецензию на одно из знакомых вам произведений научно-популярной литературы, пользуясь предложенной выше схемой.

334. Найдите в одном из литературных журналов рецензию на какую-либо вышедшую книгу (возможно, уже известную вам) и посмотрите, как написана рецензия. Составьте план, по которому она построена, и проанализируйте, совпадает ли он (или похож) со схемой, которая предложена вам.

335. В упр. 326 вы прочитали аннотацию на книгу Е. П. Ростопчиной «Талисман». Однако трудно судить о достоинствах книги, не будучи знакомым с ее содержанием. Поэтому предлагаем вам некоторые из ее стихотворений. Выразите свое впечатление об одном из них.

ТАЛИСМАН

Есть талисман^б священный у меня.
Храню его: в нем сердца все именье.
В нем цель надежд, в нем узел бытия,
Грядущего залог, дней прошлых упоенье^б.
Он не браслет с таинственным замком,
Он не кольцо с заветными словами,
Он не письмо с признаньем и мольбами,
Не милым именем исполненный альбом,
И не перо из белого султана^б,
И не портрет под крышею двойной...
Но не назвать вам талисмана,
Не отгадать вам тайны роковой.
Мне талисман дороже упования,
Я за него отдам и жизнь, и кровь:
Мой талисман — воспоминанье
И неизменная любовь!

1830 Москва

СОНЕТ

Когда непогода в лесу забушует
И ветер ломает вершины дубов,
Зачем голубица так жалко воркует,
Зачем притаилась под лиственный кров?

Борьба против бури ее утомила,
И белые перья измяты грозой;
Головушку томно крылом приютила
Она, — и вкушает желанный покой.

Когда в шуме света, в его треволнении,
Гонясь за весельем, прося наслаждений,
Умается⁶ сердце, душа упадет;

Тогда в думе чистой приюта ищу я,—
Тогда я мечтаю,— и, душу врачую,
Поэзия крылья и мощь ей дает.

1835

ТРИ ЛЮБВИ

Есть матери любовь: она хранит и греет,
И нежно бережет, и ласками щедра;
Ее святым огнем жизнь бурная светлеет;
Ее влиянием глас долга и добра
И громче и звучней взывает в сердце юном;
Ее молитвою⁶ небесной веры⁶ луч
Нисходит иногда сквозь мрак житейских туч
В рассудок, преданный мечтаньям вольнодумным,
И образом ее, и мыслию о ней
Умирено порой волнение страстей.

Есть сестрина любовь: она и состраданье
И соучастие на поприще земном;
Она средь неудач, в минуту испытанья,
Приходит, кроткая, с догадливым умом
И с сердцем преданным, чтоб без речей, без шума
Унять и исцелить припадок злой тоски;
И взглядом дружеским, пожатием руки
Умеет разогнать порыв хандры⁶ угрюмой;
И братом, гордости и нежности полна,
Все восхищается в мечтах своих она.

И есть еще любовь... Но та!.. Где выраженья,
Где краски и слова, чтоб высказать ее?..
Чтоб передать вполне и цель и назначенье
Той страсти, той любви?.. Лишь ею бытие
И мир озарены!.. Она горит и блещет;
Всю душу женскую, весь тайный сердца жар
Блаженству милого она приносит в дар,
И им одним живет, и им одним трепещет!
Она бесценный перл, она душистый цвет,
И ей меж радостей земных подобной нет!..

1840

ПОДАРЕННЫЙ БУКЕТ

В день праздника сердца, любимой рукою.
Душистый букет, ты ко мне принесен,
И принят в восторге, с улыбкой, с слезою;

192

И нежной заботой моей охранен,
Цветешь, украшая приют мой заветный⁶,
Мне теша и чувства, и душу, и взгляд,—
Как радуга, листья твои разноцветны,
Как люди, живут они, дышат, дрожат;
И ведают радость, когда их лелеет
Луч солнца золотого,— и страждут, когда
Их стужа коснется... Но день вечереет,—
А завтра для них разрушенья череда
Придет роковая!.. Поблекнут... увянут!..
Но прежде, в бессмертной душе, в краткий час,
О! сколько напрасных стремлений устанут!
И сколько надежд отцветут, совершась!..

1842

СЛОВА ДЛЯ МУЗЫКИ

Не сотвори себе кумира⁶,
У ног бездушной красоты
Не трать высокие мечты!
От воплощенной суеты
Не жди любви, не требуй мира!..

Любуйся блеском черных глаз,
Но не ищи в них тайной страсти...
Безумец ты!.. В твоей ли власти
Вдруг заменить мечтой о счастье
Блажь легких шуток и проказ?!

Каприз пустейшего кокетства,
Тщеславья женского обман
Повергли разум твой в туман;
Слепец, прозри!.. Твой истукан
Утратил сердце с малолетства.

Смотри: ты сохнешь и горишь,—
А ей-то что?.. Ей горя мало!..
Ей нынче зеркало сказало,
Что платье очень к ней пристало,—
Так чем ее ты удивишь?..

Дань нежных чувств, дань удивленья,
Намсков, робких полуслов
Она приемлет от рабов
Как долг законных должников,
Как побежденных приношенья...

Беги приманок роковых⁶!..
Такие женщины не любят
И если даже приголубят, —
Как змей, задушат и погубят
Они в объятиях своих!..

3 февраля 1856



1. Отметьте в приведенных стихах особенности, признаки женской лирики: в тематике, в словесных образах (метафорах, эпитетах, сравнениях), в выражаемых чувствах, переживаниях, в стихотворных размерах, ритмах, интонациях.

2. Поэзию Ростопчиной литературоведы называют «исповедью женской души, с ее мечтами и фантазиями, надеждами и разочарованиями». Какое из данных стихотворений в наибольшей мере подтверждает это мнение? Ответ свой аргументируйте.

3. Сопоставьте известное стихотворение М. Ю. Лермонтова «Графине Ростопчиной» со стихами поэтессы. Что объединяло, роднило их? В чем сходство внутреннего мира (чувств, переживаний, мыслей) лирических героев Лермонтова и Ростопчиной? Расскажите об этом в форме аналитического сочинения-рассуждения.

4. Какие слова и словосочетания говорят о том, что стихи эти написаны в XVIII веке?

336. А теперь прочитайте рецензию В. Белинского на книгу «Стихотворения графини Е. Ростопчиной» (СПб, 1841), опубликованную в «Отечественных записках» № 9 за 1841 год. Озаглавьте эту рецензию.

С 1835 года, если не ошибаемся, почти во всех периодических изданиях начали появляться **стихотворения**, отмеченные таинственную подписью «Гр-ня Е. Р-на». Само собою разумеется, что причина подобного способа давать о себе знать заключалась в желании автора быть известным под собственным своим именем — по скромности ли то было, или по не слишком высокому понятию о литературной арене, или по каким другим уважениям. Но поэтическое «инкогнито»⁶ недолго оставалось тайною, и все читатели таинственные буквы выговаривали определенными и ясными словами: «графиня⁶ Е. Ростопчина». Истинный талант, особенно при общественной и личной значительности, есть враг всякого «инкогнито». (...) Главная причина неудачного литературного инкогнито графини Ростопчиной заключалась в поэтической прелести и высоком таланте, которыми запечатлены ее прекрасные стихотворения. Нам тем легче отдать о них отчет публике, что все они известны каждому образованному и неутомимому читателю русских периодических⁶ изданий. (...) **Бал, составляющий источник вдохновений** графини Ростопчиной, конечно, образует собою обаятельный⁵ мир даже и у нас, не только там, где царит образец, с которого он довольно точно скопирован⁵; но он у нас — заморское **растение**, много пострадавшее⁵ при перевозке, помятое, вялое, бледное. Поэзия —

женщина: она не любит являться каждый день в одном уборе; напротив, она каждый час любит являться новою; всегда быть разнообразною — это жизнь ее; а все балы наши так похожи один на другой, что поэзия не пошлет туда даже и своей камеристки⁶, не только не пойдет сама. Между тем вся поэзия графини Ростопчиной, так сказать, прикована к балу: даже встреча и знакомство с Пушкиным, как совершившееся на бале, есть собственно описание бала, которое более бы шло к письму или статье в прозе, чем с рифмами.

Муза⁶ графини Ростопчиной не чужда поэтических вдохновений, дышавших не одним умом, но и глубоким чувством. Правда, это чувство ни в одном стихотворении не высказалось полно, но более сверкает в отрывках и частности, зато эти отрывки и частности озаглавлены печатью истинной поэзии.



1. Обоснуйте знаки препинания в двух последних предложениях 1-го абзаца. Произведите синтаксический разбор одного из этих предложений. Дайте свое толкование авторским знакам препинания.
2. Произведите разбор по составу выделенных слов.
3. Найдите заимствованные слова, дайте их толкование.



1. Назовите основные признаки текста.
2. Что такое цепная связь? Расскажите о средствах связи между предложениями при этом способе связи.
3. Что такое параллельная связь? Какие средства связи между предложениями характерны для этого способа связи?
4. Что такое абзац? Какова его роль в тексте?
5. Что такое микротекст и микротема?
6. Какие типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
7. Назовите основные признаки повествования, рассуждения, описания, где применяются эти типы речи?
8. Расскажите об основных видах сокращений текста.
9. Чем отличаются тезисы от конспекта? Каковы основные их особенности?
10. Что такое аннотация и зачем она нужна?
11. Что такое рецензия? В чем особенность ее написания?

СТИЛИ РЕЧИ



Среди всего многообразия разновидностей употребления языка выделяются две основные: язык разговорный и литературный язык (книжный).

Разговорный язык (разговорный стиль речи) используется обычно в устной форме.

Литературный (книжный) язык включает научную, официально-деловую, публицистическую речь, отсюда и функционирование их в определенных сферах деятельности. В зависимости от этого различают научный, официально-деловой, публицистический стили речи и особо — художественный стиль, или язык художественной литературы.

Слово *стил* происходит от лат. *stylus* — остроконечная палочка. В древности оно означало заостренную с одного конца и закругленную с другого палочку, стержень, из дерева, металла, кости. Острым концом писали, другим — в виде лопаточки — стирали неудачно написанное, чтобы писать снова. Отсюда выражение: «Чаще поворачивай!», т. е. чаще исправляй, переделывай, переписывай.

Слово *стиль* стало означать уже качество написанного. В этом суть стилистики — умение выразить свою мысль по-разному, различными языковыми средствами, что и отличает один стиль речи от другого.

Вспомним наиболее важные признаки каждого из стилей, придерживаясь следующей схемы: а) с какой целью говорим; б) в какой обстановке говорим; в) речевые жанры; г) языковые средства выражения; д) стилевые черты речи.



Разговорный стиль используется: а) для непосредственного, повседневного общения: делимся с окружающими нас людьми своими мыслями и чувствами, обмениваемся информацией по бытовым вопросам; б) в сфере бытовых отношений, в непринужденной, неофициальной обстановке: дружеская беседа, частный разговор, записки, частные письма; в) для него характерны: разговорная и просторечная лексика; г) эмоциональность, образность, конкретность, простота речи.



Научный стиль: а) сообщение научных сведений, научное объяснение фактов; б) использование в официальной обстановке; в) научная статья, научный доклад, учебная литература, диссертация; г) терминологическая и профессиональная лексика; д) строгая логичность, объективность текста, смысловая точность, отвлеченность и обобщенность.



Официально-деловой стиль: а) сообщение, информирование; б) использование в официальной обстановке (сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности); в) законы, приказы, постановления, резолюции, протоколы, акты, справки, инструкции, объявления, деловые бумаги (заявление, рапорт, докладная); г) официально-деловая лексика; устойчивые, стандартизированные обороты речи; д) точность, не допускающая иного толкования.



Публицистический стиль: а) функция воздействия через средства массовой коммуникации; б) использование в официальной обстановке; выступления в газетах и журналах, по радио и телевидению, на митингах и собраниях; в) статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь; г) общественно-политическая лексика; д) логичность речи и вместе с тем образность, эмоциональность, оценочность, призывность.



Стиль художественной литературы: а) изображение и воздействие на читателя; б) роман, повесть, рассказ, стихотворение, басня, поэма, драма, комедия, трагедия; в) использование всех богатств лексики; д) образность, эмоциональность, конкретность речи; использование возможностей разных стилей.

В стиле художественной литературы, особенно в диалогах, для характеристики действующих лиц нередко используется разговорная лексика и другие элементы разговорного стиля. Например, в отрывке из пьесы А. Чехова «Вишневый сад» можно найти разговорную лексику.

Фирс (подходит к двери, трогает за ручку). Заперто. Уехали... (Садится на диван.) Про меня забыли... Ничего... я тут посижу... А Леонид Андреич, небось, шубы не надел, в пальто поехал... (Озабоченно вздыхает.) Я-то не поглядел... Молодо-зслено! (Бормочет что-то, чего понять нельзя.) Жизнь-то прошла, словно и не жил... (Ложится.) Я полежу... Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх, ты... недотепа!.. (Лежит неподвижно.)



Пользуясь приведенной выше схемой признаков стилей речи найдите в этом тексте признаки разговорной речи (слова, фразеологизмы).

337. Найдите признаки разговорного стиля в тексте из пьесы М. Горького «На дне». Какова роль таких слов в тексте?

Барон. Дальше!

Квашня. Не-ет, говорю, милый, с этим ты от меня поди прочь. Я, говорю, это испытала... и теперь уж — ни за сто печеных раков — под венц не пойду!

Бубнов (Сатину). Ты чего хрюкаешь?

(Сатин рычит.)

Квашня. Что(бы) я, говорю, свободная женщина, сама себе хозяйка, да кому(нибудь) в паспорт вписалась, чтобы я мужчине в крепость себя отдала — нет! Да будь он хоть принц американский, — не подумаю замуж за него идти.

Клещ. Врешь!

Квашня. Чего-о?

Клещ. Врешь! Обв..нчаеш?ся с Абрамкой...

338. Укажите, признаки каких стилей имеют следующие словосочетания. Выпишите их по группам. Составьте с ними по два предложения различных стилей речи.

Пробуждающаяся природа, по данным социологического⁵ опроса, светская хроника, шорох ресниц, ходил совсем ошалевший⁵, предстоящие переговоры, судебное разбирательство⁵, вопросы экологии⁵, завершившийся эксперимент, праздничное настроение, хлопать ушами, серебристый иней, лебедь белая, парламентские⁵ дебаты⁶, валютный коридор, библиографический⁵ указатель, защищать природу, растянулся на лавке.

339. Прочитайте тексты. Определите их стилистическую принадлежность. Проанализируйте структуру предложений и их лексический состав. Чем они различаются?

I. По моему глубочайшему убеждению, XXI век должен быть веком гуманитарной⁶ культуры. Ее доминанта⁶ обязательна. Технике должна быть определена четко служебная роль.

Ведь природа миллионы лет сама управлялась со своими трудностями, рождала жизнь в любых условиях. Природа — чудо из чудес.⁴

И человек — высшая точка в развитии природы. Он не должен бесконечно испытывать терпение своей матери, требовать у природы всего и немедленно. Наконец, есть долг человека перед природой. Человек, как наиболее сознательное явление мироздания, обязан помогать животным, птицам, растениям, даже «неживой природе».⁴ Помогать, не ожидая немедленной награды.

(Д. Лихачев.)

II. Наступил день открытия театра. Мы все — участники дела — отлично понимали, что наше будущее, наша судьба ставились на карту. Или мы пройдем в ворота искусства, или они захлопнутся перед нашим носом.

Режиссерская работа окончена, и теперь очередь артистов. Только они одни могут вывести на свет спектакль, а я ничего уже не могу больше сделать.

Мне надо было в последний раз воздействовать на артистов, и я, стараясь подавить в себе смертельный страх перед грядущим, представляясь бодрым, веселым, спокойным и уверенным, перед третьим звонком обратился к артистам с ободряющими словами.

(К. Станиславский.)

III. Когда в солнечное утро, летом, пойдешь в лес, то на полях в траве видны алмазы... Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце. Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля. Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка.

(Л. Толстой.)

IV. Статья 2. Настоящий Закон охватывает сферы языкового общения, подлежащие правовому регулированию, и не устанавливает юридические нормы использования языков народов Российской Федерации в межличностных неофициальных взаимоотношениях, а также в деятельности общественных и религиозных объединений и организаций.

V. Чуть было не забыл очень важное дело: у вас в «Русских ведомостях» печатались прекрасные очерки Серафимовича («На дальнем севере»). Автор — молодой человек, нуждающийся и очень желал бы их издать. Я обращался уже через Глеба Ивановича к Павленкову, но он отказался издавать, говоря, что за беллетристику берется лишь в крайних случаях. Между тем ты, конечно, помнишь эти очерки, — они очень хороши и стоило бы помочь молодому автору. (...)

Я бы сам предложил это, но теперь между мной и редакцией почтенного журнала то и дело шмыгают черные кошечки, — так, пожалуй, будет лучше. Похлопочи и напиши поскорее.

А бегают-таки черные кошки между Нижним Новгородом и Леонтьевским переулком! Я думаю, тебе жаловался Виктор Александрович на мои преступления. Совершил я их, сознаюсь, не мало, но все-таки, кажется, главное из них то, что я, как мерин, которому кажут лукошко с овсом, — не очень-то иду на приманку. Ведь я знаю, что под лукошком узда, знаю также по опыту, что как наденут узду, так и уберут лукошко. Эх, друг ты мой, Михайло, кабы не Крым, — не вполне бы я, пожалуй, верил и твоему сердцу, ибо и ты восседал за редакционным столом, а некоторый опыт «редакторской дружбы» располагает к мизантропии и скептицизму. Редакторская дружба подобна винодельному прессу: крепко сжимает, пока не выжмет, после чего предмет дружбы отдается на поядение животным. Не так ли, друг Михайло Алексеич?

Засим еще раз заключаю в объятия твое необъятное существо.

Твой Вл. Короленко.



1. Определите тип речи каждого текста и укажите особенности каждого из них.
2. Выпишите существительные — имена собственные.
3. Подготовьте сообщение об употреблении прописной буквы, используя выписанные примеры.

340. По данной выше схеме определите стиль речи. Укажите синтаксические и лексические средства языка, характерные для данного стиля.

I. Статья 2. Принципы государственной политики в области образования.

Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах:

а) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности и любви к Родине;

б) единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

в) общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;

г) светский характер образования в государственных, муниципальных образовательных учреждениях;

д) свобода и плюрализм в образовании;

е) демократический, государственно-общественный характер управления образованием. Автономность образовательных учреждений.



1. Найдите в тексте этой статьи однородные члены, объясните постановку знаков препинания между ними.
2. Вспомните правила правописания *ы* — *и* после *ц*, примените их к орфограммам в данном тексте.
3. Выпишите слова с проверяемыми безударными гласными в корне, подберите к ним проверочные слова.

II. Желая удивить иностранных гостей царь Петр I утверждает историки бросил в огонь залитую вином скатерть. Скатерть не только не сгорела но очистилась от пятен и стала выглядеть совершенно новой. Гости написали об этом российском чуде в свои государства. Это была первая реклама уральского асбеста⁶.

Асбест группа минералов⁶ обладающих волокнистым строением и способностью расщепляться на тонкие гибкие волокна. Волокно асбеста красиво мягко и тонко блеском напоминает шелк мягкостью — хлопок. Его можно прясть⁶ и ткать⁶ потому и называли его на Урале горным льном⁶.

Однако у асбеста гораздо больше «профессий» чем у льна. В чистом виде или как компонент⁶ он широко применяется в тепло-технике энергетике металлургии⁶. Огнестойкий не проводящий тепло и электричество не растворимый в щелочах⁶ высокопрочный материал необходим при создании более трех тысяч видов различных изделий от фильтра сигареты до оснастки космического корабля.

Значительная часть мировых запасов асбеста и около половины добычи его сосредоточены в России.



1. Объясните постановку знаков препинания, вставьте их.

2. Каковы смысловые отношения между предложениями в тексте П?

Укажите способы связи между предложениями, выпишите слова, являющиеся средством связи между ними. Обратите внимание на использование форм времени глаголов-сказуемых.

3. Выпишите однородные члены предложения, укажите, чем они являются в предложении. Покажите, чем они соединены.

4. Из второго абзаца выпишите главные члены предложения, чем они выражены?

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Основные признаки научного стиля речи



С наиболее общими признаками научного стиля речи вы уже знакомы. Теперь остановимся более подробно на его характерных особенностях. Итак, к научному стилю речи относятся такой вид литературы, как статьи в научных журналах и сборниках, монографии, диссертации, энциклопедии, словари, справочники, учебная литература. Научные доклады и лекции, выступления на научных конференциях и совещаниях также являются образцами научного стиля речи.

341. Определите по словарю иностранных слов или толковому значению слов *монография*, *диссертация*. Каково их происхождение?



Самой общей специфической чертой этого стиля речи является **логичность изложения**. Этим качеством должно обладать любое связное высказывание. Но научный текст отличается подчеркнутой, строгой логичностью. Все части в нем жестко связаны по смыслу и располагаются строго последовательно; выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте. Для научной речи типична связь предложений при помощи повторяющихся существительных, часто в сочетании с указательным местоимением. На последовательность развития мысли указывают и наречия: *сначала, прежде всего, потом, затем, далее*; а также вводные слова: *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, наоборот*; союзы: *так как, потому что, чтобы, поэтому*.

Другим типичным признаком научного стиля речи является **точность**. Смысловая точность (однозначность) достигается тщательным подбором слов, использованием слов в их прямом значении, широким употреблением терминов и специальной лексики. В научном стиле считается нормой повторение ключевых слов.

Отвлеченность и обобщенность непременно пронизывают каждый научный текст. Поэтому здесь широко используются абстрактные понятия, которые трудно представить, увидеть, ощутить. В таких текстах часто встречаются слова с отвлеченным значением, например: *пустота, скорость, время, сила, количество, качество, закон, число, предел*; нередко используются формулы, символы, условные обозначения, графики, таблицы, диаграммы, схемы, чертежи.

Характерно, что даже конкретная лексика здесь выступает для обозначения общих понятий. **Филолог должен внимательно...**, т. е. филолог вообще; **Береза хорошо переносит морозы**, т. е. не единичный предмет, а порода деревьев — общее понятие. Это яр-

ко проявляется при сравнении особенностей употребления одного и того же слова в научной и художественной речи. В художественной речи слово не является термином, оно содержит в себе не только понятие, но и словесный художественный образ (сравнение, олицетворение и т. д.). Слово науки — однозначно и терминологично. Сравните:

Береза

1) Лиственное дерево с белой (реже темной) корой и сердцевидными листьями. (*Толковый словарь русского языка.*)

2) Род деревьев и кустарников семейства березовых. Около 120 видов, в умеренных и холодных поясах Сев. полушария и в горах субтропиков. Лесообразующая и декоративная порода. Наибольшее хозяйств. значение имеют Б. бородавчатая и Б. пушистая. (*Большой энциклопедический словарь.*)

Люблю березу русскую,
То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками.
Люблю ее, заречную,
С нарядными оплечьями,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую...

(А. Прокофьев.)



Для научного стиля речи характерно множественное число от абстрактных и вещественных существительных: *длѣны, величины, частоты*; частое употребление слов среднего рода: *образование, свойство, значение*.

Не только существительные, но и глаголы обычно используются в контексте научной речи не в своих основных и конкретных значениях, а в обобщенно-отвлеченном значении. Слова *идти, следовать, привести, составлять, указывать* и др. обозначают не собственно движение и т. д., но нечто иное, отвлеченное:

идти лесом
следуйте за мной
привести друга

речь идет о проблемах
отсюда следует вывод
привести к общему знаменателю

В научной литературе, особенно математической, форма будущего времени часто лишена своего грамматического значения: *будет = есть, является*.

Глаголы настоящего времени тоже не всегда получают значение конкретности: *регулярно применяют; всегда указывают*. Широко употребляются формы несовершенного вида.

Для научной речи характерно: преобладание местоимений 3-го лица, значение лица при этом ослаблено; частое употребление кратких прилагательных.

Однако обобщенность и отвлеченность текстов научного стиля речи не говорят о том, что в них отсутствует эмоциональность, экспрессивность. В этом случае они не достигли бы своей цели. Экспрессивность научной речи отличается от экспрессивности художественной речи тем, что она связана прежде всего с точностью употребления слов, логичностью изложения, его убедительностью. Чаще всего используются образные средства в научно-популярной литературе.

Не смешивайте устоявшиеся в науке термины, образованные по типу метафоры (в биологии — *язычок, пестик, зонтик*; в технике — *муфта, лапа, плечо, хобот*; в географии — *подошва* (горы), *хребет*), со словами-терминами, используемыми в образительно-выразительных целях в публицистическом или художественном стиле речи, когда эти слова перестают быть терминами (*пульс жизни, политический барометр, переговоры буксуют* и т. д.)



Для усиления выразительности в научном стиле речи, в особенности в научно-популярной литературе, в произведениях полемического характера, в дискуссионных статьях, используются:

1) усилительные частицы, местоимения, наречия: *лишь, абсолютно, только*;

2) прилагательные типа *колоссальное, наивыгоднейшее, одно из величайших, труднейшая*;

3) «проблемные» вопросы: *в самом деле, какие тела находят... клеточка в окружающей среде?, какая же этому причина?*

Объективность — еще один признак научного стиля речи. Научные теории и законы, научные факты, явления, эксперименты и их результаты — все это излагается в текстах, относящихся к научному стилю речи. И все это требует количественных и качественных характеристик, объективных, достоверных. Поэтому восклицательные предложения используются очень редко. В научном тексте недопустимо личное, субъективное мнение, в нем не принято использовать местоимение *я* и глаголы в первом лице единственного числа. Здесь чаще используются предложения неопределенно-личные (*считают, что...*), безличные (*известно, что...*), определенно-личные (*рассмотрим проблему...*).

342. Составьте тезисы на основе приведенных ниже отрывков из статьи академика С. И. Вавилова «Михаил Васильевич Ломоносов» в книге «Люди русской науки». Какой тип речи представляет этот текст? Укажите его признаки.

Среди славных имен прошлого русской науки есть одно особенно нам близкое и дорогое — имя Михаила Васильевича Ломоносова.

Михаил Васильевич Ломоносов — не просто один из замечательных представителей русской культуры. Еще при жизни М. В. Ломоносова образ его засиял для русских современников светом осуществившейся надежды на силу национального гения. Дела его впервые решительным образом опровергли мнение заезжих иностранцев и отечественных скептиков о неохоте и даже неспособности русских к науке. М. В. Ломоносов стал живым воплощением русской науки и культуры с ее разнообразием и особенностями, с ее богатством и широтой. Он был естествоиспытателем, философом, поэтом, основоположником⁶ русского литературного языка, историком, географом, политическим деятелем. Всем своим самобытным⁶ энциклопедизмом⁶, простиравшимся от поэзии и изобразительного искусства до великих физико-химических открытий, М. В. Ломоносов, как никто другой, доказывал единство всех проявлений человеческого духа, искусства и науки, абстрактной мысли и конкретной техники.

«Архангельский мужик», пришедший из деревенской глуши, навсегда устранил предрассудок о том, что если и можно искать науку и искусство на Руси, то лишь в «высших» классах общества. <...>

Еще со студенческих лет М. В. Ломоносов проявил себя как знаток русского языка, реформатор стихосложения. Будучи за границей, он пишет: «Я не могу довольно о том нарадоваться, что российский наш язык не токмо⁶ бодростию и героическим звоном греческому, латинскому и немецкому не уступает, но и подобную оным, а себе купно природную и соответственную версификацию⁶ иметь может». ⁴ Его живо интересует связь церковно-славянского языка с русским, — на ее основе он делит литературный язык на соответствующие стили: высокий, средний и низкий. В 1755 г. М. В. Ломоносов публикует «Российскую грамматику», почти в течение ста лет сохранявшую огромное практическое значение. <...>

М. В. Ломоносову по необъятности его интересов принадлежит одно из самых видных мест в истории культуры всего человечества. Даже Леонардо да Винчи, Лейбниц, Франклин и Гете — более специальные и узкие. Замечательно при этом, что ни одно дело, начатое М. В. Ломоносовым, будь то физико-химические исследования, трагедии и оды, составление грамматики и русской истории, организация и управление фабрикой, географические проекты, политико-экономические вопросы, не делалось им против воли или даже безразлично. М. В. Ломоносов был всегда увлечен своим делом до вдохновения и самозабвения, — об этом говорит каждая страница его наследства. Пушкин в «Мыслях на дороге» замечает: «Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником⁶ просвещения. Он создал первый университет, он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом». При этом разнообразные интересы М. В. Ломоносова удивительным образом совмещались в нем вполне гармонически. Его стихи во многих лучших образцах — редкий вид высокой научной поэзии; ее с полным правом можно сопоставить

с изумительной древнегреческой естественно-научной поэмой Лукреция, которую Ломоносов, несомненно, хорошо знал. Он находит необычайные по выразительности слова и строки для отвлеченных и сложных понятий.

Мировое пространство, «обширность безмерных мест», по его замечательному выражению, звездное небо, небесные светила — любимый образ и предмет созерцания М. В. Ломоносова:

Открылась бездна, звезд полна;
Звездам числа нет, бездне — дна. <...>

Полнее и глубже всего, наряду с поэзией, М. В. Ломоносов раскрылся в физике и химии. Своей «главной профессией» М. В. Ломоносов считал химию (об этом он пишет в посвящении ко второму изданию перевода «Волфьянской физики»), но вместе с тем он, несомненно, может считаться первым и наиболее замечательным русским физиком. <...>

Сохранился перечень (неоконченный) того, что М. В. Ломоносов сам считал наиболее важным среди своих результатов в области естественных наук. Этот перечень написан незадолго до кончины М. В. Ломоносова.

Прежде всего М. В. Ломоносов указывает на свою корпускулярную теорию теплоты и упругой силы воздуха. Эта теория, основанная на атомистических представлениях, совпадающая с современными взглядами, для XVIII в. была во многом совсем оригинальной. Она указывала, например, на необходимость существования предельно⁶ низкой температуры, давала приближенный вывод закона⁶ Бойля — Мариотта и предусматривала необходимость отклонений от этого закона. Далее М. В. Ломоносов с полным основанием помещает в свой список исследования по физической химии и в особенности по теории⁶ растворов⁶. М. В. Ломоносов вообще должен по праву считаться основателем особой науки — физической химии, с точки зрения которой «химия первая предводительница будет в раскрытии внутренних чертогов тел, первая проникнет во внутренние тайники тел, первая позволит познакомиться с частичками». <...>

Во всех своих теоретических⁶ заключениях⁶ М. В. Ломоносов полагал законы постоянства материи и движения. <...>

М. В. Ломоносов был первым русским ученым не потому только, что он русский по национальности и с исключительным успехом развивал в России передовую науку, — он первый русский ученый еще потому, что в нем впервые и с необычайной силой и выразительностью открылись те особенности русского научного гения⁶, которые потом проявились в Лобачевском, Менделееве, Бутлерове, Лебедеве, Павлове и других главных представителях русской науки. <...>



1. Из данного текста выпишите слова-термины, группируя их в зависимости от области научных знаний: а) общенаучные; б) физические; в) химические; г) филологические (литературоведческие и

языковедческие); д) технические (другие группы терминов добавьте сами).

2. Найдите в тексте вводные слова, обороты и предложения, определите их роль в этом тексте. Какими синонимичными вводными словами, оборотами и предложениями их можно было бы заменить?

3. Произведите синтаксический разбор однородных членов в последнем предложении второго абзаца.

4. Что вы знаете о высоком, среднем и низком стилях языка, о которых говорится в четвертом абзаце?

5. Расскажите о великих людях мировой культуры, имена которых названы в пятом абзаце.

6. Что вы знаете о русских ученых, имена которых названы в последнем абзаце?

7. Объясните значение кавычек во всех случаях их использования в данном тексте.



В научном стиле речи можно выделить несколько подстилей, или разновидностей: а) собственно научный — наиболее строгий, точный; им пишутся диссертации, монографии, статьи научных журналов, инструкции, ГОСТы, энциклопедии; б) научно-популярный (им пишутся научные статьи в газетах, научно-популярных журналах, научно-популярные книги; сюда относятся публичные выступления по радио, телевидению на научные темы, выступления ученых, специалистов перед массовой аудиторией); в) научно-учебный (учебная литература по разным предметам для разных типов учебных заведений; справочники, пособия).

ОСОБЕННОСТИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ПОДСТИЛЯ РЕЧИ



Литература научно-популярного жанра рассчитана на широкий круг читателей, поэтому она отличается от строго научной более простым изложением научных понятий, специальных терминов.

Термины, а вместе с ними и соответствующие им понятия в одних случаях опускаются, в других — раскрываются описательно и, наконец, особенно важные, но малоупотребительные объясняются непосредственно по ходу рассуждения, объяснения. Таким образом, терминов в текстах научно-популярной литературы оказывается значительно меньше.

В таких текстах обычно избегают использования специальных условных обозначений, символов, формул, сложных схем, таблиц, чертежей. В то же время в них широко используется общенаучная лексика.

При популярном изложении научное содержание в какой-то мере проигрывает: оно упрощается, снижаются точность и глубина информации, хотя некоторые вопросы теории, отдельные научные положения раскрываются подробно, иллюстрируются примерами,

авторы привлекают яркие образы, сравнения. Однако главное достоинство популярного изложения научных истин в том и состоит, что круг читателей, слушателей, зрителей, способных пользоваться данной научной информацией, становится значительно шире.

Для языка научно-популярной литературы характерно употребление более простых предложений, реже используются сложные синтаксические конструкции.

К научно-популярному подстилю близок научно-учебный: язык учебной литературы должен быть простым, ясным и в то же время отличаться научностью, логичностью суждений.

343. Проанализируйте небольшой текст из своего учебника по физике или химии (объем — 1 страница), выявите в нем признаки научного стиля (логичность, точность, отвлеченность, объективность).

Укажите синтаксические и лексические особенности предложений.

344. Запишите 10—15 специальных слов, употребляемых в профессии ваших родителей, сгруппируйте эти слова по темам.

345. Запишите 10—12 наименований, частей того или иного технического устройства, приспособления, агрегата (в связи с изучением курса физики или химии).

346. Расставьте и определите, на какие правила пропущенные знаки препинания. Переписывая текст, числительные и условные обозначения, заключенные в скобки, запишите словами.

Выделите в данном тексте признаки научного стиля: а) слова (числительные, наречия, союзы, вводные слова, наименование единиц измерения), подчеркивающие логичность, точность изложения; б) абстрактную лексику и специальные термины (если они есть); в) сказуемые, подчеркивающие объективность изложения. Относится ли данный текст к научно-популярному подстилю? Докажите.

СКОЛЬКО НА ЗЕМЛЕ ЛЬДА

Почти (11%) всей земной суши скрыто под бл.стящим ледяным панц.рем. Об.ем льда оценивается сейчас в (30 000 000 км³). Сюда входят и айсберги^б и ледяные шапки Северного полюса^б и материковые льды Антарктиды^б и ледяные пики горных хребтов.

Ледники^б по своему объему составляют примерно (80%) всего льда на земле. Если ледниковый лед равномерно распределить по земной поверхности то он покроет ее слоем толщиной в (60 м).

Самый толстый слой льда обнаружен в Антарктиде — свыше (5000 м). Ледники и их снежный покров обладают исключительной отражательной способностью. Если бы таким свойством обладала вся земная поверхность то ее внешний теплообмен уменьшился бы втрое, а средняя температура на земле была бы порядка (– 90°).

Ныне земные льды ведут себя «агрессивно». Отмечено, что начиная с (40-х и 50-х гг.) ледники начали энергично наступать на сушу. Очевидно предполагают ученые период общего сокращения оледенения наблюдавшийся с начала нашего века заканчивается.

(Из газеты.)



Обозначьте состав сложных слов.

347. Проанализируйте параграф учебника по литературе или истории и укажите типичные признаки научного стиля речи: логичность, точность, объективность, обобщенность.

Найдите осложненные предложения, укажите, чем осложнены, начертите их схемы; объясните постановку в этих предложениях знаков препинания.

348*. Определите, к какой разновидности научного стиля относятся данные тексты. Подтвердите свой вывод анализом текстов.

I. Как ни странно, но сегодня человек знает больше о далеком космосе, чем о земных глубинах. Как Земля выглядит на глубине десятков километров? Какие скрывает секреты? Ответы на эти вопросы очень важны. Они помогут открыть новые богатства недр, дадут ключ к прогнозированию⁶ землетрясений, наконец, подтвердят или, напротив, отвергнут существующие гипотезы о происхождении нашей планеты.

II. Мы привычно и незаметно для себя пользуемся языком, потому и ощутить его так же трудно, как почувствовать движение планеты⁶ под ногами. Язык кажется нам врожденным свойством, без которого не может существовать человек, как не может он жить без дыхания. Оттого мы и не замечаем той гигантской работы, которую выполняет язык в нашей жизни. Между тем постоянно приходится разговаривать с кем-то, думать, читать, слушать, писать. И во всех этих случаях используется язык.

Представим себе невероятную ситуацию⁶: язык исчез и люди потеряли способность общаться друг с другом. Пусть не навсегда, а только на день-два. Что ожидает нас?

III. Необходимым признаком грамотной устной речи является не только правильное произношение звуков и сочетаний звуков в слове, но и правильное выделение голосом ударного слога. И хотя ударение называют «душой речи», организующим ее звеном, ошибки в ударении встречаются очень часто. Кто из нас не слышал искаженные, режущие слух слова «километр», «каучук», «магазин», «процент», «портфель»? Ошибки в ударении возникают не случайно. Главной причиной этих ошибок является само ударение, его особенности в русском языке. Во-первых, оно разноместное.

Это означает, что оно может падать и на начало слова — *вóрот*, и на середину — *пехóта*, и на последний слог — *стадиóн*. Во-вторых, в русском языке ударение подвижное, т. е. может в одном и том же слове переходить с одного слога на другой.

IV. Сейчас мы познакомимся еще с одним механическим⁶ понятием, которое позволяет сформулировать⁶ новый для нас важный закон движения.

Это понятие называется вращательным⁶ моментом, или моментом импульса⁶, или моментом количества движения. Уже названия подсказывают, что речь идет о величине⁶, чем-то похожей на момент силы.

Момент импульса, так же как и момент силы, требует указания точки, по отношению к которой определяется момент. Чтобы определить момент импульса относительно какой-либо точки, надо построить вектор импульса и опустить из точки перпендикуляр⁶ на его направление. Произведение импульса mv на плечо d и есть момент импульса, который мы будем обозначать буквой N : $N = mvd$.



1. Укажите грамматические формы и синтаксические конструкции, подтверждающие принадлежность этих текстов к научному стилю речи.

2. Можно ли найти в этих текстах эмоционально-выразительные средства языка?

3. Сгруппируйте имеющиеся в них термины по предметному признаку (в зависимости от области научных знаний).

4. Выпишите слова с проверяемыми и непроверяемыми гласными в корне, сгруппируйте их; проверьте написание гласных проверочным словом; к словам с непроверяемыми гласными подберите однокоренные слова разных частей речи.

5. Дайте толкование слов, обозначенных цифрой 6 (письменно); толкуемое слово записывайте в начальной форме.

6. Проведите пунктуационный разбор первых пяти предложений.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ



Главное назначение научного текста, его лексики — обозначать явления, предметы, называть их и объяснять, а для этого нужны прежде всего имена существительные.

Наиболее общими особенностями лексики научного стиля являются: а) употребление слов в их прямом значении; б) отсутствие образных средств: эпитетов, метафор, художественных сравнений, поэтических символов, гипербола; в) широкое использование абстрактной лексики и терминов.

В научной речи выделяют три пласта слов:

слова стилистически нейтральные, т. е. общеупотребительные, используемые в разных стилях. Например: *он, пять, десять; в, на, за; черный, белый, большой; идет, происходит* и т. д.;

слова общенаучные, т. е. встречающиеся в языке разных наук, а не какой-либо одной науки. Например: *центр, сила, градус, величина, скорость, деталь, энергия, аналогия* и т. д. Это можно подтвердить примерами словосочетаний, взятыми из текстов разных наук: *административный центр, центр европейской части России, центр города; центр тяжести, центр движения; центр окружности;*

термины той или иной науки, т. е. узкоспециальная лексика. **Термин** — это слово или сочетание слов, обозначающее строго определенное научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие. Каждая наука и отрасль производства имеет свою систему терминов, которая называется терминологией.

349. Распределите слова-термины на две группы: а) лингвистические, б) литературоведческие; каждую из групп продолжите своими примерами. Правильно их произнесите и поставьте ударения. Подготовьтесь к толкованию терминов, входящих в обе группы.

Антон..м, орф..эпия, б..лада, г..пербола, м..н..лог, графика, д..ктябрь, ди..лог, стих..сложение, комп..зиция, лекс..ка, лир..ка, м..тафора, морф..логия, не..логизм, перс..наж, префикс.

350. Подберите и запишите примеры терминов: а) математических; б) физических; в) исторических; г) литературоведческих. Составьте с ними словосочетания или предложения.

351*. Из учебника по химии (изученного параграфа) выпишите 10 слов общеупотребительных (разных частей речи) и 10 слов специальных (терминов и терминологических сочетаний). Подготовьтесь к объяснению значения выписанных примеров специальной лексики. Составьте и запишите словосочетания с выбранными из текста терминами.

352. Приведите примеры морской, авиационной и железнодорожной терминологии, запишите их по группам. Есть ли общие термины во всех трех группах?

353. Продолжите начатые вами ряды слов, распределяя по трем названным группам следующие термины и терминологические сочетания.

Адм..рал, взлетная полоса, стюарде(с, сс)а, в..кзал, к..п..тан, кат..р, к..юта, крейс..р, штурман, купированный вагон, л..нкор, мичм..н, п..ссажирский поезд, пл..тформа, пл..цкартный вагон, пров..дник, рубка, станц..я, тамб..р, торпеда, посадка, регистрац..я билетов, бортовые огни.



Укажите заимствованные слова. Определите по словарю их происхождение.



О значении любого слова можно узнать в справочной литературе. Но сначала надо определить его стилистическую принадлежность: общеупотребительное оно, общенаучное или узкоспециальное.

Где можно узнать о значении любого общеупотребительного слова? Конечно, в толковом словаре русского языка. Есть и школьные толковые словари, небольшие по объему (см. список литературы).

А где можно узнать о значении слов общенаучной лексики? Значение некоторых общенаучных слов тоже раскрывается в толковых словарях, в словарях иностранных слов, но более полно эта лексика отражена в энциклопедических словарях.

А где, по вашему мнению, раскрывается значение узкоспециальной лексики, технических, медицинских и прочих терминов? В большинстве случаев значение технических и других терминов следует искать в специальных отраслевых энциклопедиях, словарях-справочниках и терминологических словарях по профессиям и отраслям производства, в ГОСТах и терминологических стандартах. Существует, например, медицинская энциклопедия, философская энциклопедия, лингвистический, музыкальный и другие энциклопедические словари. Есть специальные словари по металлургической, металлообрабатывающей и некоторым другим отраслям промышленности, терминологические справочники по многим профессиям. При Российской академии наук есть специальный Комитет научно-технической терминологии. Введение новых терминов контролируется также Госстандартом России.

354. Ознакомьтесь со структурой любого энциклопедического словаря: а) с вводной статьей; б) со словарной статьей (какие данные содержатся в ней, помимо информации о значении термина).

355*. Кроме строго научных, есть энциклопедические словари для школьников. Ознакомьтесь с «Энциклопедическим словарем юного филолога». Выпишите из него 10 лингвистических терминов, с которыми вы не были знакомы. Дайте краткое их толкование (письменно) и этимологию (происхождение, словообразование).

356*. Ознакомьтесь с «Энциклопедическим словарем юного зрителя». Найдите в нем названия профессий, связанных с театром. Расскажите о характере деятельности работников театра.



Термин можно по-настоящему понять и усвоить только в системе, в связи с другими терминами данной области науки или техники. В терминологической системе различают термины, обозначающие родовые и видовые понятия. Возьмем для примера термин дерево- и металлообрабатывающего производства *верстак*. Если принять его как родовое понятие, то видовыми, более частными будут являться термины, обозначающие детали, составные части верстака.

357. Приведите примеры родовых и видовых понятий-терминов из области интересующей вас профессии. Запишите и правильно их произнесите, поставьте ударение. Раскройте значение приведенных терминов.



Одно и то же слово может быть использовано в качестве терминов в разных областях науки, но в разных терминологических системах оно будет иметь разное значение. В каких, по вашему мнению, науках в качестве термина может быть использовано слово *реакция*? Да, прежде всего в химии, а также в физиологии, в истории. В химии оно обозначает взаимодействие между веществами. В физиологии ответ организма на внешнее или внутреннее раздражение. В системе общественно-политических терминов, в историческом тексте — политика жесткого подавления общественного прогресса, освободительного движения. А теперь приведем пример использования этого слова в словосочетаниях: *химическая реакция, реакция ребенка на антибиотики, политическая реакция, цепная реакция*.

358*. Приведите из области интересующей вас профессии или профессии родителей термины, имеющие в других отраслях производства или других областях знания иное значение. Запишите их в словосочетаниях, дайте толкование приведенных слов-терминов.



Термины следует отличать от их общеупотребительных омонимов. Так, например, слово *палец* может быть и общеупотребительным (*палец руки*), и термином (деталь машины, служащая осью вращения механизма); *фартук*: в общеупотребительном значении — вид одежды, в значении термина — составная часть винторезного станка.

359. Определите значение слов *горячий* и *холодный* в следующих словосочетаниях. Какие из них являются терминами?

I. Горячий хлеб, горячий песок, горячий прием, по горячим следам, горячая обработка металла, горячая точка, горячее копчение.

II. Холодный подвал, холодное копчение, холодный циклон, холодная война, холодное оружие, холодная штамповка, холодная обработка металла, холодный взгляд.

360*. Приведите примеры терминов (5—6) из области какой-либо профессии, которые следует отличать от слов, обозначающих бытовые понятия. Составьте с ними такие словосочетания, чтобы одно и то же слово сначала было употреблено в общепринятом значении, затем — в терминологическом; поясните, что обозначают ваши термины.



Ученые-лингвисты считают, что специальная лексика, язык терминов, документов должны быть точны, определены, недвусмысленны. Однозначность — важнейшее качество термина: он обозначает только это и ничто другое обозначать не может, у него не должно быть синонимов. Однако в практике у терминов иногда появляются синонимы, например: *гидротурбина* — водяная турбина; *шпаклевка* — замазка; *пневмония* — воспаление легких. Это снижает точность и строгость терминологии.



Термины, как и другие слова русского языка, образуются теми же способами: а) с помощью приставок; б) с помощью суффиксов; в) суффиксально-префиксальным способом; г) сложением корней и основ.

361. Определите способ образования терминов. Выделите морфемы в словах.

Бульдозерист, палладчик, сверхпроводимость, гамма-излучение, телескоп, микроэлектроника, литературоведение, языковедение, юрисдикция, монорельсовый, маркировка, макрокосмос, мимикрия, хирургический, оптимальный, кардиологический, страхование, симпатический, визуальный, стереофония, космодром, пресс-центр.



В современных условиях все более важным требованием, предъявляемым к термину, является его международный характер, соответствие международным терминам и стандартам. Этому требованию отвечает использование латинских и греческих корней, приставок, суффиксов. Термины с интернациональными словообразовательными элементами облегчают использование зарубежной технической документации.

Есть международные словообразовательные элементы, с помощью которых образуются новые термины. Знание их позволяет быстро и правильно, не обращаясь к словарям, определить значение нового термина. Запомните некоторые из них:

Авиа, авто, агро, аква, анти, аэро, баро, био, гео, гипер, грамм, граф, дром, интер, кардио, макро, микро, поли, радио, сейсмо, селен, скоп(ия), супер, ультра, стерео, фоно, экс, экстра.

362. По значению вышеназванных словообразовательных элементов определите, к какой области знаний или производства относятся незнакомые или малознакомые для вас термины и что они обозначают.

Аэр..танк, сейсм..грамма, бар..апп..рат, вид..отелефон, герм..перчатка, к..рдиоскоп, стер..оэкрэн, сел..нограф, авт..п..ртрет, агр..химия, акв..рель, би..сфера, ге..дезия, пол..фония, рад..оканал, сейсм..логия, селен..графия, супер..бложка, ультр..звук, стере..скоп, фон..метр, экслибрис.



Достоинствами термина являются: краткость (короткий термин быстрее запоминается, им удобнее пользоваться; термины из трех-четырёх слов трудно запомнить);

способность к образованию новых слов (особенно к образованию прилагательных и глаголов, которые в специальных текстах приобретают терминологическое значение: *рычаг — рычажный, диски — дисковый — дисковать*);

межотраслевой характер значения термина (употребление термина в одном и том же значении в родственных терминологических системах облегчает вхождение человека в разные сферы науки и техники).

363. В тексте изучаемого параграфа из учебника астрономии (или физики) найдите все термины и проанализируйте их с точки зрения рассмотренных выше достоинств и недостатков. Дайте краткое толкование значения терминов.

Найдите термины, являющиеся сложными словами, объясните их правописание. Определите слова по их происхождению.



Термины являются частью лексического состава русского языка. Их можно разделить на исконно русские: *тепло, скорость, кулачки, колеса, пальцы* и др. — и заимствованные: *педаль, вибрация, деталь, кнопка, дрель, температура* и др.

364. Запишите по 10—15 примеров исконно русских и заимствованных терминов из области интересующей вас профессии или профессии родителей. При затруднениях обращайтесь к толковому или этимологическому словарю. Проверьте по этимологическому словарю, из какого языка заимствован каждый из приведенных вами терминов.



Во второй половине XX в. в публицистику и даже художественную литературу хлынул мощный поток технических терминов из самых различных отраслей науки и техники, особенно терминологические словосочетания: *цепная реакция, быть на выходе, выйти на связь, настроиться на волну, показать крупным планом, болевая точка, быть в шоке, состояние невесомости*.

365*. Запишите несколько новых терминов, дайте краткое толкование их значения. При затруднениях обращайтесь к толковому или энциклопедическому словарю, к словарю иностранных слов.

366. Определите предмет по его описанию, толкованию, запишите соответствующий термин.

1) Наземное безрельсовое транспортное средство высокой проходимости. 2) Транспортное средство, способное передвигаться по

суше и воде. 3) Прибор для измерения атмосферного давления. 4) Оптический прибор для рассматривания предметов, (не)различимых простым глазом. 5) Астрономический прибор для наблюдения за небесными светилами. 6) Устройство для непрерывной записи (в виде кривой) или для наблюдения на экране изменений силы тока, напряжения и других электрических величин. 7) Кулачный бой по особым правилам, в специальных мягких перчатках. 8) Особый пояс, стягивающий нижнюю часть грудной клетки и живот для придания фигуре стройности.

367. Дайте сравнительное описание (любое на выбор): а) микроскопа и телескопа; б) бинокля и лупы; в) автомобиля, теплохода и поезда; г) радиоприемника и телевизора; д) ботинок и туфель; е) платья, сарафана и кофты. Во всех случаях необходимо описать признаки сходные и различные, сформулировать емкое, экономное по форме и достаточно полное по содержанию определение предмета.



Термины и профессионализмы употребляются не только в научной речи. Иногда их используют писатели для создания определенного фона, воспроизведения реальной обстановки.

В рассказах К. Станюковича, А. Грина часто, например, используются морские термины: *аврал, бриг, шхуна, дрейф, камбуз, рубка*; авторы художественных произведений о войне широко используют военные термины, названия типов и видов военной техники; в повестях, романах на производственные темы используется производственная лексика, в том числе и термины. Однако обилие такой лексики, излишнее употребление профессионализмов мешает восприятию образного, эстетического содержания произведения. Ее должно быть лишь столько, чтобы передать обстановку, обеспечить полноценное восприятие всего того, что изображается в произведении. Писатели-классики в большинстве случаев избегают употребления терминов и профессионализмов.

Следует также отметить, что все большее количество общенаучных и общетехнических терминов (медицинских, физических, электротехнических, космических, общественно-политических, производственно-технических) входит в повседневную речь. Такие слова, как *пенициллин, йод, давление; циклон, спутник, космос, космонавт, ракета; конференция, конгресс, съезд; транзистор, холодильник, электробритва, газ, розетка, антенна, батарея, двигатель, энергия, комбайн* и др. стали общеупотребительными. И теперь уже трудно определить вне контекста, какие из них термины, а какие стали общеупотребительными словами.

368*. Найдите в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» 2—3 примера описания одежды. Какие при этом используются слова и обороты? Есть ли в описании термины и профессионализмы? Выпишите их: как вы думаете, с какой целью писатель вводит эти описания в роман?

369. Определите, какой это стиль. Все слова распределите на три группы: а) общеупотребительные; б) общенаучные; в) специальные.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Имя существительное⁵ — это часть речи, обозначающая⁵ предмет и выражающая⁵ это значение в грамматических категориях падежа, числа и в лексико-грамматической категории рода.⁴

Существительное называет предмет в широком смысле этого слова, т. е. вещи, лица, вещества, организмы, живые существа, свойства в отвлечении от их носителя, действия и состояния в отвлечении от их производителя, например: *камень, мальчик, учитель, чугун, вино, вирус, собака, белзна, доброта, ловкость, бег, работа, толкотня, движение.*⁴

В зависимости от того, что обозначается, все существительные делятся на собственные, являющиеся индивидуальными наименованиями предметов (имена, фамилии, клички, прозвища, географические названия и т. п.), и нарицательные, называющие предмет как принадлежащий к классу или разряду однородных предметов. В зависимости от характера обозначаемого все существительные делятся на конкретные (названия вещей, предметов, явлений, лиц) и отвлеченные (названия понятий, свойств, действий, качеств), одушевленные (названия людей и животных) и неодушевленные (названия всех других предметов). Противопоставление по одушевленности / неодушевленности грамматически выражено совпадением / несовпадением форм винит. и родит. пад. ед. ч. у существительных мужского рода с нулевой флексией в именит. пад. ед. числа и совпадением / несовпадением форм тех же падежей во мн. числе у существительных всех родов.

(Из «Грамматики современного русского литературного языка».)

370. Прочитайте тексты, определите, к какому типу и стилю речи они относятся. Укажите в каждом из текстов особенности стиля речи: с точки зрения построения текста; лексические, морфологические, синтаксические особенности.

Выпишите непонятные вам слова и выражения, найдите их толкование. Назовите и выпишите термины, укажите способ их образования.

1. Батискафы — аппараты для штурма человеком максимальных глубин, уже в 1960 году погружавшиеся на шесть с лишним миль, — продолжают исследовать некоторые из глубочайших впадин Атлантического и Тихого океанов. Экипажам этих аппаратов удавалось встретить рыб даже на предельных глубинах.

Ныряющее блюдо сделало уже 125 погружений, выдерживая график не хуже какого-нибудь пассажирского парома; на нем ученые изучали жизнь в Тихом океане на глубине 1000 футов. На дне они обнаружили каньоны с нависающими склонами, осьмино-

гов, поднимающих клубы «пыли» на илистом грунте, редчайших рыб.

Люди в металлических домах-лабораториях живут в течение нескольких дней и даже недель на дне моря; толща соленой воды в 200, 300 и более футов отделяет их от поверхности. Они могут свободно покидать свое убежище и работать снаружи.

Все эти достижения доказывают один важный факт: человек взялся, наконец, за освоение глубин.

Наше время называли веком бензина, веком химии, атомным веком, космическим веком. Все эти определения верны, но еще не дают полной картины.

Наш век можно назвать еще и веком океана, веком завоевания океана людьми.

Путь на морское дно теперь открыт — на любое дно, как бы глубоко оно ни находилось. Впервые в истории человек может заглянуть в сундучок Дэйви Джонса — и вернуться обратно живым.

Но зачем? К чему эти старания? Почему человек так рвется в эти глубины, всегда бывшие для него запретными?

Зачем? — Это человек вскоре увидит собственными глазами. А посмотреть будет на что. Глубины океана еще не исследованы.

II. Органическая химия как наука сформировалась сравнительно недавно. Тысячелетиями человечество осваивало тайны химических превращений соединений углерода. Сначала это были самые простые процессы окисления — горение древесины, нефти, угля, полностью разрушающие органические вещества. Затем были найдены способы выделения некоторых природных химических соединений. Это были прежде всего красители и лекарственные вещества, которые находили практическое применение. Почти не располагая данными о их составе и правильными представлениями о строении атома и молекулы, первооткрыватели называли такие вещества, руководствуясь их цветом, вкусом или источником получения. И в наше время мы пользуемся этими названиями, такими, например, как «борнеол» — маслообразное вещество, которое содержится в эфирных маслах деревьев, растущих на острове Борнео, — или «лимонная кислота». Зачастую и сейчас исследователи присваивают новым выделенным веществам названия, указывающие на источник их получения. Так, грибок пенициллиум определил название пенициллина.

Постепенно накапливался опыт химических и биохимических превращений органических веществ. На первых ступенях это, как правило, была деструкция — превращение сложных веществ в более простые. Уже давно из сахара научились получать этиловый спирт и уксус. Окислением ископаемой смолы — янтаря была получена янтарная кислота. Были сделаны первые шаги и в области синтеза — Дюма открыл галогенирование, а Пириа получил ацетон сухой перегонкой кальциевых солей карбоновых кислот.

III. К самому началу XIII века относят летописи и возникновение города *Великий Устюг* (1207), что находится в Вологодской облас-

ти. Основан он был у впадения реки *Юг* (финно-угорское юг — «река») в реку Сухону. По этому признаку и был назван: Устюг — «устье Юга». Слово *великий* в древнерусском языке часто использовалось со значением «большой». Город возник как торговый и оборонный пункт и был одним из крупных северных городов Древней Руси, что и отразилось в определении *Великий*.

Небольшой, но древний городок Калужской области *Козельск* получил известность в истории своей мужественной борьбой против полчищ Батыя. На несколько недель задержал он под своими стенами громадную рать захватчиков. Батый назвал его «злым городом» и запретил упоминать его имя. Основан Козельск около 1146 года и по возрасту является ровесником Москвы. Название города, как считают, происходит от древнерусского нарицательного *козел* — «строение в поле для собранного хлеба».

371. Распределите слова по сферам употребления. Укажите, какие из них являются узкоспециальными терминами, а какие перешли в разряд общеупотребительных.

Зверолов, хлопкороб, цветовод, садоводство, путепровод, нефтеналивной, метеоролог, шлемофон, газификация, модернизировать, аудиовидеотехника, унифицировать, периодически, визуальный, ультразвук, антимир, ремонтник, электрик, ядерщик, планетарий, косилка, картофелекопалка, телеграфист, видеоэкология, гидростеклоизоляция.



Определите способ образования этих слов, выделите морфемы в словах.

372*. Расшифруйте сложносокращенные слова. Вспомните, как определяется род таких слов. Укажите способ их образования. Составьте с этими словами словосочетания. В каком стиле речи они могут быть употреблены?

МиГ, АТС, ОРТ, БДТ, ГАБТ, геофак, ТЮЗ, МИД, корпункт, месяцеслов, автовокзал, ТВ, ООН, МАГАТЭ, ЮНЕСКО.

373. Прочитайте тексты. Определите их стиль, назовите его характерные особенности. Выпишите термины и терминологические выражения, укажите, к области какой науки они могут относиться.

1. Что означает выражение *говорить с апломбом*? В современном русском языке книжное слово *апломб* обозначает явную самоуверенность в поведении (манерах) или в разговоре.

Надо сказать, что исторически такая отрицательная оценка слова *апломб* возникла не сразу, прежде оно было более нейтральным.

Существительное *апломб* заимствовано в середине прошлого века из французского языка. Французское *aplomb* буквально значит «отвесное, прямое положение». Возникло оно из предлога *à* и существительного *plomb* — «свинец» (сравните: *пломба*, *пломбировать* и т. п.).

Во французском языке слово *aplomb* обозначало не только «отвес, вертикаль», но и «равновесие», а также «самоуверенность» — от привычки держаться прямо, уверенно или надменно. В профессиональной речи *апломбом* называли постав конечностей у лошади. «Она выступает с апломбом», — одобрительно говорилось о лошади на скачках или на спортивной выездке. От французского слова *aplomb* в значении «равновесие, вертикаль» появился хореографический термин *апломб* — «умение сохранять устойчивость в танце».

В театральной речи встречаем слово *апломб* в значении «подчеркнутая уверенность выступления артиста».

В толковом словаре русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова наряду с примерами «отрицательного» употребления (*большой апломб*; *говорить с апломбом*; *держаться с апломбом*) приводится вполне нейтральная для того времени фраза: *У него не хватает апломба*. Иначе говоря: у него нет уверенности в себе, необходимой смелости в разговоре, в манерах и действиях.

Теперь у слова *апломб* такого оттенка значения нет; слово целиком перешло в разряд «отрицательной» оценочной лексики и обозначает самонадеянность, самоуверенность, необоснованную категоричность. Именно в этом смысле употребляется слово *апломб* в таких сочетаниях, как *говорить с апломбом*, *утверждать что-нибудь с апломбом*, *держаться с апломбом*.

(З. Люстрова.)

II. Человек сам вызывает истощение запасов земли. Первобытный лес с его листьями, корнями и ползучими растениями до некоторой степени способствовал предотвращению прямой эрозии почвы. В настоящее время люди вырубают леса, оголяя землю, и вымывание твердых веществ происходит гораздо быстрее, чем в первобытные времена, когда стоки, отбросы, испражнения снова возвращались в почву. Теперь люди очищают землю от отбросов и стоков, и все продукты отхода в конечном счете поступают в океан.⁴

Человек добывает железо, олово, медь, цинк и другие минеральные вещества из земных недр, используя их в производстве различных сооружений, оборудования, предметов, необходимых при современном уровне развития цивилизации. В конечном итоге, все они изнашиваются, разрушаются, сваливаются в мусорные кучи, где подвергаются различным процессам — коррозии, гниения, стораия, растворения — в результате, и вымываются в море. Огромные количества веществ разрушаются при сжигании в виде топли-

ва или уничтожении отбросов. Ведь уголь, большая часть нефти и большое количество лесоматериалов со временем подвергаются сгоранию, дым и пылевидные частицы, образующиеся при этом, попадают в воздух, пепел выщелачивается дождем, частицы уносятся в море.

(Из книги «Мед и медолечение».)



1. Выпишите слова с трудными, на ваш взгляд, орфограммами, сгруппируйте их по орфографическому признаку.
2. Найдите сложные слова, обозначьте в них все части слова.
3. Объясните все случаи употребления скобок, кавычек и тире.

374. Замените данные словосочетания сложными словами, составьте с ними предложения. Определите, к какому стилю речи они могут относиться.

Зерновой склад, автомобильная магистраль, кадр киноленты, специалист по изучению вулканов, изолировать тепло, обрабатывать металл, электрическая энергия, широкое потребление, лечение грязью, студия по записи музыки, голоса.

375*. Подберите текст из научно-популярной или научно-фантастической литературы, где бы встречались слова-термины, придуманные или используемые писателями-фантастами для наименования фантастических животных и растений, новых, пока что не существующих наук, профессий, транспортных средств, одежды, продуктов питания, игр. Укажите, как эти слова образованы. Найдите характерные особенности научного стиля речи, которые позволяют отнести этот текст именно к указанному стилю.



Иногда в профессиональной речи появляются весьма неудачные слова: например, *глажка* (брюк), *дача* (пара), *обилетить* (пассажиров), *телек* (вместо телевизор), *задействовать* (группу рабочих).

Не рекомендуется профессиональные слова, слова-термины, книжные слова (с суффиксами, придающими отвлеченное значение) без нужды употреблять в разговорной, публичной, художественной речи.

376. Чем можно объяснить этимологическую родственность данных ниже слов?

Балкон — балка. Винтовка — винт. Квартал — квартет. Маневр — манера, манипуляция, маникюр, мануфактура, манжеты, мандат.

377. Выпишите из научно-популярных журналов, газет 10—15 новых терминов, относящихся к различным областям науки и техники. Составьте с ними словосочетания. Укажите способ их образования. Определите, из какого языка заимствованы.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ



В научном тексте практически не используются глаголы в 1-м и 2-м лице единственного числа. В художественном тексте они используются часто.

Глаголы в настоящем времени с «вневременным» значением очень близки к отглагольным существительным: *приводняется* — *приводнение*, *перематывает* — *перематка*; и наоборот: *заливка* — *заливает*. Отглагольные существительные хорошо передают объективные процессы и явления, поэтому они часто используются в научном тексте.

В научном тексте прилагательных мало, причем многие из них употребляются в составе терминов, имеют точное, узкоспециальное значение. В художественном тексте прилагательных в процентном отношении больше, и преобладают здесь эпитеты, художественные определения.

В научном стиле части речи и их грамматические формы используются не так, как в других стилях.

Чтобы выявить эти особенности, проведем небольшое исследование.

378*. Из учебника по физике (или астрономии, химии, биологии) выберите три небольших фрагмента (по 15—20 строк) и примерно такие же по объему фрагменты текста изучаемого художественного произведения.

1. Определите, какие части речи и их грамматические формы чаще всего встречаются в выбранных вами фрагментах научного текста и художественного.

2. Проанализируйте форму глаголов и выражаемые ею грамматические значения в тех и других текстах.

3. Выберите из текстов словосочетания, в состав которых входит прилагательное. В чем особенность прилагательных в текстах научного и художественного стилей?

4. Выберите обороты с характерными для научной речи предлогами и союзами, сравните их с оборотами художественной речи, содержащими предлоги и союзы.

На основе сравнительного анализа этих текстов ответьте на следующие вопросы:

1) Чем вы объясните более частое употребление существительных в текстах одного стиля по сравнению с текстами другого стиля?

2) Какие формы глагола передают субъективные переживания, просьбу? В каком стиле речи они нужны? Какие глагольные формы чаще используются в научном стиле? Почему? Приведите примеры. Какие формы глагола в научном стиле используются очень редко? Почему?

3) Каково значение форм настоящего времени в научном тексте? Имеет ли оно значение «сейчас, в данный момент» или значение «всегда, вся-

кий раз, постоянно», т. е. вневременное значение? А значение будущего времени? Почему именно такое значение имеют здесь формы настоящего-будущего времени глагола? Объясните, разберите примеры.

4) Что, какие процессы и явления обозначают безличные глаголы в научном тексте?

5) Часто ли встречаются в художественном тексте отглагольные существительные? А в научном? Как вы полагаете, почему?

6) В чем вы видите назначение прилагательных в научном и художественном текстах?

7) Охарактеризуйте предлоги и союзы в выбранных фрагментах художественного и научного стилей речи.

8) Какова роль имен числительных и местоимений в текстах разных стилей, в частности в тех, что проанализированы вами? Где они чаще используются и почему?

9) Определите значение вводных слов в текстах разных стилей: передают ли они чувства, внутреннее состояние человека или же указывают на порядок мыслей, на их связь.

379. В данном ниже тексте выявите типичные для научно-популярного подстиля особенности в использовании слов разных частей речи и их грамматических форм.

Характер отдыха в наш инт..лектуальный век значительно изменился. Что требу..тся для нормального отдыха?

Прежде всего тишина. Современ?ые исследования показывают что человек вернувш..сь с работы домой стремится к изоляц..и от городского шума и людей.

Предст..вление о полном отдых.. часто выр..жается в желани.. ни(о)чем не думать лежать спокойно как(бы) (в)полусне позволяя свободно разбегат?ся своим мыслям. Отдыхающий человек как ребенок хотел бы делать только то что диктуется внутр..ним к..призом (ни)чего запл..нированного серьезного. Полежать расс..но подумать лениво побесед..вать со знакомыми почитать легкий журнал. Такой отдых мож..т быть обеспеч..н в пр..делах четырех стен своей комнаты но наибол..е полно это дост..гает?ся в общении с природой.

Право на «ничегонеделание» сч..тавш..ся чуть(ли) не пороком еще (пол)века тому назад теперь должно быть призн..но как необходимый эл..мент отдыха. П..сивный отдых как один из видов психической г..г.ены и сам..лечения совершенно н..обходим и его нельзя (не)дооцен..вать. (Ю. Макаренко.)



Слова, которые необходимо дописывать, сгруппируйте по принципу написания пропущенной орфограммы: а) морфологическому, б) фонетическому, в) традиционному.



В научной речи:

а) предложения более сложные, чем в художественной речи, преобладают неопределенно-личные и безличные предложения;

б) широко используются причастные и деепричастные обороты, служащие средством логического уточнения или выделения того или иного предмета;

в) вводные слова чаще выражают логическую связь между частями текста;

г) преобладает прямой порядок слов;

д) используются цепочки родительных падежей (присоединение к одному существительному второго в родительном падеже, ко второму — третьего);

е) практически отсутствуют обороты разговорной речи.

В научной речи широко используются сложноподчиненные предложения с придаточными причины и следствия как с общеупотребительными союзами (*потому что, так как, оттого что, поскольку*), так и с книжными (*благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, в силу того что, ввиду того что, ибо*).

Используются сравнения, которые помогают глубже раскрыть суть явления, обнаружить его связи с другими явлениями, в то время как в художественном произведении их основное назначение — ярко и эмоционально раскрыть образы, оживить картины.

380. Подберите два текста (по 50—60 строк) научного и художественного стилей и проведите исследование, придерживаясь следующего плана:

1. Выпишите сначала из научного, затем из художественного текста словосочетания следующих типов (предлоги выписывайте вместе с существительными): а) сущ.+сущ.; б) сущ.+сущ.+сущ.; в) сущ.+сущ.+сущ.+сущ. В каком тексте встречается больше подобных словосочетаний?

2. Выпишите словосочетания: а) с прямым порядком слов (т. е. сущ.+гл.; прилаг.+сущ.; нареч.+гл.; числ.+сущ.); б) с обратным порядком слов.

3. Найдите ключевые слова (наиболее важные для раскрытия данной темы, часто повторяющиеся; в научном стиле ими обычно бывают слова-термины) и наблюдайте: как часто каждое из них повторяется; заменяется ли оно синонимом или личным местоимением в каждом из текстов.

4. Выпишите вводные слова, определите их значение.

5. Проанализируйте, где чаще употребляются причастные и деепричастные обороты. Какова их роль в предложении в текстах обоих стилей? Где возможна замена придаточным, а где она нежелательна?

6. Какие предложения по структуре (простые или сложные) употребляются в каждом из текстов?

7. Сопоставьте употребление сравнительных оборотов и сравнительных придаточных в обоих текстах. Укажите их основное назначение в каждом из стилей речи.

8. Найдите в научном тексте особые средства связи между предложениями и абзацами, обычно не встречающиеся в художественном тексте (обороты типа *следует добавить, как уже было сказано, опыты показали, отсюда следует вывод* и т. д.).

9. Сделайте выводы по каждому пункту задания. Попытайтесь объяснить, чем обусловлены особенности синтаксиса научного стиля речи («нанизывание» существительных в родительном падеже, использование по преимуществу прямого порядка слов, повторение ключевых слов, особый характер вводных слов и др.).

381. Проанализируйте образец научного стиля речи, выявите в нем лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические признаки научного стиля, пользуясь данной ниже схемой.



Особенности научного стиля речи:

- в лексике: а) термины;
б) однозначность слова;
в) частая повторяемость ключевых слов;
г) отсутствие образных средств;
- в составе слова: а) интернациональные корни, приставки, суффиксы;
б) суффиксы, придающие отвлеченное значение;
- в морфологии: а) преобладание существительных;
б) частое использование абстрактных отглагольных существительных;
в) неупотребительность местоимений *я, ты* и глаголов 1-го и 2-го лица единственного числа;
г) неупотребительность восклицательных частиц и междометий;
- в синтаксисе: а) прямой порядок слов (предпочтителен);
б) широкое использование словосочетаний «сущ.+сущ. в род. п.»;
в) преобладание неопределенно-личных и безличных предложений;
г) редкое использование неполных предложений;
д) обилие сложных предложений;
е) частое употребление причастных и деепричастных оборотов;
- основной тип речи: рассуждение и описание.

СОЛНЕЧНЫЕ ВСПЫШКИ

Одним из наиболее мощных и быстрых во времени проявлений солнечной активности являются солнечные вспышки. Вспышки луч-

ше всего видны в свете линии H , хотя иногда они хорошо заметны и в белом свете. В годы максимума активности может быть около десяти вспышек в сутки, а в минимуме на протяжении многих месяцев их может не быть ни одной.

Чаще всего вспышки возникают в нейтральных областях между пятнами, имеющими противоположную полярность. Размеры области, охваченной вспышкой, меньше 1000 км. Процесс развития небольшой вспышки продолжается 5—10 минут, самых мощных — несколько часов. За это время в объеме $V \approx 10^{29} \text{ см}^3$ выделяется энергия около 10^{32} эрг , что эквивалентно взрыву около 1 млн мегатонных водородных бомб. Во время вспышки возникает мощное излучение в ультрафиолетовом рентгеновском и радиодиапазонах. При этом появляются также весьма энергичные электроны, протоны и более тяжелые ядра, движущиеся со скоростью 0,01—0,1 с. Это солнечные космические лучи.

В ряде случаев при вспышках образуются возвратные выбросы — сержи и легкие брызги — спреи. Сержи подобны гигантским струям, выбрасываемым из области вспышки со скоростью 200—300 км/с. Двигаясь по наклонным траекториям, вещество достигает высоты 20—100 тыс. км и возвращается обратно по тому же пути. (И. Кли-машин.)



1. Проверьте написание трудных для вас слов по словарю, выпишите их.
2. Найдите в данном тексте: а) слова общенаучные; б) слова узкоспециальные. Найдите объяснения узкоспециальных терминов непосредственно в тексте. Признаком какого стиля (или подстиля) является этот прием?
3. Найдите и сгруппируйте условные обозначения и сокращения. Какие из них являются признаками собственно научного стиля, а какие — общеупотребительны?
4. Изложите данный текст своими словами, упрощая его лексику и конструкции предложений.

382. По такой же схеме проанализируйте два относительно завершенных учебных текста из учебника по любому предмету (примерно 1—2 страницы).



1. Выпишите по группам специальные и общенаучные слова.
2. Выпишите ключевые слова-понятия и слова, конкретизирующие общие понятия (или понятие).
3. Выпишите наиболее характерные, часто повторяющиеся сочетания ключевых слов (существительных) с глаголами и прилагательными.
4. Установите, как чередуются типы речи в анализируемом тексте, схематически запишите выявленную вами последовательность (с указанием конкретного, фактического содержания).

383. Пользуясь словарем иностранных слов, раскройте значение выделенных слов и оборотов речи, в состав которых они входят. Выберите и сгруппируйте слова-термины, включая и терминологические словосочетания.

(По)св.детельству А. Л. Чижевского, К. Э. Циолковский говорил ему что будущим людям понадобятся все виды знания — «все науки религии верования техника, словом, все возможности и (ни)чем будущее знание (не)станет пренебрегать как пренебрегаем мы — еще злостные **невежды** — данными религии творениями философов писателей и ученых древности. Даже вера в **Перуна** и та пригледится. И она будет нужна для создания истинной картины мира». В своеобразном виде здесь предугадана точка зрения экологии культуры которая становится все более популярной в наши дни.

В зрелой и развитой культурной среде (по)видному должны установиться **позитивные отношения** к любым видам знания и многообразию взглядов и позиций людей. Это относится и к научному познанию. История науки свидетельствует о том что в ней всегда сосуществовали и конкурировали между собой разные подходы и **парадигмы** что она всегда была окружена своеобразной **аурой альтернативных поисков**. Не все из них оставляют свой след в развитии знания однако они создают живую и целостную **эвристическую среду**, вне которой (не)возможно динамическое развитие человеческого познания.

(В. Филатов.)



Изложите свое мнение по затронутому в тексте вопросу (о научном и ненаучном знании, о многообразии ненаучного знания и его роли в развитии цивилизации).

384. Прочитайте отрывок из статьи Д. С. Лихачева. Можно ли на основании этого текста сделать вывод об особенностях научного стиля речи?

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ СО СЛОВАМИ

1. Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.

2. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли. В научной работе образность — только педагогический прием привлечения внимания читателя к основной мысли работы.

3. Хороший язык научной работы не замечается читателем. Читатель должен замечать только мысль, но не язык, каким мысль выражена.

4. Главное достоинство научного языка — ясность.

5. Другое достоинство научного языка — легкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению, простота.

6. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть краткие, переход от одной фразы к другой — логическим и естественным, «незамечаемым».

7. Каждую написанную фразу следует проверять на слух; надо прочитывать написанное вслух для себя.

8. Следует поменьше употреблять местоимения, заставляющие думать, к чему они относятся, что они «заменили».

9. Не следует бояться повторений, механически от них избавляться. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном языке всегда термин). Избегайте только тех повторений, которые приходят от бедности языка.

10. Избегайте слов-паразитов, слов мусорных, ничего не добавляющих к мысли. Однако важная мысль должна быть выражена не «походя», а с некоторой остановкой на ней. Важная мысль достойна того, чтобы на ней автор и читатель взаимно помедлили. Она должна варьироваться под пером автора.

11. Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать *напротив* лучше, чем *наоборот*, *различие* лучше, чем *разница*. Не употребляйте слова *впечатляющий*. Вообще будьте осторожны со словами, которые сами лезут под перо, — словами-новоделами.



1. Назовите характерные особенности научного стиля речи.

2. В чем его отличие от других стилей?

3. Что общего у научного стиля с другими стилями речи?

С какими именно?

4. Какие подстили вы знаете? Назовите их. В чем их особенности?

5. Расскажите об особенностях лексики научного стиля, приведите примеры.

6. Раскройте понятие термина. Какие требования предъявляются к терминам?

7. Какие словообразовательные элементы (корни, суффиксы, приставки) характерны для этого стиля речи?

8. Расскажите о морфологических особенностях научного стиля. Почему в нем не употребительны местоимения *я*, *ты* и глаголы в 1-м лице единственного числа?

9. В чем особенности синтаксиса этого стиля?

10. Какой основной тип речи представляют тексты, относящиеся к научному стилю речи?

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Основные признаки публицистического стиля речи



1. Вспомните, какие вы знаете стили русской речи. По каким основным признакам они различаются?
2. Каковы особенности публицистического стиля речи?



Слово *публицистический* образовано от латинского слова *publicus*, что значит «общественный, государственный». Однокоренными со словом *публицистический* являются слова *публицистика* (общественно-политическая литература на современные, актуальные темы) и *публицист* (автор произведений на общественно-политические темы). Этимологически все эти слова родственны слову *публика*, имеющему два значения: 1) посетители, зрители, слушатели; 2) люди, народ.



Цель публицистического стиля речи — информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.

Сфера употребления публицистического стиля речи — общественно-экономические, политические, культурные отношения.

Жанры публицистики — статья в газете, журнале, очерк, репортаж, интервью, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад.



Для публицистического стиля речи характерны **логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность** и соответствующие им языковые средства. В нем широко используется общественно-политическая лексика, разнообразные виды синтаксических конструкций.

Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути ее решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности, используется общенаучная терминология. Это сближает его с научным стилем.

Публицистические выступления отличаются достоверностью, точностью фактов, конкретностью, строгой обоснованностью. Это также сближает его с научным стилем речи. С другой стороны, для публицистической речи характерна страстность, призывность. Важнейшее требование, предъявляемое к публицистике, — общедоступность: она рассчитана на широкую аудиторию и должна быть понятна всем.

У публицистического стиля много общего и с художественным стилем речи. Чтобы эффективно воздействовать на читателя или слушателя, на его воображение и чувства, говорящий или пишущий использует эпитеты, сравнения, метафоры и другие образные средства, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных слов и оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

Широко известны публицистические статьи литературных критиков В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского, Н. В. Шелгунова, историков С. М. Соловьева, В. О. Ключевского, философов В. В. Розанова, Н. А. Бердяева, выступления выдающихся русских юристов А. Ф. Кони, Ф. Н. Плевако. К публицистическим жанрам обращались М. Горький (циклы «О современности», «В Америке», «Заметки о мещанстве», «Несвоевременные мысли»), В. Г. Короленко (письма А. В. Луначарскому), М. А. Шолохов, А. Н. Толстой, Л. М. Леонов, И. Г. Эренбург. Известны своими публицистическими статьями писатели С. П. Залыгин, В. Г. Распутин, Д. А. Гранин, В. Я. Лакшин, академик Д. С. Лихачев.

К публицистическому стилю (как говорилось ранее) относится речь защитника или обвинителя на суде. И от их ораторского искусства, умения владеть словом, нередко зависит судьба человека.

385. Предлагаем вам два отрывка из выступления на суде известного русского юриста А. Ф. Кони. Однако прежде несколько слов об этом удивительном человеке.

Выдающийся судебный деятель и ученый-юрист, блестящий оратор и талантливый писатель-мемуарист Анатолий Федорович Кони (1844—1927) был одним из образованнейших людей своего времени. Последовательной борьбой с беззаконием Кони завоевал беспрецедентный в истории императорской России общественно-правовой авторитет.

Содержание и стиль его речей: строгая логика, убедительная аргументация, тонкий психологический анализ действий подсудимого, объективный и обстоятельный разбор доказательств, безукоризненная форма выступления — захватывали слушателя и читателя.

1. Господа судьи, господа присяжные заседатели!

Вашему рассмотрению подлежат самые разнообразные по своей внутренней обстановке дела; между ними часто встречаются дела, где свидетельские показания дышат таким здравым смыслом, проникнуты такою искренностью и правдивостью и нередко отличаются такою образностью, что задача судебной власти становится очень легка. Остается сгруппировать все эти свидетельские показания, и тогда они сами собою составят картину, которая в вашем уме создаст известное определенное представление о деле. Но бывают дела другого рода, где свидетельские показания имеют совершенно иной характер, где они сбивчивы, неясны, туманны, где свидетели о многом умалчивают, многое боятся сказать, являя перед вами пример уклончивого недоговариванья и далеко не полной искренности. Я не ошибусь, ска-

зав, что настоящее дело принадлежит к последнему разряду, но не ошибусь также, прибавив, что это не должно останавливать вас, судей, в строго беспристрастном и особенно внимательном отношении к каждой подробности в нем. Если в нем много наносных элементов, если оно несколько затемнено неискренностью и отсутствием полной ясности в показаниях свидетелей, если в нем представляются некоторые противоречия, то тем выше задача обнаружить истину, тем более усилий ума, совести и внимания следует употребить для узнавания правды. Задача становится труднее, но не делается неразрешимой.

II. Господа судьи, господа присяжные заседатели!

Вам предстоит произнести приговор по делу весьма сложному и во многих отношениях весьма интересному. Оно интересно по своему преступлению, по обстановке, при которой оно совершено, и по личностям самих подсудимых. Вам, господа присяжные заседатели, в течение вашей довольно продолжительной сессии приходилось встречаться преимущественно с подсудимыми обыкновенного типа. По большей части это были обвиняемые в обыденных преступлениях, преимущественно в краже. Бедность, неразвитость, отсутствие безвредных развлечений и иногда крайне печальная нравственная и бытовая обстановка являлись причинами, привлекавшими их на скамью подсудимых. Совершив преступление, нарушив закон, они заслуживали по большей части наказания, но тем не менее нельзя не пожалеть, что они были поставлены судьбою в положение, которое благоприятствовало совершению преступления. Но ничего подобного в настоящем деле мы не видим. Перед нами другие подсудимые. Перед нами люди, которые, во всяком случае, имеют некоторую претензию считаться лицами развитыми, которые имеют средства к существованию довольно определенные, а один из них — даже сравнительно весьма большие. Эти лица могли бы совершенно иначе сложить свою жизнь, чем они ее сложили, могли бы отдать ее такой деятельности, которая не привлекает в конце концов на скамью подсудимых. Я думаю, что напряженное внимание, с которым вы относились к судебному следствию, избавляет меня от необходимости указывать вам на многие мелочные подробности дела. Поэтому я буду касаться только выдающихся его сторон, будучи убежден, что остальное дополнят ваша память и совесть. Вы точно так же не упустите из виду и того, что дело это приподнимает кусочек завесы над деяниями, совершаемыми во мраке и редко всплывающими на свет божий, над действиями, которые совершенно напрасно старается приурочить один из подсудимых к целям общего блага и спокойствия. Вы взгляните в эти деяния пытливым взором и в приговоре вашем оцените их нравственное достоинство.




1. Укажите признаки публицистического стиля речи, проиллюстрируйте их примерами.
2. Какие языковые средства, используемые в данных текстах, сближают их с научными и художественными текстами?

3. Какие средства языка помогают эмоциональному воздействию на читателя и слушателя?


4. Выпишите и сгруппируйте слова и словосочетания, характерные для юриспруденции (юридической науки), обозначьте в них корни слов, подчеркните проверяемые гласные в корне двумя чертами, непроверяемые — одной. По какому принципу русской орфографии пишутся те и другие?

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ РЕЧИ

 Для публицистического стиля речи характерно широкое использование общественно-политической лексики, а также лексики, обозначающей понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры, слов из области психологии, слов, обозначающих внутреннее состояние, переживания человека, и др.


386. Данные ниже слова запишите, распределяя по частям речи.

Активизировать, благодарить, благородный, вдохновлять, великодушный, деструктивный, колледж, волнующий, долг, достоинство, заставлять, оправдывать, оскорблять, память, правосудие, прославлять, беспокойный, спривдливый, убеждать, уничтожать, целустрашленный, чувствовать, чувства, чуткий, экстремизм, водрозить, коммонике, собственность, цивилизация, безкорыстный, криминальный, коррумпированный, одимандатный, ршающий, пробразование, предвыборная кампания, транснациональный, альянс, депутатский, журналистское расследование, милсердие, безвозмездный, благоденствие, двальвация, консолидация, консенсус.

 Найдите в словарях значение непонятных для вас слов, составьте с ними словосочетания.

387. В каких стилях речи могут быть использованы приведенные слова? Сгруппируйте их по тематическому признаку. Составьте с ними словосочетания.

Гипотеза, гуманность, идеализм, конвенция, консул, критерий, материализм, мировоззрение, миссия, мракобесие, направление, объективность, пакт, пессимизм, посол, прогресс, развитие, самосознание, солидарность, схластик, фатализм, философия, эклектизм, дипломатия.

 В публицистическом стиле часто используются слова: с приставками *а-*, *анти-*, *де-*, *меж-*, *раз-*(*с-*); с суффиксами *-и(я)*, *-ци(я)*, *-изаци(я)*, *-изм*, *-ист*; с корнями, близкими по значению к приставкам, *все-*, *обще-*, *сверх-*.

388. Подберите слова с указанными выше приставками, корнями и суффиксами, обозначьте в них части слова, составьте словосочетания. В каком стиле речи предпочтительно их употребление?

389. Определите, в каких стилях речи употребляются приведенные фразеологизмы. Подтвердите свои выводы, построив с ними предложения. Выпишите фразеологизмы с трудными для вас орфограммами.

Сыграть (свою) роль, носиться в воздухе, ахиллесова пята, без эквивоков, бить в набат, боже упаси, втирать очки, пустить корни, пир во время чумы, душа нараспашку, взять на заметку, в самом деле, как говорится, у разбитого корыта, выйти в свет, увидеть свет, на каждом шагу, вилять хвостом, сплошь и рядом, с точки зрения, скрещивать шпаги, вносить (свой) вклад, в первую очередь, вчера родился, другими (иными) словами, жребий брошен, задирать нос, играть роль, иметь значение, развесить уши.

390. Сгруппируйте слова в зависимости от того, к какому стилю речи они могут принадлежать. Если слово может использоваться в разных стилях, выпишите его в отдельную группу. С некоторыми из этих слов составьте предложения или микротексты, отвечающие требованиям определенного стиля речи.

Лаконизм, белиберда, бессмыслица, конвенция, «баранка», знания, имидж, программист, аксесуары, декларация, отсрочить, человечество, единомышленники, мазня, вояж, истина, прогнозы, доморощенный, побеждать, веник, очи, инфинитив, экспериментатор, великодушие, невиновный, доказательство, соглашение, возрождение, традиция, праздник, торжество, конгресс, бюджет, дебаты, замарашка, термограф, показатель, лесостепь, разновидность, департамент, резюме, реферат.



Постарайтесь определить слова по их происхождению (исконно русские, заимствованные, старославянские).

391. Какие слова и словосочетания являются, по вашему мнению, общеупотребительными, а какие характерны для публицистического стиля речи? Выпишите их.

Акционирование предприятий, астральные мысли, народная медицина, астрологический прогноз, бизнес-тур, всеобщая уравниловка, галопирующая инфляция, всеобщая гласность, демократизация общества, общественное сознание, дикий рынок, Евангельские чтения, парафировать договор, кризис власти, акт милосердия, инвестиции, либерализация цен, пестициды, лига брокеров, народная дипломатия, парламентские слушания, обвальная приватизация, думский комитет, народные избранники, православная гимназия, принято единогласно, приоритет общечеловеческих ценностей,

псевдорынок, цивилизованный, разгосударствление, маркетинговая служба, семинарист, реформа политической системы, рублевое пространство, руководящие указания, сплошная ваучеризация, труженики полей, лицейские классы, утверждение социальной справедливости, хищнический рынок, человеческий фактор, шоковая терапия.



Толкование непонятных для вас слов и оборотов найдите в словарях.

392. Назовите признаки публицистического стиля в отрывке из статьи С. Залыгина «Читая Гоголя». Укажите в тексте образные средства языка. Найдите авторские знаки препинания в тексте. Какова их роль?

...В отличие от других классиков, от классиков-романистов прежде всего, Гоголь никогда не говорит о счастье. Этого слова у него нет. Этого понятия — тоже.

И не в том даже дело, что его герои счастливы или несчастливы, а само понятие счастья для них слишком неопределенно, разве только осуществление мечты Акакия Акакиевича о новой шинели делает его на миг счастливым.⁴ Но не более того.

Между тем русская **классическая литература** не обходилась без этого понятия, оно было для нее как бы **внутренней движущей силой**. Достоевский видел счастье в **очищении души**. Толстой — в **полноте и естественности чувства**. Короленко — в **благородстве природы**. Пушкин — как бы даже и **овеществлял счастье**, и сам чувствовал его в своей крови. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья¹, так не страдает от того, что его нет, так страстно не убежден, что оно должно быть.

Но счастье и Гоголь как будто даже несовместимы, и хотя у нас ни на минуту не закрадывается сомнение в том, что все, что им сделано, — сделано ради человека, ради человечества и его судеб, тем не менее никак нельзя уловить, — что же Гоголь понимает под словом «счастье»? Как сам его чувствует?

Может быть, это опять-таки объясняется его склонностью² к сатире и **гиперболе**, которые обладают какой-то своей собственной философией и чужды этой категории?

Но может быть и по-другому.

Век XIX, самоуверенный, ощущающий приход науки как приход нового Христа-спасителя, все-таки сомневался в себе и своем будущем такими умами, как Гоголь: **спаситель** мог оказаться наделенным **апокалипсическими** чертами.

А это — тот рубеж, достигнув которого **гений** уже как бы лишается понятия счастья. В мировом искусстве без особого труда можно различить этот **священный орден прорицателей**³ и всех тех, кто к нему принадлежал.



1. Объясните правописание суффиксов (во всех случаях).
2. Найдите и обоснуйте все случаи написания *-е*, *-и* в окончаниях существительных.
3. Дайте толкование выделенных слов и словосочетаний.

393. Используя словари, дайте краткое толкование слов (письменно). Подчеркните орфограммы — непроверяемые гласные в корне. К каким из этих слов вы можете подобрать родственные? В третьей группе слов определите значение частей слова.

1) Дайджест, дипломатия, диссидент, дума, инфраструктура, консенсус, консолидация, конфронтация, менталитет, мэрия, популизм, презентация, рейтинг, слайд, спикер, шоу, эйфория, эскалация.

2) Авангард, авторитет, агрессор, антагонизм, гарантия, дипломат, интеллигенция, консерватизм, патриот, суверенитет, экономика, эксплуатация.

3) Автократия, аристократия, бюрократия, геронтократия, демократия, теократия, технократия.

394. Составьте предложения с данными словами.

Апатия, деспотизм, дилетант, идеал, интеллектуальный, период, полемизировать, привилегии, проблема, рутина, субъективный, тоталитарный, традиции, цинизм, эмоциональный, эрудированный.

395. Даниил Гранин в своей книге «Точка опоры» одну из статей посвятил Д. С. Лихачеву. Прочитайте отрывок из этой статьи, озаглавьте его. К какому типу речи вы отнесете этот текст? Назовите его главную мысль.

Впервые я увидел Д. С. Лихачева «в деле», когда шло обсуждение проекта реконструкции Невского проспекта. Было это в шестидесятые годы. Созрело очередное покушение на красоту Невского, очередная группа реформаторов взялась переделать проспект, осовременить его, улучшить и, разумеется, «коренным образом» перестроить, заменить здания, «не имеющие большой ценности», новыми и т. п. Широковещательный проект имел солидных сторонников, желающих чем-то «выдающимся» ознаменовать свое пребывание у кормила. Начались энергичные протесты. Создали общественную комиссию, и вот там-то я увидел, с какой страстью и упорством Д. С. Лихачев защищал сохранность Невского проспекта, его образ, его историческую цельность. В те времена для многих был непривычен столь решительный тон возражения городскому начальству. Спокойно и весьма тактично он опровергал довод за доводом главного архитектора и других проектировщиков, показывая несостоятельность их аргументов. Он старался не обижать персонально, не уличать в ошибках исторических, эстетических, но за его словами чувствовалось такое превосходство знаний,

что спорить становилось не под силу, и это раздражало авторов. Они привыкли к превосходству над «любителями», тем более чувствуя поддержку городских властей. Что надо этому «древнику»? — недоумевали многие, что надо этому ученому, специалисту по «Слову о полку Игореве», чего это он воюет, он-то в чем заинтересован? Есть такая категория людей, которая причину каждого мнения, поступка ищет в личном интересе.

Тот губительный проект реконструкции Невского проспекта удалось отклонить, и в этом была большая заслуга Дмитрия Сергеевича Лихачева. Мы привыкли к заслугам созидания, заслугам восстановления, то была заслуга иная, может, не меньшая — заслуга сохранения. Она, увы, всегда безымянна. Таких заслуг у Д. С. Лихачева много. Он занялся защитой памятников старины еще в 50-е годы вслед, как он сам считает, за Н. Н. Ворониным, замечательным археологом и историком архитектуры. Удалось спасти центр Новгорода от застройки высотными зданиями, спасти от сноса новгородский земляной вал. Благодаря протестам Лихачева, его выступлениям, статьям, письмам перестали без разбору вырубать дворцовые парки ленинградских пригородов. <...>

За последние годы удивительно быстро возросли известность Д. С. Лихачева, его аудитория, его место в духовной жизни нашей культуры. Можно объяснить это тем, что увеличивается интерес к отечественной истории. А Лихачев, как никто другой, сумел раскрыть древнерусскую литературу не как книжность, а как художественное явление, сомкнул летописи с русской литературой, выявляя черты единства, преемственности литературного процесса. Для него древнерусская литература — это прежде всего способ изображения человека. Литература творится на фоне истории отечественной культуры, всего древнерусского искусства. Он находит в том рукописном, пергаментном средневековом живое, понятное и нужное нам, умеет увидеть улыбку, шутку, услышать песню. Он перебирает цепь времен, что соединяет нас, ибо «человек часть общества и часть его истории. Не сохраняя в себе самом память прошлого, он губит часть своей личности». Его работы все больше привлекают защитой гуманитарных наук в век НТР. Он сумел показать, я бы даже сказал, доказать необходимость поэзии, всех жанров искусства, доказать той человеческой душе, которая томится среди иссушающего мира машин и расчетов. Не случайно Д. С. Лихачев ввел в обращение термин экология культуры. Он насытил это понятие примерами заботы о сохранении культурной среды, нужной для «духовной оседлости» человека, для его нравственной самодисциплины. Нарушение природной среды, бывает, еще можно восстановить, разрушение же памятников культуры невосполнимо. <...>

Зная Д. С. Лихачева много лет, я поражаюсь не стихающей, а как бы растущей смелости и широте его творящего таланта. Один за другим вводит он в круг чтения литературные памятники всех стран и народов. Это замечательное издание «Литературные

памятники», которым он руководит. А сколько он сделал для изданий, пропаганды «Слова о полку Игореве»!



1. Укажите стиль текста; по каким признакам вы его определили?
2. Д. Гранин назвал эту статью «В служении Отечеству». Сравните свое название статьи с авторским. Распространите авторское название статьи так, чтобы получилось предложение, выражающее идею.
3. Выпишите слова, указывающие на смысловые отношения между предложениями.

СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ СТИЛЕ РЕЧИ



Для лексики публицистического стиля характерно использование образных средств, переносного значения слов, слов с ярко эмоциональной окраской.

Средства эмоционального воздействия, употребляемые в этом стиле речи, многообразны. В большинстве своем они напоминают изобразительно-выразительные средства художественного стиля речи с той, однако, разницей, что основным их назначением становится не создание художественных образов, а именно воздействие на читателя, слушателя, убеждение его в чем-то и информирование, передача сведений.

К эмоциональным средствам выразительности языка могут быть отнесены эпитеты (в том числе являющиеся приложением), сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градация. Градация иногда сочетается с повтором (*нельзя терять ни одной недели, ни одного дня, ни одной минуты*), она может усиливаться грамматическими средствами: употреблением градационных союзов и союзных сочетаний (*не только..., но и; не только..., а и; не столько..., сколько*). Сюда относятся фразеологизмы, пословицы, поговорки, разговорные обороты речи (в том числе просторечия); использование литературных образов, цитат, языковых средств юмора, иронии, сатиры (остроумных сравнений, иронических вставок, сатирического пересказа, пародирования, каламбуров).

Эмоциональные средства языка сочетаются в публицистическом стиле со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания.

396. Подберите из текстов публицистического стиля 2—3 небольших отрывка, в которых используются средства эмоциональной выразительности: эпитеты, лексические повторы, градация, фразеологизмы, пословицы и поговорки, литературные образы, элементы юмора, иронии, сатиры, каламбурные обороты, разговорная и просторечная лексика, риторические вопросы и обращения и т. д.

397. Напишите сочинение в публицистическом стиле на одну из тем:
1. Что значит найти себя?
 2. Что важнее: как жить или для чего жить?
 3. Является ли труд потребностью? Можно ли обойтись без духовных потребностей, без потребности общения между людьми?

398. Прочитайте отрывок из «Японских репортажей» журналиста Ю. Овчинникова. Найдите ключевые слова. Соответствует ли заголовок главной мысли и теме? Дайте свое название этому тексту.

СТИХИЯ И ТРУД

...Когда бог Изанáги спускался с неба, чтобы отделить земную твердь от хляби, он ударил своим богатырским копьём по зыбко колыхавшейся внизу пучине. И тогда с его выдернутого назад копы упала **вереница капель**, образовав изогнутую цепь островов.

Сотворение Японии, которому посвящена давняя легенда, еще не завершено. Капли, упавшие с исполинского копья, еще не застыли окончательно. Молодая суша из конца в конец вздулась волдырями вулканов, то и дело ходит ходуном из-за землетрясений.

Японцам приходится жить словно на вздрагивающей спине, которую выставил из пучины океанский дракон. Вулканические извержения и подземные толчки для них не редкая трагическая случайность, а скорее нечто неизбежное, как жара летом или холод зимой.

Все это воспитало в японском характере стойкость к внезапным ударам судьбы. Бог удачи Дарума — разновидность ваньки-встаньки в японском народном искусстве — олицетворяет собой девиз: «Семь раз упасть — восемь раз подняться».

Вереница окаменевших капель, что, по преданию, упали с богатырского копья, заканчивается на юге вулканом Сакурадзима. Эта огнедышащая гора воплощает собой соединение ярости и ласки, необузданность разрушительных и созидательных сил природы, соседство **первозданного хаоса** с упорством человеческого труда.

Во время последнего извержения огненные потоки лавы заставили шаг за шагом отступать яростно вскипавшее море. В этом противоборстве враждебных стихий родилась тихая бухта, названная Атласной.

Склоны Сакурадзимы напоминают фантастический неземной пейзаж. Это не нагромождение вулканов, какие оставляет ледник, и не осыпи. Это не скалы — не скажешь, что их кололи. И не утесы — не похоже, чтобы их тесали.

Кажется, какой-то великан яростно срезал лопатой и еще яростнее швырял из кратера гигантские комья глины, которые налипали друг на друга, искривлялись, корежились и твердели. Эти изгибы и выгибы, отпечатавшие следы буйства стихий, обрываются в ласковую гладь залива. Здесь, в рожденной извержением бухте, люди умудрились теперь **выращивать жемчуг**.

А с мертвым юго-западным склоном соседствует царство зелени. Окаменевшие лавовые потоки превращены в ступени террас для плантаций мандаринов, бивы. Кажется, будто деревья усыпаны большими белыми цветами, но цветы эти бумажные. Таким кулечком садовод оберегает каждую завязь. Тут вызревают самые ранние в Японии фрукты, которые уже в апреле вывозят на продажу.

Япония — это страна, где природа и человек состязаются в неистовстве. Здесь постоянно дает о себе знать необузданность стихийных сил. Но здесь же на каждом шагу видишь следы упорного труда — нечеловечески человеческого.

Природа здесь не только жестока, но и скупа. Пять шестых японской земли составляют крутые горные склоны. И лишь одна шестая остается человеку — тут и поля, возделанные словно клумбы, и города, и заводы. Япония столь же гориста, как и Швейцария, но ее равнинная часть заселена в пять раз плотнее. Порой кажется, что несметная рать гор захватила эту страну для себя, оттеснив людей к побережью.

Потребовался поистине подвиг бесчисленных поколений земледельцев, чтобы превратить горные склоны в уступчатые террасы рисовых полей, в чайные и тутовые плантации; чтобы, возделав каждый клочок земли, кормить сто с лишним миллионов человек, имея на всю страну лишь шесть миллионов гектаров пашни.

Даже воды внутренних заливов заштрихованы темными полосами, словно борозды вспаханных полей. Это плоты, к которым под водой привязаны корзины с жемчужными раковинами. Жемчуговодство олицетворяет собой способность японцев находчиво восполнять скупость недр своей страны.

Ведь жемчужина, выращенная человеком, как и крохотный транзисторный телевизор, на который затрачено ничтожное количество сырья, олицетворяет собой ценности, созданные будто бы из ничего, — это овеществленный труд и разум.



1. Найдите в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, гиперболу, выпишите их.
2. Укажите антонимы, определите, контекстуальные они или лексические. Подберите к ним синонимы.
3. Объясните, как вы понимаете приведенную японскую поговорку. Есть ли созвучная ей по смыслу русская поговорка?
4. Назовите способ связи между предложениями и абзацами. Какими средствами языка подчеркиваются эти смысловые отношения? Выпишите их.
5. Подготовьте сообщение о правописании суффиксов разных частей речи, используя примеры, содержащиеся в данном тексте.



В публицистическом стиле, особенно в газетных текстах, для выразительности речи нередко используются термины в переносном их значении: *баланс политических сил, инфляция совести, атмосфера доброжелательности, паразитировать на теле общества.*

399. Составьте словосочетания или предложения, в которых данные ниже слова-термины приобрели бы переносное значение и явились средством усиления образности речи.

Агония, аккорд, ас, балансировать, барометр, вирус, дуэт, заморозить, истерия, марфон, рецепты, рычаги, инфляция.



Раскройте терминологические для соответствующей отрасли научных знаний значения этих слов.



Общественно-политическая лексика пополняется в результате заимствований, новообразований и возрождения известных ранее слов, но получивших новое значение (например: *предприниматель, бизнес, рынок* и др.).

400. Подберите из СМИ (средств массовой информации) слова, выражения, известные ранее и получившие сейчас второе рождение. Дайте их толкование.

401. Раскройте значение 5—6 слов из данных ниже (письменно).

Гуманистический, демократический, радикальный, реакционный, этический, эмоциональный, субъективный, деспотизм, фанатизм, анархия, гражданственность, объективность.

402. В каких ситуациях уместны приведенные ниже фразеологизмы? Попытайтесь выяснить их этимологию. Составьте с ними предложения, относящиеся к публицистическому стилю речи.

Толочь воду в ступе, заложить фундамент, вырвать с корнем, сидеть сложа руки, рубить с плеча, бить в набат, витать в облаках, узнать всю подноготную, устроить головомойку, бросать слова на ветер, сделать карьеру.

403. В публицистике, особенно в газетных жанрах, для большей выразительности и в целях предупреждения тавтологии часто используются перифразы (вспомните, что такое перифраза). Подберите перифразы к данным словам.

Врачи, картофель, лес, рыба, хлопок, железнодорожники, уголь.



Составьте сами несколько подобных примеров с перифразой.

404. Отличаются ли по стилистической окраске синонимы; в каком стиле речи может быть использован каждый из них?

1. Уронить себя в глазах — оконфузиться — покрыть себя позором — сесть в лужу — скомпрометировать себя — сесть в калошу.

2. Наоборот — в обратном порядке — с хвоста — шиворот-навыворот.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ РЕЧИ



В публицистическом стиле речи, как и в научном, часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения типа *голос мира, страны ближнего зарубежья*. В предложениях в роли сказуемого часто выступают глаголы в форме повелительного наклонения, возвратные глаголы.

Для синтаксиса этого стиля речи характерно использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.

405. Подберите небольшие тексты (10—15 строк) публицистического стиля речи, но разных жанров: а) газетная статья; б) репортаж; в) интервью; г) фельетон; д) статья. Найдите общие признаки стиля и отличительные особенности каждого жанра. Определите тип речи каждого текста.

406. Напишите мини-сочинение публицистического характера в жанре рассуждения на одну из следующих тем: а) Каким бы я хотел быть. б) Каким бы я хотел видеть своего друга.

407. Укажите лексические и стилевые особенности текста, назовите тип речи и его признаки (тема, идея). Найдите синтаксические средства, позволяющие отнести этот текст к публицистическому стилю речи.

ЛЮБОВЬ, УВАЖЕНИЕ, ЗНАНИЕ

Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком — реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск, не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.

И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств — признательности

герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату-грузину. А как расценить тех, кто примерно тогда же намалевал гигантскую надпись на стене монастыря, построенного на месте гибели другого героя — Тучкова: «Довольно хранить остатки райского прошлого!»

Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своем архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Замечательно, первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. Дворец был в очень плохом состоянии — стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов — и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце шестидесятых годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. И — горько, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима: они ведь всегда индивидуальны, материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с конкретными мастерами.

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому, что меньше становится земли. Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И еще — с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое — пусть и непонятное тебе — родное слово.

Вот эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе открыть в своей душе история: любовь, уважение, знание. (*Д. Лихачев.*)

408. Укажите признаки публицистического стиля в отрывке из приведенной статьи В. Распутина «Твой сын, Россия, горячий брат наш...».

Найдите в тексте сравнения, другие образные средства, усиливающие эмоциональное воздействие речи. Какой тип речи представляет этот текст? Чтобы доказать свое мнение, назовите его особенности.

Определите смысловые отношения между предложениями и абзацами в тексте, выпишите слова, указывающие на эти отношения (лексические, морфологические, синтаксические).

ТВОЙ СЫН, РОССИЯ, ГОРЯЧИЙ БРАТ НАШ...

О Василии Шукшине

Василий Шукшин!..

При этом имени что-то всякий раз с такой силой вздрагивает в нас и обмирает, чего мы, кажется, в себе и не знаем. Сознание

наше, когда мы обращаемся к нему за разъяснениями, отсылает нас к чувству. чувство робеет: нет, это не у меня, это где-то дальше. И, пожалуй, самое близкое, с чем может быть поставлено рядом это ощущение, — какая-то невольная и незатухающая вина перед Шукшиным, стыд, сравнимый разве что со стыдом за несдержанное обещание. Что-то мы не сделали после Шукшина, что-то необходимое и важное, в чем-то, за что он бился, мы его не поддержали. И это при том, что слава его теперь стала не меньше, а больше, чем была, слава его по мере переиздания книг и появления нового поколения читателей и зрителей значительно расширилась и углубилась, установилась в надежном своем качестве, и те, кто склонен был объяснить популярность Шукшина его преждевременной смертью и сердобольностью русской души, а то и определенной модой на Шукшина, вынуждены теперь призадуматься: дело, очевидно, в другом, нежели им представлялось...

Дело, разумеется, в другом, и не видеть, не понимать это с самого начала было, по меньшей мере, близоруко. Даже и слава его требует уточнения: она не есть нечто навязанное со стороны, когда от многократного назойливого склонения имя застрекает в зубах, — нет, она есть результат внутреннего отзыва каждой души на явление Шукшина, результат огромной, не часто случающейся в народе по отношению к художнику, любви к нему. Для этого мало быть замечательным писателем и замечательным актером и режиссером кино, для этого надо значить для множества читающих и думающих людей нечто большее.

М. А. Шолохов сказал о Шукшине:

«Не пропустил он момент, когда народу захотелось сокровенного. И он рассказал о простом, негероическом, близком каждому так же просто, негромким голосом, очень доверительно. Отсюда взлет и тот широкий отклик, какой нашло творчество Шукшина в сердцах многих тысяч людей...»

В этих словах важней всего замечание о «момента, когда народу захотелось сокровенного», если понимать еще под сокровенным чувство правды и жажду правды. А это так и именно так и следует понимать. Ни о чем больше с такой болью и с такой уверенностью не говорит и не повторяет Шукшин, ничто не утверждает с таким постоянством на протяжении всех пятнадцати лет работы, как НАРОД и ПРАВДА. Говорит и утверждает, не боясь высоты и громкости этих понятий, их безликости и холодности, и добивается почти невозможного для художника: сближает человека с народом, дотягивается до правды искренностью и горячностью. Нам не дано измерить расстояние, на которое произошло сближение, но то, что оно произошло, мы должны были почувствовать.

«Нравственность есть правда, — писал Шукшин. — Не просто правда, а — Правда. Ибо это мужество, честность, это значит — жить народной радостью и болью, думать, как думает народ, потому что народ всегда знает Правду».

И вот как в сказке «До третьих петухов», когда Иванушка-дурачок, древний и вечный сказочный персонаж в русском фольклоре и плоть от плоти русского народа, отправляется по белу свету за справкой, которой было бы удостоверено, что он вовсе не дурак, так с первых же рассказов «чудик», этот неизменный герой Василия Шукшина, отправляется в долгий и нелегкий поиск за истиной, что есть народ и что есть правда.

И если бы «чудик» в той самой сказке оказался вдруг в собрании действующих там литературных героев, среди которых разгорелся спор по поводу судьбы Ивана-дурака, он мог бы в его защиту сказать собственными словами:

«— А в чем дело вообще-то? Да если хотите знать, почти все знаменитые люди вышли из деревни. Как в черной рамке, так смотришь — выходец из деревни. Надо газеты читать!.. Што ни фигура, понимаешь, так — выходец, рано пошел работать».

Так кто же он, «чудик», этот обозначенный критикой общим словом герой Шукшина, что в нем такого, что возбуждает в нас тревогу и совесть и вызывает почти и потерянное ностальгическое сочувствие к нему, человеку отнюдь не лучших правил и установлений?

Моня Квасов (рассказ «Упорный») не верит, что нельзя придумать «вечный двигатель», и занят его сооружением.

Степка из одноименного рассказа бежит из лагеря, из заключения, за три месяца до освобождения, потому что, как объясняет он, «сны замучили, каждую ночь деревня снится». Бежит и, отгуляв дома один-единственный вечер, снова уходит в неволю на годы. «Ничего... Я теперь подкрепился, теперь можно сидеть».

Митька Ермаков («Сильные идут дальше»), живущий подле Байкала, осознает себя полноценным человеком только в невероятных мечтах, представляя, например, будто он один знает средство против рака и вылечивает от него множество безнадежно больных, заигрываясь подобными представлениями до горячего «не в себе».

Непутевый парень Генка («Гена Пройдисвет»), работая массовиком-затейником в санатории, после того как местный поэт одобрительно отозвался о его песнях, забирается на вышку и выкрикивает (не поет, а именно выкрикивает) дурноголосо на потеху отдыхающим эти песни, а затем, чтобы подытожить свой концерт жирной памятной точкой, в одежде и с гитарой бросается с вышки в воду. Тот же самый Генка, приехав в родную деревню и узнав, что его дядя ни с того ни с сего, как кажется Генке, стал верующим, в попытках разобраться в его душе и добиться, истинна ли эта вера в Бога, доводит дело до драки с дядей.

А вот Костя Валиков («Алеша Бесконвойный») в долгой и трудной войне с начальством и женой добился желанной победы — в субботу и воскресенье не работает. «Что же он делал в субботу? В субботу он топил баню. Все. Больше ничего». Выпрягался, хотя в остальные дни был безотказный работник. «В субботу он

просыпался и сразу вспоминал, что сегодня — суббота. И сразу у него распускалась в душе тихая радость».

Перечисление этих «чудиков» можно продолжать сколько угодно. Они в большинстве рассказов Шукшина, которые читаются то со смехом, то с грустью, а чаще всего — с тревогой и которые все вместе создают пестрое и, однако же, целостное впечатление. Потому что все это отдельные штрихи, отдельные черты одного характера, который Шукшин писал от начала до конца и который в основном успел написать. Это характер человека свободного и самостоятельного по своей натуре, «бесконвойного», как Костя Валиков, всеми возможными способами и чудачествами старающегося отстаивать свое естественное право быть самим собой, иметь собственное мнение и до всего на свете доходить своим умом и своим опытом. В несмалой степени подверженный стихии, случаю, дерганный, импульсивный, органически не переносящий никакой фальши, во имя чего бы она ни творилась, раздраемый противоречиями, страдающий от недостаточности яви и недоступности мечты, герой Шукшина при всем том как характер целен и органичен, ибо он не дает поставить себя в общий ряд, а живет отдельно и самостоятельно, как и положено жить человеку. И уже тем одним он вызывает у нас расположение к нему и беспокойство по отношению к себе.

Нельзя не заметить: насколько «чудик», этот расшатанный и больной характер, интуитивно стремящийся к цельности и здоровью, вызывает в нас поддержку и сочувствие.



1. Составьте схему третьего предложения.
2. Объясните постановку знаков двоеточия, тире и кавычек.
3. Найдите в двух последних абзацах частицы и местоимения. Какова их функция в каждом конкретном случае?
4. Выпишите из данного текста примеры на правописание суффиксов прилагательных и причастий.
5. Выпишите сначала имена существительные, затем глаголы с проверяемой гласной в корне. Рядом записывайте проверочное слово.

409. Прочитайте отрывок из статьи Н. А. Бердяева, написанной весной 1918 г. Каков взгляд автора статьи на русскую революцию? Какие аргументы он приводит, доказывая свою основную мысль? Убедительны ли для вас эти аргументы? Как вы думаете, какая связь между названием статьи, эпиграфом к ней, темой и идеей?

ДУХИ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Сбились мы. Что делать нам?
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.

А. Пушкин

С Россией произошла страшная катастрофа. Она ниспала в темную бездну. И многим начинает казаться, что единая и великая Россия была лишь призраком, что не было в ней подлинной реаль-

ности. Нелегко улавливается связь нашего настоящего с нашим прошлым. Слишком изменилось выражение лиц русских людей, за несколько месяцев оно сделалось неузнаваемым. При поверхностном взгляде кажется, что в России произошел небывалый по радикализму переворот. Но более углубленное и проникновенное познание должно открыть в России революционный образ старой России, духов, давно уже владеющих русскими людьми. Долгий исторический путь ведет к революциям, и в них открываются национальные особенности даже тогда, когда они наносят тяжелый удар национальной мощи и национальному достоинству. Каждый народ имеет свой стиль революционный, как имеет и свой стиль консервативный. Национальна была английская революция, и столь же национальна революция французская. В них узнается прошлое Англии и Франции. Каждый народ делает революцию с тем духовным багажом, который накопил в своем прошлом, он вносит в революцию свои грехи и пороки, но также и свою способность к жертве и энтузиазму. Русская революция антинациональна по своему характеру, она превратила Россию в бездыханный труп. Но и в этом антинациональном ее характере отразились национальные особенности русского народа и стиль нашей несчастливой и губительной революции — **русский стиль. Наши старые национальные болезни и грехи** привели к революции и определили ее характер. Духи русской революции — русские духи, хотя и использованы врагом нашим на погибель нашу. Призрачность ее — характерно русская одержимость. Революции, происходящие на поверхности жизни, ничего существенного никогда и не открывают, они лишь обнаруживают болезни, таившиеся внутри народного организма, по-новому переставляют все те же элементы и являют старые образы в новых одеяниях. Революция всегда есть в значительной степени маскарад, и если сорвать маски, то можно встретить старые, знакомые лица. Новые души рождаются позже, после глубокого перерождения и осмысливания опыта революции. На поверхности все кажется новым в русской революции — новые выражения лиц, новые жесты, новые костюмы, новые формулы господствуют над жизнью; те, которые были внизу, возносятся на самую вершину, а те, которые были на вершине, упали вниз; властвуют те, которые были гонимы, и гонимы те, которые властвовали; рабы стали безгранично свободными, а свободные духом подвергаются насилию. Но попробуйте проникнуть за поверхностные покровы революционной России в глубину. Там узнаете вы старую Россию, встретите старые, знакомые лица. Бессмертные образы Хлестакова, Петра Верховенского и Смердякова на каждом шагу встречаются в революционной России и играют в ней немалую роль, они подобрались к самым вершинам власти. Метафизическая диалектика Достоевского и моральная рефлексия Толстого определяют внутренний ход революции. Если пойти в глубь России, то за революционной борьбой и **революционной фразеологией** нетрудно обнаружить хрюкающие гоголевские **морды и рожи**. Всякий народ в любой момент

своего существования живет в разные времена и разные века. Но нет народа, в котором соединялись бы столь разные возрасты, который так совмещал бы XX век с XIV веком, как русский народ. И эта разновозрастность есть источник и помеха для цельности нашей национальной жизни.

Великим писателям всегда открывались образы национальной жизни, имеющие значение существенное и непреходящее. Россия, раскрывшаяся ее великим писателям, Россия Гоголя и Достоевского, может быть обнаружена и в русской революции, и в ней столкнетесь вы с основными оценками, предопределенными Л. Толстым. В образах Гоголя и Достоевского, в моральных оценках Толстого можно искать разгадки тех бедствий и несчастий, которые революция принесла нашей родине, познания духов, владеющих революцией. У Гоголя и Достоевского были художественные прозрения о России и русских людях, превышающие их время. По-разному раскрывалась им Россия, художественные методы их противоположны, но и у того и у другого было поистине что-то пророческое для России, что-то проникающее в самое существо, в самые тайники природы русского человека. Толстой как художник для нашей цели не интересен. Россия, раскрывавшаяся его великому художеству, в русской революции разлагается и умирает. Он был художником статичности русского быта, дворянского и крестьянского, вечное же открывалось ему как художнику лишь в элементарных природных стихиях. Толстой более космичен, чем антропологичен. Но в русской революции раскрылся и по-своему восторжествовал другой Толстой — Толстой моральных оценок, обнаружилось толстовство как характерное для русских мирозерцание и мировоззрение. Много есть русских бесов, которые раскрывались русскими писателями или владели ими, — бес лжи и подмены, бес равенства, бес бесчестия, бес отрицания, бес сопротивления и многие, многие другие. Все это **нигилистические бесы**, давно уже терзающие Россию. <...>



1. Найдите односоставные предложения, определите их вид. Какова их роль в этом стиле речи? В каких еще стилях речи употребляются односоставные предложения?
2. Укажите обособленные члены предложения. Как вы думаете, какова их стилистическая роль в этом тексте? Составьте схему одного из предложений с обособленными членами.
3. Проанализируйте все случаи постановки тире в приведенном тексте. В каких случаях тире можно было заменить другими знаками препинания и какой смысловой оттенок придаст оно высказываниям в данном тексте?
4. По каким признакам эту статью можно отнести к публицистическому стилю речи?
5. Выпишите (или подчеркните) лексические, морфологические и синтаксические средства связи между предложениями и абзацами в тексте.
6. Как вы понимаете выделенные в отрывке выражения? Постарайтесь найти их объяснение.


7. Выпишите слова, которые вызывают у вас затруднения при написании. Составьте орфографический диктант и к нему задания.

410. Напишите сочинение-миниатюру о значении слов: в чем их сходство и различия? (Один из вариантов.)

1. Обязанность и долг. 2. Помощь и благотворительность. 3. Сострадание и жалость. 4. Юмор и сатира.

Жанры публицистического стиля речи

ПУТЕВОЙ ОЧЕРК


 Одним из распространенных жанров публицистики является очерк. *Очерк* — 1. Небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых). Документальный, публицистический, бытовой о. 2. Общее изложение какого-нибудь вопроса. О. русской истории. (*Толковый словарь русского языка.*)

Очерк — 1) В художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большой описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. 2) Публицистический, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует различные факты и явления общественной жизни, как правило в сопровождении прямого истолкования их автором. (*Энциклопедический словарь.*)

Бывают очерки и небольшие, публикуемые в газетах, и значительные по объему, публикуемые в журналах, и целые очерковые книги. Так, в свое время в журнале были опубликованы очерки М. Горького «В Америке». Целую книгу составляют очерки В. Овечкина о русской деревне 50-х годов — «Районные будни». Известны книги очерков В. Короленко, Л. Леонова, Д. Гранина, В. Лакшина, В. Распутина.

Итак, опираясь на определения словарей, можно сделать вывод, что характерной особенностью очерка является **документальность, достоверность фактов, событий**, о которых идет речь. В нем называются подлинные имена и фамилии изображаемых лиц, действительные, а не вымышленные места событий, описывается реальная обстановка, указывается время действия. В очерке, как и в художественном произведении, используются изобразительные средства, вводится элемент художественной типизации.

Очерк, как и другие жанры публицистики, всегда поднимает какую-то важную проблему.

 Различают **очерк путевой**, в котором рассказывается о дорожных впечатлениях: даются зарисовки природы, быта людей, **очерк портретный** — раскрывает личность человека,

его характер, и **проблемный очерк**, в котором поднимается какая-то социально значимая проблема, предлагаются, анализируются пути ее решения. Нередко в очерке сочетаются все его разновидности: в путевом — встречаются портретные зарисовки или волнующая автора проблема.

Очень популярен путевой очерк, путевые зарисовки. Поездки, экспедиции, встречи с интересными людьми дают богатый материал для достоверного и вместе с тем художественного описания края, для рассказа об интересных людях, их быте, для размышлений о жизни.

411. Признаки какого стиля проявляются в приведенном ниже тексте М. Пришвина? Свои выводы подтвердите анализом текста. Озаглавьте его.

С утра был светлый день, **утренник** скоро растаял, и к полудню утомительно было ходить в ватном пальто. Чайки прилетели раньше меня и теперь сильно кричали на зарастающих монастырских прудах.

Я ходил берегом озера устраивать свою квартиру на Ботике. У озера два берега: один — древний, высокий, изрезанный оврагами и потоками, другой — низкий, болотистый у воды, и в воде песок. Овраг здесь называется по-старинному враг: первый от Горицкого Шутов-враг, речка очень маленькая при деревне Веськово с Мемской-горой, за Веськовым-врагом — Вознесенский и гора Князек, и тут рядом Гремячая гора с Гремячим ключом. Вот на этой Гремячей горе и хранится, как **мощи**, ботик Петра Первого, и потому вся усадьба называется Ботик.

Не успел я взойти на Гремячую гору и оглядеться, как Надежда Павловна, жена сторожа Ботика, рассказала мне о Петре, что он был большой любитель воды и раз, увидев издали Плещеево озеро, повернул коня и прямо **спелыми полями** поскакал к воде. А в деревне Веськово баба жала рожь и, как увидела, что какой-то **верховой** топчет, принялась **честить** его всякими скверными словами. Петру будто бы это очень понравилось, он щедро награждал веськовских мужиков и некоторых даже постоянно звал к себе на совет **думу думать**. С тех пор вот и пошли в селе Думновы, значит, кто-нибудь из его родни непременно с Петром думу думал.

Я осмотрел домик, где хранится единственный уцелевший от всей большой петровской **потешной флотилии ботик** с прогнившим дном, вспомнил из истории, как Петр, приехав сюда через тридцать лет, возмутился небрежным хранением остатков флота и тут написал свой суровый указ **воеводам** переславльским². Сначала, конечно, это подогрело воевод, а потом опять стало гнить, пока от всех кораблей не остался единственный ботик, переходивший из рук в руки частных владельцев усадьбы. Царь Николай I, наконец, **приналег** на владимирских дворян, они выкупили ботик, построили тут небольшой дворец, **триумфальную арку** и мраморный памятник с надписью из указа Петра:

«Надлежит вам, воеводам переславльским, беречь остатки кораблей, яхт и галер, а буде опустите, то взыскано будет на вас и на потомках ваших, яко пренебрегших сей указ».

Настроенный словами Петра, я подошел к обрыву Гремячей горы посмотреть на озеро, как на колыбель русского флота. За день **кольцо заберегов** стало еще отчетливее и было красным от заходящего большого красного солнца. По долетавшим до моего слуха особым гармоническим ладам я узнал пролетающих где-то высоко лебедей.

В доме нашлись какие-то **кбзлы**, доски, из которых мы сделали себе столы и кровати, все убрали, наслаждаясь звуком рычащего дерева в лесу: этот звук обыкновенно бывает слышен только в глухих оврагах, а мы слышали его из дворца с большими **саженными** окнами. Жаль только, нигде не было **дырочки для самоварной трубы**, и пришлось его оставить на крыльце, но зато, когда я ставил его, вдруг, в нескольких стах шагов от крыльца, услышал **токование** тетерева, а когда пошел в подвал за **лучинками**, то в окошко, напуганный мною, выскочил здоровенный **русак**.

Мы пили чай, с восторгом слушая **рычащее дерево**.



1. Проанализируйте текст надписи на мраморном памятнике Петру, о котором рассказывает Пришвин: а) какие слова в нем являются архаизмами, какие — историзмами; б) какие грамматические формы являются архаичными, устаревшими; в) какие обороты речи, словосочетания отражают далекое прошлое нашего языка; г) дайте свое толкование порядка слов в предложении этого текста; д) укажите специальную лексику.

2. Изложите текст из указа Петра, пользуясь современными лексическими и грамматическими нормами (письменно).

3. Перескажите эпизод, повествующий о посещении Петром I Плещеева озера.

4. Объясните выделенные слова и словосочетания.

5. Найдите в тексте устойчивые словосочетания.

6. Выпишите слова, содержащие орфограмму *-тся, -ться* в глаголах.

7. Выпишите все глаголы с безударным личным окончанием, рядом записывайте неопределенную форму глагола.

8. Выпишите те слова с проверяемой гласной в корне, которые представляют трудность при письме под диктовку. Рядом записывайте проверочное слово.



Путевой очерк, путевой дневник, путевые заметки знатоков и любителей природы помогают нам лучше понять окружающую нас природную среду — ее звуки, краски, формы, ее таинственный язык, проникнуть в глубинную суть природных явлений.

412. Прочитайте отрывок из путевого очерка В. Распутина. Как соотносятся название, эпиграф и тема очерка? Какие особенности языка текста дают возможность отнести его к публицистическому стилю речи?

ПОЛЕ КУЛИКОВО

Опять над полем Куликовым
Взошла и расточилась мгла,
И, словно облаком суровым,
Грядущий день заволокла.

А. Блок

Весь день то дождь хлестал, то снег, небо в непривычной для меня степной стороне, ничем не поддерживаемое, сходилось с землей совсем близко, и в серой мгле трудно было что-то рассмотреть. Мы ехали с юга, откуда пришли и куда бежали затем татары: у Красивой Мечи, доколе гнали их русские ратники, мы остановились и долго глядели на темную воду и на берега, спрашивая, помнят, ведают они славу свою или нет. Но изрытые, истерзанные машинами берега едва ли что помнили... И мы поехали дальше, в сердце этой славы и памяти, куда с самого начала и правили, для чего и затеяли эту поездку. И то, что получилась она с обходом, с порядочным кругалем, вышло даже хорошо: в старых русских городках, прежде громких, в истории нашей памятных, сбереженных удачей и надеждой и для последующей памяти, в городах, напоминающих в долгом и трудном пути русской судьбины стоптанные башмаки со сверкающими новыми набойками, мы подворачивали к часовенкам и камням над братскими могилами, останавливались перед досками с великими именами и заходили в открытые, работающие музеи и в святыни, ждущие своего восстановления, все эти дни мы словно бы проходили необходимую душевную подготовку, или, лучше сказать, посвящение перед главной встречей, чтобы позволилось нам за кратким сегодняшним мигом и верхним слоем земли увидеть и почувствовать нечто большее, чем могут вместить обычные впечатления.⁴ И уж, кажется, на подъезде изнемогали мы от увиденного и услышанного, не в силах сразу отделить, чем можно гордиться и чего нужно стыдиться.

После обеда даже и не серая, а темная мгла стала наваливаться с неба, заставляя нас то и дело взглядывать на часы. Встречные машины прошмыгивали с зажженными фарами, белый свет сомкнулся и был забит мокрым снегом, придорожные деревни наплывали как-то непрочно и случайно, точно их подбивало непогодьем. Но часу в шестом, когда и без того вот-вот натянуться сумеркам и когда мы готовы уже были смириться, что нет, не успеть при свете, вдруг... не подозревайте в этой картине придуманной для красного словца, в лад блоковским строкам, символики, я пишу, как было, хотя в прежние времена она, вечерняя эта картина, во всем ее продолжении, наверняка была бы принята за великое знамение. Едва свернули мы с богородицкой трактовой дороги вправо к Полю Куликову, как снег прекратился, и произошло это действительно вдруг, в один миг сразу за поворотом, а тяжелая чугуная тьма неба в том месте, где заходить солнцу, также вдруг по-

тянулась, зашевелилась, и сквозь нее проступило желанное обещание, легонько засветившее степь: так уж и быть, ради вас, потому что вы издалека, попробую...

Я искал впереди глазами шпиль-памятник, о котором был слышан и который бы заранее показал Поле, и не сразу заметил, что и пашня по обе стороны от дороги, и успевший за вечер задержаться на ней снег, и редкие дальние перелески, и вся обозримая огромная степь закружились и поплыли уже и не от нашего движения, а от какой-то иной силы. Я взглянул на закат — за пять минут там чудом успела обнажиться полоса чистого неба, которая прямо на глазах все расширялась и расширялась, вздымая над собой черноту, и на глазах же, как божественная плоть, оживала и наливалась аlostью. От него-то, от волшебного красного света, плывущего с запада, заворожено загорелась и закружилась степь, творя свое дикое, пусть и на паханом, но и тоскливое торжество.

А тут и шпиль показался, вернее, прежде крест, поднимающийся от земли, и одновременно чуть правей еще кресты — эти, как я догадался, над храмом-памятником Сергию Радонежскому, благословившему князя Дмитрия на великую битву и немало сделавшему для объединения русских сил под его началом. И откуда подъезжали мы смиренно, сбросив скорость, чтобы лучше видеть открывающееся Поле, кресты выростали все выше и выше, и вот уже под левым, одиноким, обозначился темный столб, а под правыми, как три васнецовских богатыря, встало в рост трехчастное здание храма.

Было отчего ошеломленно замереть и забыть на минуту о памятниках, когда мы вышли из машины: казалось, это могло быть только здесь, над Полем Куликовым, и, казалось, выступив из недр веков, являло оно не случайный смысл. В полгоризонта полыхал закат, да не солнцем, нет, а словно бы его растекшимся во всю ширь освободившегося неба огнем, набирающимся изнутри, из какой-то горячей горловины; четкую и чистую кровавую раскаленность этого зарева чертили еще местами дымные полосы из отступающей черноты, но они быстро погружались, тонули и исчезали бесследно в огненной глубине, которая, не усмиряясь, едва ли не видимыми подтайными взмахами снова наплескивалась на темный берег. И если бы не вечернее время, если бы не сочность и неистовость красок, вполне можно было бы принять это скоро нарастающее зарево за рассвет, выступивший не в свой черед где-нибудь посреди ночи, — так мощно и грозно, продолжая с пугающим мерцанием накаляться, нависли друг против друга над степью красная и черная стороны.

И как было предку нашему при виде столь дивного и жуткого зрелища не пасть на колени и не просить у неба защиты — да если случалось оно еще накануне его судьбы?!

По одним источникам, больше ста тысяч, по другим — двести пятьдесят, а по третьим — четыреста тысяч войска выступило на защиту русской земли и русской чести. У Мамаю вместе с наемной

генуэзской пехотой набралось еще больше. Как раз в той стороне, где горит закат, и выстроилась в переломный для нашей истории день 8 сентября 1380 года, перейдя ночью Дон, сила Дмитрия. Татары, поджидая на подмогу Ягайлу Литовского и Олега Рязанского (должно быть, и сейчас, шесть веков спустя, екает стыдливо сердце ни в чем не повинных рязанцев от вероломства их предка, князя Олега, и позже, в годину страшного нашествия Тохтамыша, снова предавшего Дмитрия Донского — ох, как памятно и взыскательно время!), татары огромным шумным лагерем бурлили здесь, откуда мы сейчас осматриваем Поле.

Андрей Анисимович Родиончиков, работник краеведческого музея, ведет нас по аллее на самую высокую точку Поля, на знаменитый, увенчанный ныне памятником Дмитрию Донскому, Красный холм. Здесь, по преданию, находилась ставка хана Мамаю, отсюда он в окружении пяти своих князьков руководил боем. С того места, где решено устроить смотровую площадку на краю холма, Родиончиков показывает нам расположение русских войск. Говорит он негромко и неторопливо, будто принимая нас за бывалых, знакомых с этой битвой людей, которым нужно только напомнить, подсказать ее общую картину, возможно, несколько стершуюся в памяти за давностью лет.

Утром 8 сентября пал сильный туман. Перевезшись ночью «за Дон в поле чисто, в ордынскую землю на усть Непрядвы-реки», Дмитрий остановился близ нынешней деревни Монастырщина и повелел своим полкам готовиться к сечи. Полк правой руки занял позиции во-он там, близ обрывистого берега Нижнего Дубика, речки, ныне высохшей, русло которой едва показывают лощина и овраги; полк левой руки — за речкой Смолкой, тоже высохшей, неподалеку от впадения Непрядвы в Дон, а в центре, как главная, основная сила, большой и передовой полки, за ними на случай неудачи — резервный полк. Но был еще и решивший затем исход битвы засадный полк, который прятался до поры в Зеленой дубраве за Смолкой — «во-он там, где березовые посадки», — показывает вправо, в сторону Дона Андрей Анисимович, постепенно увлекаясь, поддержанный нашей сообразительностью и пониманием — точно и в самом деле, одолев наконец тяжесть времени, отозвалась память...

Удивительно здесь, на месте события, ощущение близости и очевидности всего, что происходило в тот день. Совсем, кажется, тонкая, да и то полупрозрачная, пропускающая дневной свет, пленка и отделяет его, чуть смазывая знакомые черты, от нас... и до того, что невольно оборачиваешься: не поддел бы какой заблудившийся, перепутавший века татарин на острую свою пику? А не в нас ли, выбрав и выметав загадочным перстом, не в нас ли, по старинному поверию, переселились души polegших здесь?.. А, люди добрые? Не оттого ли и званы мы сюда за сотни и тысячи верст, да так, что не стало сил откладывать? Не потому ли столь легко стираются сегодняшние приметы, и вместо распаханной черной сте-

пи послушно видится играющий под ветром ковыль, не пересохла, водой текут речки Нижний Дубик и Смолка, по-прежнему жива Зеленая дубрава, полноводнее, шире Непрядва и Дон, которыми мы решительно прикрылись, отказавшись тем самым от возможности отступления, — или победа, или смерть?! И позор полуторавекового рабства не наше ли гнетет сердце, требуя возмездия и справедливости? А этот закат?

Нет, пройдя шестьсот лет и огрузившись знаниями, в знаменья не верят...

Закат между тем уже затмевался, догорал, и небо, вольно сияя родную нам сторону, потихоньку угасало. Потянул с открытых просторов холодный ветер, в деревьях, что низко и смутно темнели возле рек, мелькнули огоньки, замутилась степь, и по какому-то неверному ожиданию вот-вот, казалось, возникнут в ней горящие памятные знаки, показывающие, где и что было.

Битва, как известно, началась с поединка Пересвета с Челубеем. Принято было в старину: перед тем как войскам всей силой сойтись на кровавую сечу, устраивать единоборство избранных, выдающихся по силе и духу бойцов, — одолевший, считалось, предрекал победу своей стороне. Вызов татарского мурзы, который был «велик и страшен зело», принял троицкий монах из брянских бояр Александр Пересвет. Разогнав друг против друга коней, сшиблись они на виду у многих тысяч и «спадоша на землю мертви и ту конец прияша оба».

И грянула сеча, «какой (по «Истории России» С. М. Соловьева) еще никогда не бывало прежде на Руси: говорят, что кровь лилась как вода на пространстве десять верст, лошади не могли ступать по трупам, ратники гибли под конскими копытами, задыхались от тесноты. Пешая русская рать уже лежала как скошенное сено, и татары начали одолевать».

С. М. Соловьев, лишь подправляя на современный ему язык, не отступает от летописей — «и пролься кровь яко дождевная туча», «пешая русская великая рать аки дресеа сломившаяся и аки сено посечено лежаху».

Князь Дмитрий, которому тогда было тридцать лет, оставил под своим великокняжеским стягом Михаила Бренка (погиб любимец Дмитрия), а сам в доспехах простого воина дрался в передовом полку, в пешей рати. Татары смяли ее, прорвались сквозь ряды большого полка, завернули левый фланг русских войск и стали сбрасывать его в Непрядву.

...Мы подъехали после к Непрядве — под высоким, крутым до сих пор берегом, куда скатывались воины полка левой руки, течет совсем невеликая, по нашим сибирским понятиям, полусонная речка. Меня удивило, что и Дон, Дон-батюшка, Дон Иванович, как величают его, в месте переправы не шире каких-нибудь тридцати — сорока метров. Да ведь история и слава не метры считают, а тогда и метров было поболее, но ведают память. {...}



1. Какие типы речи встречаются в этом тексте? Назовите их и приведите примеры из очерка.
2. Укажите, какими смысловыми отношениями связаны предложение и абзацы в тексте. Выпишите средства связи, подтверждающие ваше мнение.
3. Найдите изобразительные средства языка, использованные автором при написании очерка, выпишите примеры.
4. Выпишите слова, в написании которых вы затрудняетесь. Объясните их правописание. Составьте для себя орфографический диктант.
5. Объясните все знаки препинания в тексте.
6. Выпишите все словосочетания, соответствующие схеме: сущ.+полн. прил. (прич.) с безударным окончанием.
7. Выпишите слова с непроверяемой безударной гласной в корне. Корень обозначьте. Образуйте однокоренные слова.

413. Подготовьте в виде путевого очерка рассказ об экскурсии или походе, в которых вам довелось участвовать. Опишите увиденное во время пути, расскажите о встрече с интересными людьми, отметьте их характерные черты; выразите свое отношение к увиденному, возникшие при этом мысли.

ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК



Герой портретного очерка — конкретный человек, обладающий теми или другими достоинствами и недостатками. В портретном очерке автор дает не только портрет в узком смысле этого слова, но и описание обстановки, в которой живет и работает герой очерка, рассказывает о его работе, интересах, увлечениях, о его взаимоотношениях с окружающими. Все это вместе помогает раскрыть внутренний мир героя очерка.

414. В жизни нередко приходится обращаться к приемам портретной характеристики, портретного изображения личности. Приведите примеры жизненных ситуаций, в которых необходимо умение описывать внешность человека. Придумайте такую ситуацию и напишите мини-сочинение в виде очерка, в котором будет портрет человека.



Внешний портрет — это не только описание лица, рук, цвета глаз, волос, прически, одежды, это и походка, жесты, манеры, особенности голоса, смеха. Очень важно сказать о выражении глаз, взгляде, улыбке. Вовсе не обязательно описывать все черты лица. Достаточно уловить и передать самое яркое, самое запоминающееся, самое характерное для данного человека.

«Внутренний» портрет — это характер человека, его внутренний мир: интересы, привычки, образ мыслей, отношение к делу, к людям, к самому себе, обычные для него настроения, поведение в разных ситуациях, его убеждения и взгляды, чувства и переживания.

Между внешним портретом человека и его «внутренним» портретом, т. е. характером, всегда существует связь, но ее надо уметь заметить и выразить. Характер человека может выражаться в улыбке, голосе, смехе, в движениях, привычных жестах, в характерных словах и оборотах речи. Чтобы заметить, понять эту связь, человека надо увидеть в разных ситуациях, не один раз встретиться с ним, понаблюдать за ним со стороны. И автор очерка непрерывно ищет такие языковые средства: слова, речевые обороты, эпитеты, сравнения, метафоры, которые позволили бы наиболее полно, немногословно и в то же время ярко передать реальные черты изображаемого человека и выразить свое отношение к нему.

Для полноты и большей достоверности портрета в очерке используются биографические данные изображаемого лица, описывается обстановка, в которой действует герой, наиболее характерные и наиболее существенные (с точки зрения основной идеи, основного замысла) эпизоды из его жизни.

415*. Прочитайте рассказ «Свидание» из «Записок охотника» И. Тургенева. Выберите художественные детали, создающие портрет Акулины, выражающие ее внутреннее состояние, и запишите их. Используя выписанные художественно-языковые средства, попытайтесь в устной форме обрисовать портрет девушки.

Что вы можете сказать о пришедшем на свидание Викторе, судя по тем художественным деталям, которые содержатся в тексте?

Расскажите о приемах портретной характеристики в данном тексте.

416. Прочитайте отрывок из очерка В. Лакшина об Ираклии Андроникове. Укажите, какими средствами языка автор рисует характер своего героя.

Попытайтесь обрисовать портрет Андроникова: его внешний вид, голос, движения, характер, отношения с окружающими его людьми — в форме живого непосредственного рассказа. Какова стилистическая роль однородных членов предложения?

Ему никогда не составляло труда в разгар рабочего дня дезорганизовать работу солидного учреждения.

Достаточно было Андроникову переступить порог музея, издательства, редакции, библиотеки или архива, как вокруг него тотчас собиралось человек пять-шесть. И вот уже слышен хохот, возгласы удивления, толпа растет, и если ты опоздал подойти, то, только заглядывая через чужие плечи, можешь увидеть, как в тесном кружке, немного театрально опершись обеими руками на массивную трость, стоит невысокий, полный, с необыкновенно подвижным, живым лицом человек и с увлечением рассказывает что-то, выговаривая слова красиво, четко, уверенно и поджигая слушателей своим заразительным смехом. Час, два, три часа кряду он рассказывает — невозможно отойти — знакомым, полужаным и вовсе не знакомым людям о Пушкинсе, Одоевском, Лермонтове,

бабушке Лермонтова, тетке Сушковой, бабушке тетки Сушковой... И еще — о Маршаке, Алексее Толстом, Иване Ивановиче Соллертинском, Василии Ивановиче Качалове — тысяча лиц в одном человеке, и голос каждого слышен.

Он заражает всех своей увлеченностью, тормозит, осаждаёт, расспрашивает, но более всего заставляет себя слушать. Восхищаться в одиночку он не умеет. Ему нужны собеседники: лучше, если большой зал или бесчисленная аудитория радио и телевидения, но на худой конец пусть хотя бы один свежий слушатель, и он готов начать просто и немного торжественно: «Я хочу рассказать вам...»⁴

* * *

Об Андроникове трудно говорить, потому что комментировать, как-то объяснять, популяризировать его труды и личность излишне — этого человека знают все, да и сам он кого хочешь объяснит. Андроников без посредников обращается к аудитории своих читателей, слушателей, зрителей. Поговорим о его любимом жанре.

К жанру Андроникова можно подойти с разных сторон. Можно подивиться живой разговорности, непосредственности интонации «устного рассказа»; можно обратить внимание на разнообразие историко-литературных интересов автора (Пушкин, Лермонтов, Гоголь — и Горький, Алексей Толстой, Илья Чавчавадзе), можно, наконец, отметить широту восприятия автором различных видов искусства, особенно в их скрещениях, сочетаниях — поэзии и живописи, театра и музыки, телевидения и кино. Андроников рассказывает о музыковед-е Соллертинском, живописце Пименове, актере Остужева, композиторе Хачатуряне, фотограф-е Дмитриеве. И везде находит нешаблонный сюжет, оригинальный поворот.

Устный рассказ древнее письменного. Рапсоды, акыны, сказители, былинники старше писателей. В век расцвета письменной литературы искусство устного рассказа хирело, задышалось. Украшением дружеского кружка, светского или литературного салона, случалось, становились особо одаренные импровизаторы, острословы и рассказчики. Но круг слушателей их был узок, искусство летуче, и память о той радости, какую они приносили с собой на вечер, на час собравшимся вместе людям, истаяла «аки дым от лица огня».

Можно сказать еще, что ему дьявольски повезло. В тот момент, когда он понял себя, отстоял свой жанр и уже собирал на свои устные рассказы в творческих клубах и концертных залах довольно обширную аудиторию, будто специально для него человечество изобрело такую штуку, как телевидение.

Большой удачей было, конечно, и то, что Андроникова открыло радио. И все же Андроников был создан для телевидения, а этот

аппарат был изобретен для него, как каравелла «Санта-Мария» для Колумба.

417. Очерковый портрет может приобретать и сатирический, обобщенный характер. Таков, например, портрет миллионера в очерке М. Горького «Один из королей республики». Прочитайте отрывок из этого очерка. Выявите основные признаки текста. Определите тип и стиль речи. Каковы основные признаки названного вами стиля речи?

Вспомните, что такое гротеск. В чем вы видите гротескное изображение портрета миллионера? Выпишите особенно меткие обороты речи, создающие пародийный образ.

...Стальные, керосиновые и другие короли Соединенных Штатов всегда смущали мое воображение. Людей, у которых так много денег, я не мог себе представить обыкновенными людьми.

Мне казалось, что у каждого из них по крайней мере три желудка и полтора десятка штук зубов во рту. Я был уверен, что миллионер каждый день с шести часов утра и до двенадцати ночи все время, без отдыха — ест. Он истребляет самую дорогую пищу: гусей, индеек, поросят, редиску с маслом, пудинги, кэки и прочие вкусные вещи. К вечеру он так устает работать челюстями, что приказывает жевать пищу неграм, а сам уж только проглатывает ее. {...}

Мне казалось, он должен носить белье из парчи, каблуки его сапог подбиты золотыми гвоздями, а на голове, вместо шляпы, что-нибудь из бриллиантов. Его сюртук шит из самого дорогого бархата, имеет не менее пятидесяти футов длины и украшен золотыми пуговицами в количестве не меньше трехсот штук. По праздникам он надевает сразу восемь сюртуков и шесть пар брюк. Конечно это и не удобно, и стесняет... Но, будучи таким богатым, нельзя же одеваться как все...

Карман миллионера я понимал как яму, куда свободно можно спрятать церковь, здание Сената и все, что нужно... Однако, представляя емкость живота такого джентльмена подобной трюму хорошего морского парохода, — я не мог вообразить длину ноги и брюк этого существа. Но я думал, что одеяло, под которым он спит, должно быть не меньше квадратной мили. {...}

Странно, что при всем этом я не мог представить — какой вид имеет голова чудовища. Более того, голова казалась мне совершенно лишней при этой массе мускулов и кости, одушевленной влечением выжимать из всего золото. {...}

Можете вообразить мое изумление, когда я, встретив миллионера, увидел, что это самый обыкновенный человек.

Передо мной сидел в глубоком кресле длинный, сухой старик, спокойно сложив на животе нормального размера коричневые сморщенные руки обычной человеческой величины. Дряблая кожа его лица была тщательно выбрита, устало опущенная нижняя губа открывала хорошо сделанные челюсти, они были усажены золотыми зубами. Верхняя губа — бритая, бескровная и тонкая — плот-

но прилипла к его жевательной машинке, и когда старик говорил, она почти не двигалась. Его бесцветные глаза не имели бровей, матовый череп был лишен волос. Казалось, что этому лицу немного не хватало кожи и все оно — красноватое, неподвижное и гладкое — напоминало о лице новорожденного ребенка. Трудно было определить — начинает это существо свою жизнь или уже подошло к ее концу...

Одет он был тоже как простой смертный. Перстень, часы и зубы — это все золото, какое было на нем. Взятые вместе, оно весило, вероятно, менее полуфунта. В общем этот человек напоминал собой старого слугу из аристократического дома Европы...

Обстановка комнаты, в которой он принял меня, не поражала роскошью, не восхищала красотой. Мебель была солидная, вот все, что можно сказать о ней.

«Вероятно, в этот дом иногда заходят слоны...» — вот какую мысль вызывала мебель.



1. Найдите в тексте авторские знаки препинания, дайте им свое толкование (что автор хотел этим выразить, какие другие знаки могли быть использованы).

2. Найдите в этом отрывке вводные слова, обороты, подумайте, чем объясняется их обилие, какова их стилистическая роль в предложении и какие они вносят смысловые оттенки в каждом конкретном случае.

3. В каких абзацах Горький представляет миллионера до встречи с ним? Понаблюдайте, как автор, стараясь избежать тавтологии, подбирает сказуемые. Выпишите их из этих абзацев.

4. Какие вопросы мог задать Горький миллионеру? Каковы могли быть ответы?
5. Прочитайте продолжение очерка, сопоставьте представление о миллионере с его истинным портретом.



Как начать очерк? Этот вопрос каждый автор в каждом конкретном случае решает по-разному. Во вступлении обычно автор говорит о чем-то очень важном для понимания личности героя очерка. Оно должно заинтересовать, заинтриговать читателя, чтобы вызвать желание прочитать этот очерк до конца.

418. Прочитайте очерк М. Горького «Лев Толстой». Как он построен? Какие прозаические жанры используются в нем? Какие эпизоды и художественные детали вам особенно хорошо запомнились? Почему? Расскажите о Л. Толстом: каким он представляется вам после прочтения очерка Горького? А каким представляется вам Горький после прочтения этого очерка?

419. Запишите прилагательные, описывающие качества человека, распределяя их на три группы: 1) положительные; 2) отрицательные; 3) нейтральные.

Бе..дарный, бе..заботный, бе..корыстный, благ..родный, болтливый, вежл..вый, веселый, власт..любивый, вп..ч..тливый,

вспыльч..вый, высок..мерный, гост..пр..имный, дел..катный, доб-
рож..лательный, заносч..вый, любознат..льный, люб..пытный, не-
веж..ственный, отзывч..вый, приветл..вый, ра..говорч..вый,
сам..влюбленный, сам..любивый, слаб..вольный, тактич?ный, та-
лантл..вый, человеч?ный, ч..столюбивый, эрудир..ванный.

420. Запишите эпитеты, уместные при описании: а) взгляда; б) глаз;
в) рук. Согласуйте их с существительными. Некоторые из них могут быть
уместными в разных подборках эпитетов.

Белый, большой, выцветший, гневный, голубой, грубый,
ж..сткий, заиск..вающий, зеленый, карий, круглый, ласковый, лу-
кавый, м..золистый, мягкий, навывкате, насмешл..вый, нежный,
(не)навид..щий, пасмурный, приветл..вый, ра..косый, светлый, се-
рый, сильный, спокойный, суровый, сухой, темный, т..ж..лый, ум-
ный, усталый, ч..рный.

421. Подберите (из словарей и по памяти) и запишите эпитеты, уме-
стные при описании: а) роста человека; б) фигуры; в) волос; г) одежды.

422. Подберите и запишите эпитеты, уместные при описании: а) ли-
ца (щека, лба); б) походки; в) одежды — хорошо знакомого вам человека.

423*. Выпишите из романа Л. Толстого «Война и мир» эпитеты (в со-
четании с главным словом), передающие выражение глаз и улыбку: а) На-
таши Ростовой; б) Элен Безуховой, в) Марьи Болконской; г) Пьера Безу-
хова; д) Андрея Болконского; е) Анатоля Курагина (один из вариантов
задания). Укажите, в каких ситуациях, при общении с кем возникают те
или иные эмоциональные проявления, передаваемые через выражение глаз
и улыбку.

424. Сформулируйте мысль, которая объединяет эти пословицы.
Как вы полагаете, можно ли их использовать при написании портретного
очерка?

1. Кто собою не управит, тот и другого на разум не наставит.
2. Брюзжит, как осенняя муха. 3. В ком есть стыд, в том и совесть.
4. Все видят, как веселюсь, а никто не видит, как плачу. 5. Видом
орел, а умом тетерев. 6. Весь бы прост, да привязан лисий хвост.
7. Глазами и кос, да душою прям. 8. Глазами плачет, а сердцем
смеется. 9. Добрый Иван — и людям, и нам, а худой Иван — ни
людям, ни нам. 10. И стар, да весел, и молод, да угрюм. 11. И ли-
чиком бела, и с очей мила. 12. Изба елова, да сердце здорово.
13. Как нет души, так что хочешь пиши. 14. Криклив, да на деле
правдив. 15. Критиковать востер, как топор, а критику слушать —
глух, как обух. 16. Ломиться в открытую дверь. 17. Кос очами, крив
речами. 18. Не искал бы в селе, искал бы в себе. 19. Спесивый
высоко мостится, да низко садится.

425. Попробуйте написать очерк о своем товарище, друге. Уточните для себя — какова основная мысль вашего очерка, отразите ее в названии. Составьте план очерка. Учтите, что в очерке вам придется пользоваться не только описанием, но и повествованием и рассуждением. Обратите внимание на такие моменты, как описание внешности, ее особенностей (походки, манеры говорить и т. д.); ваше первое впечатление при знакомстве с этим человеком; что вас прежде всего привлекло в нем, что вас связывает. Вспомните интересные эпизоды из его жизни. О чем вы иногда с ним мечтаете? Делитесь ли вы иногда с ним сокровенными мыслями? Есть ли у него недостатки, если есть, мешают ли они вашей дружбе? Может ли он от них избавиться?

426. Труднее всего писать о себе, хотя, казалось бы, каждый знает себя лучше, чем другие. Это объяснимо: во-первых, не всегда можно объективно оценить себя, свои поступки, во-вторых, не всегда хочется говорить о себе все.

Напишите о себе, выбрав один из вариантов:

- а) в форме дневника (о своих мечтах и жизненных планах);
- б) о себе в третьем лице — таким, каким вас видят со стороны ваши друзья, или родные, или же учителя;
- в) в сказочной форме: события, действия вымышленные, фантастические, а черты характера, привычки, мысли и даже отдельные слова главного героя — ваши.

427. Прокомментируйте применительно к себе содержание следующих текстов.

I.

ИЗ ДНЕВНИКА

Клянусь себя за многое,
За то, что на пути
Я часто слово строгое
Старался обойти.

Клянусь себя за многое,
За то, что — вот беда! —
Я в песенку убогую
Влюблялся иногда.

Клянусь себя за многое,
За то, что в некий день
Неприбранной дорожкой
ко мне пробралась лень.

Клянусь себя за многое,
За то, что мне назло
Притворство мягконогое
Войти в мой дом смогло.

Клянусь себя за многое,
За то, что в трудный час
Я мягкое пологое
Предпочитал не раз.

(С. Островой.)



Найдите междометное предложение (сочетание двух слов, являющихся междометием и в то же время самостоятельным вставным предложением), подумайте, какова стилистическая роль этого маленького предложения.

II. Бездельничество вовсе не состоит в том, что человек сидит без дела, сложа руки в буквальном смысле. Нет, бездельник вечно занят, пустословит по телефону, иногда часами ходит в гости, сидит у телевизора и смотрит все подряд, долго спит, придумывает себе разные дела. Вообще бездельник всегда очень занят.
(Д. Лихачев.)

ПРОБЛЕМНЫЙ ОЧЕРК



В центре проблемного очерка социально значимые вопросы: политические, экономические, морально-этические и др. Автор очерка пытается вмешаться в решение важных проблем, вступает в полемику со своими оппонентами.

В этом жанре публицистического стиля речи могут использоваться портретные зарисовки, но главным здесь оказывается не характер того или иного человека, а его отношение к данным вопросам, различные точки зрения, различные взгляды. В таком очерке можно встретить и путевые заметки, зарисовки. Но они тоже служат подтверждением позиции автора в споре, выражением определенного взгляда, одним из средств доказательства. Очерк такого типа носит полемический характер.

Проблемный очерк строится по типу рассуждения.

428. Вспомните, что такое рассуждение, какова композиция текстов этого типа речи. Найдите текст-рассуждение и запишите его. Укажите в тексте аргументы и контраргументы, вывод. Будет ли подобранный нами текст проблемным очерком? Аргументируйте свое мнение.

429. Прочитайте начало статьи А. Ивановой (из серии статей о народных верованиях, обрядах и фольклоре, опубликованных в 1997—1998 гг. в журнале «Русская словесность»). Определите ее тему и основную мысль. Озаглавьте статью. Почему вы так озаглавили?

Дом, изба, двор, дворце, печине... казалось бы, говорящие об одном и том же, приведенные слова тем не менее отличаются смысловыми оттенками и емкостью стоящего за ними содержания: одни подразумевают только жилище, в котором можно укрыться от дождя, холода и прочих бед, другие, помимо этого, указывают на семейный союз, в нем проживающий, что с наибольшей очевидностью декларируют песни, исполняемые во время святочного обхода дворов, известного во многих областях России как колядование.

{...} Господинов двор посередь Москве.
Посередь Москве на живом мосту,
Стоят три терема златоверховые;
Во первом-то терему млад светел месяц,
Во втором-то терему красно солнушко,
В третьем-то терему часты звездочки.
Млад светел месяц — то хозяин наш,

Красно солнушко — то хозяйшка,
Часты звездочки — малы деточки (...)

Сказанное объясняет, почему понятия *семья*, *род* стали одними из ключевых в русской традиционной культуре и семантически пересекались с другими (не менее значимыми) — *дом*, *родина*.

Издревле в России с семьей связывались основные человеческие ценности, а человек, так и не сумевший обзавестись семейством, именовался бездомным и бездольным (см. пословицы: «И в раю тошно жить одному», «Семейная кашка погуще кипит», «Одна головня и в поле гаснет, а две дымятся», «Без мужа, что без головы, без жены, что без ума» и др.). По этой причине в общественной жизни холостые лишались ряда привилегий, о чем красноречиво свидетельствуют следующие фрагменты из писем крестьян XIX в., проживавших в Ярославской и Орловской губерниях: «Неженатый не считается у нас настоящим крестьянином. На него смотрят отчасти с сожалением, как на нечто нецельное, отчасти с презрением»; «Холостому быть хозяином общество запрещает».

В народной среде трепетное отношение к семье поддерживалось священнослужителями, почитавшими ее за «малую» церковь, что зафиксировано в ряде пословиц («Жена мужу пластырь, муж жене пастырь», «Муж в дому, что глава (крест) на церкви») и в обычае домашних молебствий перед принятием пищи или на сон грядущий, которыми обыкновенно руководил семейный старейшина. Таким образом, в определенном смысле семья уподоблялась церковному клиру, в котором права и обязанности были строго распределены в зависимости от возраста и сана (характерным, с этой точки зрения, следует признать именование средневековой семьи, основанной на уставных отношениях, изложенных в документе XVI в. «Домострое», *патриархальной*).

Упорядочению отношений между членами большой крестьянской семьи способствовала ее сложная иерархическая стратификация — своего рода «семейная лестница», в которой права и обязанности каждого определялись занимаемой им «ступенью».

Во главе семьи стоял старший мужчина — *большак*, *набольшой*, *старшой*. Именно он имел право решающего голоса во всех семейных делах (распределение работ по членам семьи, купля, продажа, уход на заработки и пр.) и представлял свой род на мирской сельской сходке (см. пословицы: «Всякий дом хозяином держится», «Дом красится хозяином», «Без хозяина дом — сирота»).

Главной помощницей мужу, его правой рукой по дому была жена — *большуха*, *старшая*, во всем подчиняющаяся ему. Такие жены рассматривались в народе как залог семейного благополучия, поскольку в этом случае исчезали поводы для семейных ссор, а «где мир да лад, там и Божья благодать» (ср.: «Умная жена, как нищему сума», «От плохой жены состареешься, от хорошей помолодеешь», «Добрую жену взять — ни скуки, ни горя не знать», «С до-

брой женой горе — полгоря, а радость вдвойне», «Муж — голова, жена — душа»).



1. Выпишите и сгруппируйте лексику, отражающую быт старой русской крестьянской семьи.

2. Выпишите небольшие цитаты, которые могли бы послужить тезисами данной статьи. Каждую цитату прокомментируйте.

3. Прочитайте выразительно текст песни, имея в виду, что это песня, славящая хозяина дома, куда пришли колядующие, и что исполнители ждут вознаграждения.

4. Расскажите о правописании приставок, используя примеры из данного текста.

5. Оценивая опыт наших предков в устройстве семьи и домашнего быта, напишите очерк о проблемах семьи на современном этапе, учитывая свои личные взгляды.

430. Определите основную тему пословиц и поговорок. Подберите к одним из них — синонимичные, к другим — антонимичные пословицы, поговорки, афористичные выражения.

Объясните все случаи постановки тире.

1. С доброй женой горе полгоря а радость вдвойне. 2. Не надобно и клад коли у мужа с женой лад. 3. Птица радуется весне а мл.денец матер. . 4. Любовь да совет так и горя нет. 5. (Не)дорог подарок дорога любовь. 6. От хозяйского глаза жареет и кот. 7. Не та хозяйка которая говорит а которая щи варит. 8. Сердце сердцу чует. 9. Одно сердце стр.дает другое (не)знает. 10. И люб.шь да губ.шь. 11. Коротка что девичья память.



С какими пословицами вы согласны полностью, с какими — частично, с оговорками, с какими — не согласны? Почему?

431. Сформулируйте две-три темы, актуальные для общества или для вас лично. Составьте план или тезисы очерка по одной из тем.

432*. К. Д. Ушинский считал наиважнейшими для человека такие духовные ценности: а) «страстное стремление к истине»; б) прекрасное «в отношениях между людьми»; в) совесть; г) «стремление к совершенству»; д) «чувство справедливости».

Как вы понимаете каждую из этих духовных ценностей человеческой личности? Что бы вы поставили на первое место?

433. «Счастье — как я его понимаю?» Попытайтесь написать проблемный очерк на такую тему. Подберите эпиграф. Помните, что у вас должно быть рассуждение полемического характера.

Подумайте, как вы будете строить текст, какие смысловые отношения будут между предложениями (цепная или параллельная связь), как они будут выражаться.

434. Вспомните особенности публицистического стиля речи и его жанра — проблемного очерка. Постарайтесь написать очерк проблемного характера на одну из тем:

а) Можно ли в мои годы выбрать профессию на всю жизнь?

б) Что важнее: кем быть или каким быть?

в) Что дают человеку знания?

г) Мои раздумья о Вселенной, ее устройстве, ее прошлом и будущем. (Есть ли в ней место для разумных, целеустремленных сил, для деятельности космического масштаба?)

д) Чему я верю и во что верую?

Не забывайте о правилах построения текста, роли абзаца.

При написании очерка используйте прочитанные вами художественные произведения, статьи в газетах и журналах.

435*. Дайте толкование следующих слов и словосочетания (письменно). При затруднениях обращайтесь к толковому словарю.

Логика. Суждение. Умозаключение. Рассуждение. Тезис. Доказательство. Аргумент. Анализ. Синтез. Логическое единство. Индукция. Дедукция. Обобщение.



Средства публицистического стиля (общественная и нравственно-этическая лексика, риторические вопросы и обращения, призывные интонации, гражданский пафос и т. д.) используются и в художественной литературе, и в поэзии — классической и современной.

436. Подберите два-три стихотворения, в которых, на ваш взгляд, удачно используются средства публицистического стиля речи, повышающие эмоциональное воздействие стихотворения на слушателя, читателя, пробуждающие высокие гражданские чувства. Подготовьте анализ художественно-стилевых особенностей этих стихотворений.

УСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ



«Общественные устные выступления обычны теперь в нашей жизни. Каждому надо уметь выступать на собраниях, а может быть, с лекциями и докладами.

Тысячи книг написаны во все века об искусстве ораторов и лекторов. Не стоит здесь повторять все, что известно об ораторском искусстве. Скажу лишь одно, самое простое: чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно выступать. Ему должно быть интересно изложить свою точку зрения, убедить в ней, материал лекции должен быть для него самого привлекательным, в какой-то мере удивительным. Выступающий сам должен быть заинтересован в предмете своего выступления и суметь передать этот интерес слушателям — заставить их почувствовать заинтересованность выступающего. Только тогда будет его интересно слушать.

И еще: в выступлении не должно быть несколько равноправных мыслей, идей. Во всяком выступлении должна быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится.

А по существу, всегда выступайте с добрых позиций. Даже выступление против какой-либо идеи, мысли стремитесь построить как поддержку того положительного, что есть в возражениях спорящего с вами. Общественное выступление всегда должно быть с общественных позиций. Тогда оно встретит сочувствие».

(Д. Лихачев.)



К публицистическому стилю речи относятся не только статьи, очерки, репортажи, **но и устные выступления — речи, доклады.**

Главная задача устного выступления — это общение, это возможность донести до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения.

В публицистических выступлениях широко используются разговорная лексика, простые конструкции предложений, неполные вопросительные и восклицательные предложения, обращения, реже употребляются причастные и деепричастные обороты, они заменяются придаточными предложениями, однородными членами. Устная публичная речь богата фразеологизмами, образными средствами, в ней чаще, чем в обычной устной речи, употребляются эпитеты, сравнения, метафоры.

В устном публицистическом выступлении используется и общеупотребительная лексика, и разговорная, и общественно-политическая. Если выступление на научную или техническую тему, то используются и некоторые широкоупотребительные термины.

Каждому из вас в жизни не раз приходилось или придется выступать перед слушателями, самим готовить выступление. Это труднее, чем пересказать чью-то статью, речь или книгу.

437. Передайте устно с собственными пояснениями и примерами главные мысли, выраженные в приведенном выше тексте об устном выступлении.



Что поможет успешно выступить?

1. Во-первых, к устному выступлению необходимо тщательно подготовиться. А это значит, что надо обязательно продумать содержание речи (о чем говорить, какие факты, примеры использовать, на какие источники ссылаться, как и чем аргументировать, продумать выводы и обобщения).

2. Важно хорошо знать тему выступления, разбираться в существе вопроса, понимать цели и задачи выступления: чего от слушателей надо добиться, в чем убедить их, к каким подвести выводам, на что настроить, против чего предостеречь.

3. Во-вторых, личная убежденность оратора, докладчика в том, о чем он будет говорить: надо отстаивать свое мнение, свою точку зрения, свой подход, учитывая, однако, и сложившееся общественное мнение. Это вовсе не значит, что думать и говорить надо так, как думают и говорят все. Однако, если мнение выступающего расходится с мнением слушателей, говорить, убеждать придется уже иначе, не так, как в выступлении перед своими единомышленниками. Начинать в таком случае желательно с того, что может объединить со слушателями, а уже потом выдвигать тезис, с которым не все будут согласны, очень основательно аргументируя его, ссылаясь на весомые для слушателей факты авторитеты.

4. Вспомните слова А. С. Пушкина об одной из героинь своих сказок: «А как речь-то говорит, словно реченька журчит». Значит, нужно поработать над своей речью. Она должна звучать плавно и ровно, без скороговорок и постоянного жестикулирования.

5. Выделите наиболее важные слова и словосочетания, обороты речи, продумайте, какие выразительные средства языка можно использовать в своем выступлении (сравнения, эпитеты, метафоры и т. д.).

6. Вся речь, особенно ее начало, должна быть построена так, чтобы сразу заинтересовать слушателя развитием своей главной мысли, аргументацией, завладеть его вниманием, а потом все время держать его в эмоциональном напряжении, сделать своим единомышленником.

7. Чтобы слушатели поверили, «пошли» за вашими мыслями, старайтесь воздействовать не только логикой, рассуждениями, но и своей волей, эмоциями, посредством интонации, выразительных пауз в нужном месте, логических ударений, в отдельных случаях — посредством жестов, скупых, но выразительных.

8. Чтобы не потерять нить выступления, имейте перед собою краткий его план, в котором должны быть: начало, первые фразы; основные положения, краткие тезисы и обороты, с помощью которых вы будете переходить от одной мысли к другой; выводы, заключение.

9. Постарайтесь по этому плану предварительно продумать все свое выступление, а затем наедине или перед кем-либо из товарищей произнесите его вслух. Так вы сможете понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить себя в правильности произношения отдельных слов.

Заранее прорепетировав свое выступление, вы наметите себе, в каких местах речи надо усилить голос, где сделать паузы, где потребуются жесты, вопросы к слушателям, как вы будете вести себя, если возникнет шум в зале или смех или раздадутся реплики, вопросы. Во время выступления старайтесь смотреть на слушателей.



Итак, публичное выступление требует от оратора живости, эмоциональности, увлеченности тем, о чем говорит, и убежденности в том, что говорит, умения общаться с публикой.

438. Дайте свою оценку речи прокурора и речи известного в прошлом адвоката, защитника Ф. Н. Плевако, описанных в «Воспоминаниях» писателя В. В. Вересаева.

Старушка украла жестяной чайник, стоимостью дешевле пятидесяти копеек. Она... подлежала суду присяжных. По наряду ли, или так, по прихоти, защитником старушки выступил Плевако. Прокурор решил заранее парализовать влияние защитительной речи Плевако и сам высказал все, что можно было сказать в защиту старушки: бедная старушка, горькая нужда, кража незначительная, подсудимая вызывает не негодование, а только жалость. Но собственность священна, все наше гражданское благоустройство держится на собственности; если мы позволим людям потрясать ее, то страна погибнет.

Поднялся Плевако.

— Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за ее больше чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки. Дванадцать языков обрушилось на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник, ценою в 30 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно.

Речь Плевако оказалась решающей для присяжных заседателей. Они единодушно высказались за оправдание старушки.



1. Какой прием в речи Плевако оказался, по вашему мнению, наиболее сильным? Как он сочетался с другими речевыми средствами?

2. Ответьте в речи Плевако слова и обороты высокого, торжественного стиля. Какой оттенок придается им в данной речи? Чем подтверждается этот особый оттенок? Какой стилистический оттенок вносят синтаксические структуры речи Плевако? Чем они диктовались?

3. Как вы понимаете слово *дванадцать*? Разберите его по составу.

439. Большой популярностью пользовались устные выступления со сцены И. Л. Андроникова — о писателях, артистах, ученых. Многие из его устных выступлений записаны и опубликованы. Проанализируйте данный ниже отрывок из устного рассказа Андроникова об академике Л. В. Щербе: как композиционно строится рассказ, какие используются факты.

«КУДМАТАЯ БОКРА»

...Однажды мой приятель и однокурсник Дима Обломиевский спросил:

— Ты в семинаре профессора Щербы не был? Это — выдающийся лингвист, ведет очень интересные занятия на тему «Лингвистическое толкование стихотворений Пушкина».

Я сказал:

— Это для нас не обязательно...

— Не обязательно, но очень интересно. Приходи. Это в фонетическом кабинете. В среду, с девяти до часа.

Я пришел одновременно с Обломиевским. Сели за длинный стол. Через минуту появился профессор Лев Владимирович Щерба — позже он стал академиком, — высокий, статный, немолодой, с редкой просвечивающей бородкой и жидкими усиками, в пенсне, на которое поминутно спадала прядь волос, отменно воспитанный, поздоровался с нами, как с серьезными людьми, сел супротив нас за стол и ломающимся, каким-то юношеским голосом сказал:

— Ну вот. На чем мы там остановились в прошлый раз? {...} Мы разбирали первую строчку... «Медного всадника» Пушкина... «На берегу пустынных волн стоял он дум великих полн...» Но пока мы еще не выяснили, кто это стоит, полный великих дум?

— Петр, — несмело предложил Обломиевский.

— Тут не сказано...

Я сказал:

— Дальше сказано.

— Нет, не сказано. Сказано просто: «И думал он». Опять «он»... «И вдаль глядел» и «думал он».

Обломиевский сказал:

— Может быть, «он» — это Медный всадник.

— Нет, — возразил Щерба. — Медного всадника тогда еще не было. Кроме того, он не стоит, а скачет... И там не он, а они: всадник и конь. Я не могу сказать, кто это — Он, — если мы не учтем модальности суждения, обусловленного различием между логическим определением и образным выражением — поэтическим тропом, передающим не полную, а только вероятную связь между понятиями. Если обратимся к трудам Александра Афанасьевича, мы найдем там примеры сходных несоответствий...

Мы не знали, что такое модальность, впервые слышали про Александра Афанасьевича, потому что не знали, что так звали знаменитого ученого — Потебню.

В час дня Щерба встал, поклонился, спросил, придем ли мы в следующую среду. Мы сказали, что будем. {...}

В среду я пришел один — Обломиевского не было. Тут понял я, почему он настойчиво уговаривал меня посетить семинар Щербы.

Щерба пришел, поздоровался, сел за стол, ничего про Обломиевского не спросил.

— Ну вот. На чем мы там остановились в прошлый раз? На первой строчке «Медного всадника»... «На берегу пустынных волн...» Я не знаю что такое пустынные волны? Может быть, вы попробуете объяснить это...

— Пустынные, — сказал я, — это в смысле пустые, подобные пустыне, где ничего нет...

— Это не так! В пустыне есть песок, дюны, в пустыне пальмы растут, качается караван верблюдов, кто-то ловит копые на ска-

ку, как сказано у этого... Лермонтова. В пустыне — есть артезианские колодцы, есть лвы, в пустыне добывают нефть. — Здесь мы снова встречаемся с особенностями эмфатической речи, с отличием образных поэтических выражений от точных значений слова. И хотя мы-то с вами хорошо знаем, что в пустыне много чего есть, мы воспринимаем слово «пустынный» в его переносном значении. Пустынный — где ничего нет. Это иносказание. Так же, как «полный великих дум». (...)

Вообще у Щербы среди студентов была репутация чудака, и я не имел представления в ту пору, что занимаюсь с великим ученым, одним из основоположников современной структурной лингвистики, создавшим в ту пору учение о «грамматической связанности», или «грамматической отмеченности», о смыслах, которые мы улавливаем по конструкции фразы даже в тех случаях, когда подставляем слова, лишённые смысла. Так при мне он придумал и велел мне написать на доске фразу «Кудматая бокра штеко булданула тукастенъкого бокрёночка» — абсолютно понятную русскую фразу, несмотря на то что этих слов нет ни в русском, и ни в каком другом языке. Потом «бокру» заменила «глокая куздра», но при мне была бокра!.. (...) Я мало-помалу так увлекся этими занятиями, что жил не от воскресенья до воскресенья, а от среды до среды и посещал семинар в продолжение целых трех лет до окончания университета.



Справка. *Модальность, модальное значение* — выражение языковыми средствами отношения говорящего к тому, что он говорит, отношения сообщаемого к действительности, т. е. выражение реальности или нереальности сообщаемого, желательности или нежелательности его, возможности или невозможности и т. д. Средствами выражения модальности служат формы наклонения, некоторые вводные слова (*конечно, видимо*) и предложения, частицы (*вроде, разве что*), междометия, интонация, порядок слов.

Эмфатическая речь — речь, отличающаяся особой эмоциональной выразительностью.

Структурная лингвистика — направление в языкознании, стремящееся главным образом к раскрытию структуры языка, отношений между его единицами (звуками, морфемами, словами, предложениями), к строгому формальному описанию языка как знаковой системы.

Грамматическая связанность — синтаксические связи, грамматические формы, участвующие в строении предложения.

Грамматическая отмеченность — правильность словосочетаний, предложений.



1. Какие преобладают синтаксические конструкции в этом тексте?
2. Какие языковые средства использовал автор при рассказе о Щербе? Выпишите словосочетания, участвующие в создании образа академика Щербы.

3. Подготовьте устное выступление-доклад об известном лингвисте. — академике Л. В. Щербе.

440. Прочитайте рассказ И. Андроникова. Попробуйте выбрать из него и передать в свободном пересказе следующие смысловые части:

1) этапы овладения мастерством рассказчика;
2) как Андроников работал над собой, над совершенствованием своего мастерства;

3) о природном даре Андроникова (в чем и как он проявлялся, какие факты убеждают в этом).

Определите тип и стиль речи.

ИСТОРИЯ ЭТОГО РАССКАЗА

Это первая попытка перевести в буквы рассказ, который долгие годы существует только в устной моей передаче и входит в число самых для меня важных «устных рассказов». Но...

Бумага способна закрепить текст. И бессильна передать самый «спектакль», игру — тембр голоса, манеру произношения, «поведения лица», жесты, «мизансцены», а главное, интонации. И тем самым интонационный подтекст.

Что касается обеда, о котором рассказ, то тут соединились впечатления от многих встреч с Алексеем Николаевичем Толстым и от единственной с Василием Ивановичем Качаловым (потом-то, когда я уже исполнял этот рассказ публично, я не раз видел В. И. Качалова). Но в ту, раннюю пору недостаточность впечатлений восполняла память о спектаклях с Качаловым, которые я видел по два и даже по три раза.

Надо ли говорить, что рассказу предшествовало множество интонационных «эскизов», долгие, почти произвольные поиски интонаций, тембров, психологических наблюдений, вхождение в образ, за которыми можно было бы угадать «строение характера». Словом, стремление уловить то, что все слышат, но не осознают, не выделяют из потока впечатлений...

Я думаю, что «Обед в честь Качалова», как и другие мои рассказы, надо бы называть портретами, ибо в них воспроизводятся не моментальные состояния, а собирательное представление о человеке, в данном случае о двух замечательных людях русской культуры.

Алексея Николаевича Толстого я знал в продолжение двадцати лет, в различные периоды его жизни и в самых различных обстоятельствах — в Ленинграде, в Детском Селе, в Москве, на подмосковной даче в Барвихе, в Ярославле, в Ташкенте. В гостях у общих друзей. И у него дома. За рабочим столом. И за трапезой... Я восхищался им как писателем, любовался его натурой — сочной, феноменально талантливой, самобытной, компанейской, раскованной, «самоигральной». Да разве я один? Все, кто его знал, при-

ходили от него в изумление. Что ж говорить обо мне! Я старался впитать в себя его речь, каждую фразу, и характер фразы, и смех, напоминавший одобрительное рычание, чуть носовой, «влажный» тембр его голоса и несколько растянутое, очень отчетливое произношение, которое сменялось чуть стилизованной скороговорочкой, ставшей его натурой. Увлекала беседа, полная шуток, баловства, а то вдруг важная, серьезная речь — неторопливая, обдуманная здесь же, в вашем присутствии, и выраженная точным, отобранным словом.

Вскоре в кругу друзей, а потом и перед широким кругом знакомых я начал воспроизводить с преувеличением характер его речи, суждения, шутки, и говоренное им, и не говоренное им никогда, но в его духе. А потом мог в его образе, его голосом, в его манере импровизировать с ходу, без затруднений, потому что в эти минуты я больше был им и гораздо меньше собой.

Это называли имитацией. Но имитация требует сопоставления, требует от того, кому ты рассказываешь, знакомства с «оригиналом». Между тем на эти рассказывания почти одинаково реагировали те, кто Толстого знал, и те, кто никогда не встречал его. Я понимал, что это — не имитация. Однако не возражал. Говорили: пародия. Но пародия должна вызывать эффект комический. Между тем когда «Качалов» читал у меня эпизод из «Воскресения», слушатели становились серьезными. Никто не смеялся. Это потом уже смеялись, когда опять шли шуточные эпизоды.

Точно сказать, в каком году был прием в честь Качалова, не могу. Думаю, что в 1928 или в 1929 году. Но знаю, что в рассказе много анахронизмов. Я не устранию их: в данном случае меня интересует не событие, а характеры. И тут складываются впечатления разновременные. Тем более что возник рассказ не сразу, а через несколько лет.

В 1933 году, когда я был еще ленинградцем, я почти ежедневно бывал у замечательного литературоведа, моего учителя Бориса Михайловича Эйхенбаума, помогал ему составлять комментарии к сочинениям Лермонтова. Он жил на канале Грибоедова, 9, где обитали в то время чуть ли не все известные ленинградские литераторы.

Как-то зашли к нему соседи — Евгений Львович Шварц с женой Екатериной Ивановной, Зоя Александровна Никитина с Михаилом Эммануиловичем Казакевичем, и был еще, если не ошибаюсь, театровед и критик Сергей Львович Цимбал. По просьбе «публики» я показал Толстого и Маршака. От Алексея Толстого перешли к Льву Толстому, заговорили о спектакле «Воскресение» во МХАТе, о том, как исполняет роль «От автора» Василий Иванович Качалов. Я стал показывать, как Качалов читает, и упомянул про обед у Толстого. Шварц потребовал, чтобы я показал все по порядку и в лицах. (Он часто заставлял меня вводить в оборот новые, еще не опробованные сюжеты.) Тут он сказал:

— Сейчас же расскажи, как он приехал, как встретил его Толстой...

Я удивился:

— У меня такого рассказа нет.

— Нет, так будет.

— Я даже не знаю, с чего начать.

— А ты начни, и начнется.

— Сперва они разговаривали в передней...

— Так иди в переднюю и начинай.

Я вышел и голосом Толстого позвал:

— Туся, Вася Качалов приехал!..

И рассказал все без запинки — примерно то, что вы уже знаете. Закончил цокотом лошадиных подков, изобразив это цоканье языком. С детства я цокал, изображая бег лошади, но не знал, к чему применить эти звуки. Наконец применение нашлось.

Когда я умолк, Шварц с хохотом стал при мне разбирать и пересказывать эту историю.

С тех пор я исполнял эту историю постоянно. В клубах интеллигенции. В гостях. В концертах. В войсках Калининского фронта. На Южном фронте. В партизанском отряде на Смоленской земле. Как и в других моих устных рассказах, текст каждый раз изменялся, применительно к аудитории, к ее представлениям. И каждый раз словесное наполнение и степень сходства диктовались чувством такта по отношению к теме, к аудитории и, естественно, к изображаемым мною лицам. Но, несмотря на порою лихие трансформации текста, сложившаяся конструкция оставалась. И многие части текста сохраняются до сих пор.

Вначале я исполнял этот рассказ в редакциях, в кулуарах Ленинградской Публичной библиотеки, в Пушкинском Доме, в гостях. В Москве начал исполнять на своих вечерах. Наконец и Толстой увидел себя. И себя — Качалов. Потом вместе с Алексеем Николаевичем Толстым я приехал к Алексею Максимовичу Горькому. И так случилось, что Горький попросил повторить этот рассказ еще и еще раз для вновь прибывавших к нему гостей. А через две недели мне снова посчастливилось в четвертый раз исполнить его перед Горьким. И Толстой ободрял меня своим доброжелательным смехом. Горький же не только одобрил рассказы, но заметил при этом импровизационные различия в тексте. Потом я не раз исполнял эту историю в доме Алексея Николаевича Толстого для гостей. Потом...

Потом это превратилось в воспоминание.

С ходом времени смешное улавливается все меньше. Да и сам рассказ стал строже — по исполнению. В 1946 году я записал его на магнитную ленту. Затем отрывок из него вошел в телевизионный фильм. И вот, наконец, первая попытка положить этот текст на бумагу. Судить о том, что из этого получилось, — не мне.



1. Проанализируйте синтаксис рассказа Андроникова: какие предложения в нем преобладают, как они оформляются интонационно, как это связано со знаками препинания? Обратите внимание на виды придаточных предложений и на предложения с однородными членами,

на использование причастных и деепричастных оборотов. Какова их роль в этом тексте?

2. Проанализируйте лексику рассказа: слова каких частей речи преобладают в нем, какие используются прилагательные, глаголы?

3. Проследите, как автор создает образ, портретную характеристику.

4. На основании своих наблюдений назовите характерные особенности этого стиля речи.

5. Выпишите и сгруппируйте по избранному вами принципу встретившиеся в тексте имена собственные, группы эти озаглавьте (сначала запишите родовое понятие, потом, после двосточия, имена собственные — видовые понятия).

6. Выпишите слова, написание которых у вас вызывает затруднения.



В устном выступлении очень важны начало речи, убедительность аргументации основной мысли. Огромное значение приобретает это в тех случаях, когда решается судьба человека, например при защите и обвинении в судебном процессе.

441*. Попытайтесь импровизировать, т. е. составлять устный рассказ без предварительной подготовки: а) на фантастическую или сказочную тему (с описанием внешности действующих лиц); б) воспроизводя хорошо знакомые вам бытовые сцены, сцены из школьной жизни; в) по сюжетам теле- и кинофильмов, спектаклей, художественных произведений. Старайтесь войти в роль изображаемого персонажа, запомнить ход событий и вместе с тем постоянно варьировать словесное оформление, смысловые оттенки реплик, обрисовку характерных деталей.

442. Прислушайтесь внимательно к устной речи учителя, объяснения которого вам особенно нравятся, к выступлениям общественных деятелей по телевидению или радио; вспомните особенности речи людей, с которыми вам приятно общаться. Как вы считаете, в чем секрет их воздействия на слушателей: в правильности речи, ее содержательности, в эмоциональности, в голосе, в манере общения?

Напишите об этом короткое сочинение-рассуждение, учитывая все законы построения этого типа речи. Возможно, вам придется это сочинение передать в форме устного выступления. Воспользуйтесь рекомендациями — как строить устное выступление.

443. Что вам чаще всего вспоминается, когда вы надолго отлучаетесь из своего дома? Расскажите о деталях, которые особенно ярко вспоминаются. Расскажите так, чтобы слушатели (или читатели) вам поверили, вместе с вами почувствовали красоту и значимость того, что волнует вашу душу, хотя оно, может быть, совсем обычное, простое, неприметное для постороннего глаза (дерево, руческ, заветная дорожка, переулок, любимое занятие дома, знакомые, родные лица). Озаглавьте очерк так, чтобы название и его содержание отражали основную мысль.

444. Как вы расцениваете выраженные в данном ниже тексте мысли о добре и глупости? Подготовьте устное выступление о своем понимании взаимосвязи и соотношения этих двух свойств человеческой души, их восприятия разными людьми.

Добро не может быть глупо. Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели выгоды и «умного результата». Назвать добрый поступок «глупым» можно только тогда, когда он явно не мог достигнуть цели или был «лжедобрым», ошибочно добрым, то есть не добрым. Повторяю, истинно добрый поступок не может быть глуп, он вне оценок с точки зрения ума или не ума. Тем добро и хорошо.

(Д. Лихачев.)



1. Назовите основные признаки текста. К какому типу речи и стилю он относится? По каким признакам вы это определили?

2. Выпишите синонимичные слова и обороты. Найдите антонимы в тексте. Какую роль они здесь выполняют?



Известно, что в XVIII веке дивил всех своими «устными рассказами» Денис Иванович Фонвизин. Автор «Недоросля» смешно и похоже изображал Сумарокова. И, как пишет в биографии Фонвизина П. А. Вяземский, «забавляя вельможу (Потемкина), передражничал он пред ним своего начальника и покровителя», ибо «имел дар передражничивания, представлял в лицах и начальника своего — шутка невинная!».

В России XIX века чудесными рассказчиками слыли Тургенев, Григорович, Писемский. Но все же это были писатели, главный медносившие в литературный улей. Устный рассказ был для них гимнастикой воображения и наблюдательности, пробой, этюдом и, если закреплялся на бумаге, в ту же минуту прекращал существовать как звучащее слово.

Жанр устного рассказа с точной мерой импровизации и сюжета бережней хранили и культивировали, пожалуй, актеры старого Малого театра. Это не были монологи, сцены, какие исполнялись ими с подмостков. Устный рассказ, рассказ «из жизни» — бытовой, автобиографический или пародийный, возникал в минуту отдыха, за кулисами, на вечеринке, в гостях. Поразительным рассказчиком в московских гостиных слыл Михайло Семенович Щепкин. Пров Садовский с мрачной серьезностью, но так, что вокруг все «животики надрывали», воспроизводил монолог замоскворецкого купца о Наполеондере Бонопарте и «республике Франс»: как Наполеондер хотел под ноготок всю Европию забрать, а оказался на острове святой Алёны, где ни неба, ни земли, ни воды, — одна зыбь поднебесная и часовой ходит...

Но пуще всего прославился в этом жанре Иван Федорович Горбунов, автор записанных потом сценок «Травиата», «Воздухопла-

ватель», «У пушки», создатель легендарного образа отставного генерала Дитягина, имевшего по всякому поводу жизни и политики свое чрезвычайное мнение и высказывавшего его с величавым апломбом под дружный смех присутствующих.

445. Знаете ли вы лично хорошего рассказчика? Попробуйте передать письменно один из его рассказов, сохраняя стиль и образные выражения речи.

446. Спишите. Прокомментируйте каждую поговорку. Расскажите о содержащихся в них орфографических и пунктуационных трудностях, предварительно сгруппировав их.

1. Начал с кувшина — кончил о бочке. 2. В огороде бузина, а в Киеве дядька. 3. Много слов — много оговорок. 4. Сердечное слово до сердца доходит. 5. Слова — жемчуг, но когда их много — они теряют цену. 6. Слово — серебро, молчание — золото. 7. Слово не воробей: вылетит — не поймаешь. 8. Слово молвит — соловей пост.

ДОКЛАД



Доклад — это развернутое рассуждение, отличающееся полнотой раскрытия темы и законченностью. Доклад — наиболее сложная и ответственная форма устных выступлений. В нем, как и в других устных высказываниях, можно выделить основной тезис, основное положение, которые надо раскрыть, доказать, и тезисы частные.

Основы построения доклада, требования, предъявляемые к нему, изложены раньше (см. «Устное выступление»). Однако доклад в отличие от других видов устных выступлений имеет и свои особенности:

1. Доклад, как и любое выступление, готовится заранее. Кратко, в виде тезиса, конспектируется каждое положение. Общий тезис подтверждается, раскрывается частными тезисами. Для каждого тезиса подбираются доказательства: факты, примеры, цифры. Заранее продумываются необходимые выводы и обобщения.

2. В зависимости от главной мысли, основного тезиса, тех задач и целей, которые ставятся в докладе, строится выступление: с чего начать, как овладеть вниманием аудитории, как привлечь на свою сторону скептически настроенную ее часть и постараться убедить в том, о чем вы будете говорить. От того, как присутствующие относятся к вашей идее, к вашим мыслям, во многом зависит ход всего доклада, его построение: ясным становится, какой аспект надо усилить, какой проиллюстрировать примерами, обосновать авторитетными ссылками, а какой — можно не разворачивать или совсем опустить.



«Для успеха речи важно течение мысли лектора, — писал А. Ф. Кони. — Если мысль скачет с предмета на предмет, перебрасывается, если главное постоянно прерывается, то такую речь почти невозможно слушать. Надо построить так план, чтобы вторая мысль вытекала из первой, третья из второй и т. д. или чтобы был естественный переход от одного к другому».

3. Доклад выигрывает, если перед слушателями ставятся некоторые проблемы и они тут же решаются или самим докладчиком, или совместно со слушателями. Опытные докладчики успешно используют прием аналогии, активизирующий внимание аудитории: приводят похожие факты, решения из области знаний, которая для слушателей ближе, понятнее, а потом переходят к основной сути своего сообщения.

4. Доклад хорошо воспринимается, если он так или иначе затрагивает жизнь, интересы, проблемы той аудитории, перед которой вы выступаете, ее сегодняшние заботы и тревоги, перспективы и ожидания.

5. Выступая с докладом, можно пользоваться тезисами и рабочими записями. Конкретная ситуация в ходе выступления требует (и довольно часто) особых слов, а иногда и перестройки всего выступления. Поэтому важно не потерять основной ход мысли, логическую связь между тезисами, предложениями, заранее подготовить логические переходы, иметь в запасе примеры, аргументы.

В докладе уместны слова *следует, нужно, необходимо, должно быть*. Однако надо всячески избегать таких, например, слов: *вот, это, это самое, так, ну, того, э-э-э, собственно говоря, мол, одним словом, можно сказать* и др.

447*. Подготовьте доклад для дискуссии на одну из предложенных тем:

1. Быть целеустремленным! Что это значит? Всякая ли целеустремленность хороша?
2. Может ли человек сам себя воспитать?
3. Что важнее: личность или государство?

448. Напишите сочинение — краткий путевой очерк или сочинение-репортаж на одну из тем: а) об экскурсии по памятным местам; б) о встрече с интересными людьми (или интересным человеком).

449*. Подготовьте доклад о жизни одного из замечательных людей науки: выдающемся русском лингвисте, географе, физике, общественном деятеле, артисте.

450. Из последних номеров молодежных газет выберите 5—10 крылатых выражений. С помощью толкового, фразеологического и этимологического словарей объясните их значение и происхождение. Составьте свои словосочетания или предложения подобного типа. Укажите, в каком стиле речи они могут использоваться.

451. Возьмите интервью у своего товарища по одному из следующих вопросов: а) о посещении им интересного (культурного или спортивного) мероприятия; б) о его успехах в учебе, в спорте; в) в связи с каким-либо знаменательным событием в его жизни. Следите за точностью и краткостью своих вопросов.

Поменяйтесь с товарищем ролями: пусть он интервьюирует вас по тем же вопросам. Стремитесь к краткости и точности выражений в своих ответах, к выделению главного, наиболее существенного в сообщении о том или ином событии, к объективности в его освещении. Сравните постановку вопросов и ответы.

ДИСКУССИЯ



Надо уметь не только делать доклады, вести репортаж, брать и давать интервью, но и участвовать в обсуждении сообщений, докладов других лиц, в диалогах, диспутах и дискуссиях по возникающим проблемам, быть оппонентом (т. е. выступать с возражениями) по тому или иному вопросу. Что для этого важно?

1. Старайтесь полемизировать, возражать аргументированно, с научным, экономическим обоснованием доказывать истину, убеждать не силой голоса, а фактами.

2. Защиту взглядов (своих или выступающего, если вы его поддерживаете) превращайте в наступление.

3. Не ввязывайтесь в пустую полемику и не давайте повода другим для такой полемики.

4. Старайтесь не прибегать к средствам, которыми пользуется недобросовестный оппонент (искажение фактов, высказываний, уход от главного).

5. Находите в себе мужество признавать верное и у противника вашей идеи.

6. Чтобы опровергнуть неверную, с вашей точки зрения, позицию оппонента, есть немало приемов, возможностей доказать ее несостоятельность. Вот некоторые из них:

а) ложный (как вам кажется) тезис опровергается другими фактами, о которых выступающий умолчал;

б) критикуется система доказательств: покажите, что выдвинутый тезис не вытекает из приведенных аргументов, фактов;

в) критикуются аргументы, сами факты, которые можно рассматривать по-другому (докажите это);

г) ложный (по-вашему мнению) тезис развивается дальше, до логического конца и сводится к абсурду.

452. Прочитайте отрывок из статьи В. Распутина. Назовите тип и стиль речи. Укажите признаки названного вами стиля и докажете правильность своего вывода. Озаглавьте текст так, чтобы заголовок выражал главную его мысль. Укажите средства связи между предложениями и абзацами текста.

...Женщина в рассказах Шукшина (в рассказах особенно) сочувствия, как правило, не заслуживает, и черты многих и многих героинь составляют для нас с вами фигуру далеко не симпатичную. Если бы дело было лишь в сочувствии или не в сочувствии, не следовало бы и заводить этот разговор, который так или иначе задевает самолюбие женщины. Дело, однако, в большем — в состоянии и даже направленности характера, в направленности его к себе — каким должен быть человек, или от себя — каким он быть не должен. Дело в конечном итоге в результатах движения.

У Шукшина мало что было случайным, выходящим за границы его наблюдений и твердых воззрений, а уж это-то — отношение тем паче выношенное и выстраданное, что с годами оно не только не изменилось в сторону, так сказать, послабления — напротив, с годами оно окрепло, получило спокойное осмысление и доведено было до определенной философии. Рассказ «Одни» написан в самом начале 60-х годов, и Марфа, жена шорника Антипа, пожалевшая Антипу шесть рублей на балалайку, — это ангел небесный по сравнению с женой и тещей Вени из рассказа «Мой зять украл машину дров» и уж тем более по сравнению с женой Кольки Паратова из рассказа «Жена мужа в Париж провожала» (оба эти рассказа написаны через десять лет после первого). Колька Паратов, доведенный до отчаяния упреками и скандалами в семье, постоянным унижением своего человеческого достоинства, открывает в кухне газ и оставляет маленькой дочери записку: «Доченька, папа уехал в командировку». «Горе началось с того, что Колька скоро обнаружил у жены огромную, удивительную жадность к деньгам».

Жадность к вещам и деньгам, душевная глухота и недоброта, нежелание и неумение хоть сколько-нибудь понять живущего рядом с нею человека, вздорность, какая-то даже противоестественная агрессивность — вот качества, которые не просто замечаются, но, за малыми исключениями, прямо-таки выпирают из прекраснойловины, какою она предстает перед нами в мире Шукшина. Герой рассказа «Как зайка летал на воздушных шариках», приехавший из алтайской деревни в город к брату, рассказывает его большой дочери сказку и на сказочный же манер говорит: «Да-а, что ни бабочка, то баба-яга».

Шукшин не делает различия, в городе или в деревне — везде.

Можно смутиться одним противоречием во взгляде Шукшина на женщину. Все, что говорилось здесь, относится к женщине-жене. К женщине-матери у него совсем иное отношение, едва ли не противоположное. Мать для него — это любовь, доброта, умение понимать и прощать, природная мягкость и душевная стойкость.

Подвиг есть и в сраженье,
Подвиг есть и в борьбе,
Высший подвиг в терпенье,
Любви и мольбе,—

писал А. Хомяков.

И вот этим «высшим подвигом» женщина-мать наделена у Шукшина в высшей же степени. Об этом свидетельствуют рассказы «Материнское сердце», «Сны матери», «Ванька Тепляшин», «На кладбище» и др., об этом же говорит образ матери Егора Прокудина в «Калине красной». Но откуда же в таком случае берется мать, как не из жены, и каким образом из зла может произрасти добро, а из неприятия — понимание и приятие? Не скошен ли все-таки этот взгляд на жену в сторону и не есть ли он результат произвольного, нелогического разделения: мать — это одно, а жена — другое?

Но логику и причинность нетрудно отыскать и здесь. Все дело в возрасте. Мать старше жены, и эта разница в годах успела отразиться на сути и характере женщины не лучшим образом. Смятенная, сдвинутая со своего вековечного нравственного основания легкими посулами высоких идеалов, женщина не установилась, однако, достаточно прочно и в своем новом общественном назначении, потому что оно, надо думать, не совсем соединяется с ее женской природой, и встала так неловко, в таком неестественном и неустойчивом оказалась положении, что ни вперед ходу нет, ни назад. Вперед — она инстинктивно чувствует опасность — нельзя, назад стыдится, да оно уже и не просто отступить назад, движение произошло по всем параметрам, кроме того, свои соблазны, свои прелести есть в этом положении, которые льстят ее самолюбию. Совратитель оказался жестоким: на этот раз женщина изменила самой себе. Отсюда и результат: бывшая всегда моральной твердойней семьи, воспитательницей и духовной учительницей детей своих, миротворицей и мироносицей, женщина, оказавшись в условиях нравственной нетвердости, если и не превратилась в этих качествах в свою противоположность (до этого, конечно, не дошло), но и отклонилась от них достаточно далеко.

Разумеется, упрек этот, относимый к женщине в целом, как общественному и нравственному характеру, нельзя адресовать всем женщинам без разбору, но все ближе и ближе, кажется, к тому, чтобы сказать: то, что прежде было правилом, становится исключением, а что было исключением, превращается в правило. В нашем общем моральном смещении женщина в силу своего более подвижного, чуткого по сравнению с мужским и менее закаленного, менее осторожного к внешним изменениям характера выдвинулась вперед, и отрыв этот, сам по себе незначительный, но ощутимо опасный, горько сказывается на ее натуре. Издавна соблазнительная для женщины тога высокого общественного значения была впопыхах надета ею наизнанку и больно отразилась на природно-человеческих качествах. Наши хлопоты не о том, конечно, чтоб знала свое место и из кухни да из семьи никуда, это было бы чересчур неверно и грубо, а о том, чтобы не забывала и не справляла как придется главную и незаменимую свою важность в обществе по скреплению семьи и воспитанию детей.

Быть может, самое трудное и выстраданное выражение, как не завершенное, находит у Шукшина этот «женский» вопрос в рассказе «Страдания молодого Ваганова». Молодой следователь Ваганов ведет там, в рассказе, довольно обыкновенное, по нашим понятиям, дело: жена, баба ловкая, развратная, хитрая, пытаюсь избавиться от мужа, человека уже пожилого, немало покорябанного жизнью, подает на него, воспользовавшись скандалом в семье, в суд. Ваганову этот человек (по фамилии Попов) нравится своей бесхитростностью и откровенностью, и он пытается спасти его от суда. Однажды между ними происходит такой разговор:

«— Я так скажу, товарищ Ваганов,— понял наконец Попов.— С той стороны, с женской — оттуда ждать нечего. Это обман сплошной. Я тоже думал об этом же... Почему же, мол, люди жить-то не умеют? Ведь ты погляди: что ни семья, то разлад. Что ни семья, то какой-нибудь да раскосяк. Почему же так? А потому, что нечего ждать от бабы... Баба, она и есть баба.

— На кой же черт мы тогда женимся? — спросил Ваганов, удивленный такой закоренелой философией.

— Это другой вопрос.— Попов говорил свободно, убежденно — правда, наверно, думал об этом.— Семья человеку нужна, это уж как ни крутись. Без семьи ты — пустой нуль. Чего же мы тогда детей так любим? А потому и любим, чтоб была сила — терпеть все женские выходы.

— Но есть же нормальные семьи!

— Да где?! Притворяются. Сор из избы не выносят. А сами втихаря... бушуют.

— Ну, слки зеленые! — все больше изумлялся Ваганов.— Это уж совсем... мрак какой-то. Как же жить-то?

— Так и жить: укрепиться и жить. И не заниматься самообманом. Какой же она друг, вы что? Спасибо, хоть детей рожают... И обижаться на их за это не надо — раз они так сделаны. Чего обижаться? — В правде своей Попов был тверд, спокоен. Когда понял, что Ваганов такой именно правды и хочет — всей, полной,— он ее и выложил».

Причина не в том, конечно, что «так сделаны», едва ли Шукшин полностью разделяет здесь точку зрения своего героя; вероятней всего, он умышленно дает ее как крайность, как своего рода наживку, чтобы вызвать со стороны женщины протест, но и заставить ее взглянуть на себя внимательней и строже, отыскивая по справедливости принадлежащее ей место. Она и сама, надо полагать, чувствует, что оказалась в разлуке с собой, что она не та, кем собиралась быть, и не там, куда собиралась идти в предоставленной ей свободе. Природное чутье, которое всегда было развито в ней больше, чем в мужчине, не может ей этого не подсказывать. Не здесь ли и следует искать причину ее нервозности и апломба, в котором легко рассмотреть растерянность и страх за свою судьбу, равно как и за судьбу того нелегкого воза, который извечно тянула женщина и из которого она ныне выпряглась. Оглядываясь на

него, она не может не страдать от его заброшенности — от неуютности и сиротливости в семье, полегчавшей и числом и тщанием, куда она судорожно набегает, чтобы, накричав и приласкав в спешке, снова оставить ее с торопливыми распоряжениями до следующего набега.

Добиваясь значительной и возвышенной роли, которую она готова играть в жизни, женщина не учла, что она, эта новая роль, возможна лишь в соединении с прежней и под началом прежней, составляющей ее человеческую основу, а не в освобождении от нее, не в логическом решении задачи, что пункта Б можно достигнуть, только покинув пункт А.

453. Прочитайте отрывок из статьи В. Распутина «Ищите женщину». В чем свособразие его позиции?

Жертвенность и целительность сердца были настроением женщины и в просвещенных кругах вплоть до середины и даже за середину прошлого века, о чем свидетельствует русская литература, всегда умевшая чутко уловить внутренние общественные звуки. Ольга Ильинская надеется победить лень Обломова, Вера у Гончарова же в «Обрыве» рассчитывает смягчить губительный нигилизм Марка Волохова, Соня Мармеладова у Достоевского, готовая на все, чтобы спасти от отчаяния Раскольников, по бескорыстному сложению своей нравственной фигуры достойны памятника; коли и литературным героям дарованы теперь эти почести — чей еще образ мог бы служить указанием на величие женщины!



На основе текстов в упр. 429, 452, 453 подготовьте рабочие материалы для участия в дискуссии о роли женщины в семье и современном обществе.

а) Разделите лист тетради на две половинки: в первой — записывайте мысли, емкие по содержанию обороты, отдельные слова, которые вам потребуются для раскрытия «главного и великого призвания» женщины; во второй — мысли, слова, обороты, которые потребуются при характеристике «неприглядного портрета» современной женщины. б) На отдельной страничке коротко запишите те мысли, которые подсказывают выход из создавшегося положения, те требования к женщине, которые оздоровят общество. в) Познакомьтесь с другими материалами (из газет, журналов), поднимающими проблему женщины в современном обществе. Определите собственную позицию по этому вопросу. Подготовьтесь к выступлению, к участию в дискуссии, к отстаиванию своей точки зрения. г) Подберите пословицы, поговорки, высказывания о женщине, которые помогут вам отстоять свою точку зрения.



Говоря о публицистическом стиле речи, нельзя обойти вниманием материалы газеты, которая является одним из самых массовых средств коммуникации, т. е. общения.

Одной из важных функций газеты является информация. Стремление в кратчайший срок сообщить о свежих новостях отражается и в речевом их воплощении.

Для современной газеты более характерными стали аналитичность, доказательность изложения, доверительный тон беседы.

Но газета призвана и просвещать массы. Поэтому она выполняет и популяризаторскую функцию: сообщает о новых научных открытиях, новинках техники, проблемах экономики, медицины, забытых или по-новому осмысленных фактах истории.

Для лексики газеты характерно употребление большого количества прилагательных и существительных оценочного характера, метафор, фразеологических оборотов, терминологических слов и выражений (обязательно комментированных), разговорной и просторечной лексики, иноязычных заимствований.

В синтаксисе газетных материалов отмечаются сравнительно несложные конструкции, обилие необычных словосочетаний (особенно в заголовках), использование непринужденной диалоговой формы; употребление глаголов настоящего времени в значении прошедшего или будущего.

454*. Проанализируйте материалы одной из современных молодежных газет, выпишите: а) слова, выражающие отрицательную оценку; б) устойчивые обороты речи книжного происхождения; в) фразеологизмы разговорного стиля, включая просторечные.



Особенной экспрессией и новизной, необычностью словосочетаний отличаются заголовки, а также зачины текстов. Они, кроме прочих функций, выполняют и рекламную. Во многом от заголовка и зачина зависит — прочтут или не прочтут эту статью. В последние годы появились развернутые заголовки.

455. Любой читатель может выступить и в качестве корреспондента газеты. Почувствуйте себя корреспондентом, напишите заметку в молодежную газету на интересующую или волнующую в настоящее время вас тему. Озаглавьте ее.

456*. Найдите в газете текст, перенасыщенный, с вашей точки зрения, заимствованными словами. Отредактируйте его, сделайте более русским по употребляемой лексике.



1. Назовите характерные признаки публицистического стиля речи.
2. Расскажите, что общего у публицистического стиля речи с художественным стилем.
3. Какие жанры публицистического стиля речи вы знаете? В чем их своеобразие?

4. Расскажите о лексических, морфологических и синтаксических особенностях публицистического стиля речи.
5. Что такое путевой очерк? Приведите примеры.
6. В чем отличие портретного очерка от портретной характеристики в художественном произведении?
7. Расскажите, что вы знаете о проблемном очерке.
8. Какой тип речи представляют тексты, относящиеся к публицистическому стилю речи?
9. Расскажите об особенностях языка и стиля газеты.
10. Что такое диспут, дискуссия, полемика, спор? Каковы требования, предъявляемые к их участникам, с точки зрения содержания и логики высказываний, языка, коммуникативных способностей говорящего (способности к общению), нравственных норм?

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ



Вспомните основные признаки официально-делового стиля: а) назначение; б) в какой обстановке используется; в) виды и жанры; г) особенности лексики; д) другие особенности (характер формулировок, требования к оформлению и т. д.).



Официально-деловой стиль речи употребляется в сфере правовых отношений, служебных, производственных. Основные стилевые черты: а) **точность**, не допускающая иного толкования; б) **неличный характер**; в) **стандартизованность, стереотипность построения текста**; г) **долженствующе-предписывающий характер**.

Остановимся на каждой из этих особенностей.

Точность формулировок для законодательных текстов проявляется прежде всего в употреблении специальной терминологии, в однозначности нетерминологической лексики. Типичная особенность деловой речи — ограниченные возможности синонимической замены; повторяемость одних и тех же слов, преимущественно терминов.

Неличный характер деловой речи выражается в том, что в ней отсутствуют формы глаголов 1-го и 2-го лица и личные местоимения 1-го и 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения часто используются в неопределенно-личном значении. Кроме того, часто употребляются собирательные существительные: *выборы, граждане, войско, оружие*.

Стандартизованность этого стиля речи характеризуется обилием устойчивых оборотов деловой речи: *по истечении срока, вступить в законную силу, в установленном порядке, обжалованию не подлежит* и т. д.

Предписывающий характер деловых документов побуждает к использованию неопределенной формы глагола, иногда цепочек глаголов — взаимосвязанных инфинитивов. Для усиления категоричности используются стилистически окрашенные наречные слова: *необходимо решительно устранять, обязан беспрекословно выполнять*. Например: *Предприниматель обязан: выполнять обязательства, вытекающие из законодательства..., заключать... трудовые договоры... полностью рассчитывать со всеми работниками..., осуществлять социальное... и иные виды страхования..., выполнять решения...* (Закон РФ «О предприятиях и предпринимательской деятельности».)



Общие признаки официально-делового стиля речи:

в лексике: широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний неэмоционального характера;

в морфологии: употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах, законах); совершенного вида (в более конкретных документах — протоколах собраний, распоряжениях, актах); кратких прилагательных; большого количества отыменных предлогов и союзов (*в соответствии, в связи, согласно, в силу того что, ввиду того что*); отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии (*лаборант Петрова, студент Иванова*);

в синтаксисе: осложненные простые предложения (обособленные обороты, однородные члены).

В официальных документах в связи с особенностью формулировок почти отсутствуют повествование и описание. Однако в некоторых (например, протокол, отчет, договор) наблюдается и повествовательная манера изложения.

Все документы лишены эмоциональности, экспрессивности, поэтому в них мы не найдем изобразительных средств языка.

457. Отметьте признаки официально-делового стиля в приведенных статьях Конституции Российской Федерации. Выпишите из них слова и словосочетания, характерные для данного стиля. Проанализируйте строение предложений, форму выражения сказуемых во всех случаях и сделайте вывод.

Глава 1. ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ

Статья 1.

1. **Российская Федерация** — Россия есть демократическое Федеративное правовое государство с республиканской формой правления.

2. **Наименования** «Российская Федерация» и «Россия» равнозначны.

Статья 2.

Человек, его права и свободы **являются** высшей ценностью в Российской Федерации. Признание, **соблюдение** и защита неотъемлемых прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства.

Статья 3.

1. Носителем суверенитета и **единственным** источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ.

2. Народ Российской Федерации **осуществляет** свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

3. Высшим выражением **непосредственной** власти народа являются референдум и свободные выборы.

4. Никто не может **присваивать** власть в Российской Федерации. Узурпация государственной власти является особо тяжким преступлением.



1. Разберите по составу выделенные слова.

2. Выпишите и объясните (письменно) значение заимствованных слов.

3. Подберите гнезда однокоренных слов к словам: а) *право*; б) *свобода*; в) *человек*.

4. Запишите первые три статьи Конституции РФ как самодиктант.



В производственной, научной сфере нередко используется такой документ, как характеристика учебной или профессиональной деятельности.

458. Составьте характеристику одного из учащихся вашего класса (например, в приемную комиссию того учебного заведения, куда он намерен поступать после окончания школы, или директору предприятия, учреждения, организации, если этот учащийся собирается поступать на работу). Не путайте характеристику с сочинением о друге.

Предлагаем примерный план, которым можно воспользоваться.

1. Общие данные (фамилия, имя, отчество, год и место рождения).

2. Сведения об учебе (аргументированные).

3. Интересы, увлечения, способности.

4. Взаимоотношения в коллективе, с товарищами.

5. Вывод, пожелания.

6. Указание на цель составления характеристики.

Характеристика всегда подписывается руководителем организации (предприятия), где характеризуемый учится или работает, заверяется печатью, и указывается дата.

При написании этого делового документа старайтесь использовать лексику официально-делового стиля речи.

459. В настоящее время в официально-деловой сфере общения появляется много новых слов. Составьте по 2—3 словосочетания со следующими словами:

Мэр, мэрия, департамент, коммерсант, менеджер, брокер, акция, дивиденд, спонсор, меценат.

460. Из газет, радио- и телепередач подберите еще 10—12 слов, отражающих новые явления в официально-деловой сфере; запишите их и дайте краткое толкование, используя словари.

461. Распределите приведенные ниже слова, словосочетания и выражения по группам: а) имеющие официально-деловую окрашенность; б) входящие в лексику всех книжных стилей, в том числе и официально-делового; в) не употребляющиеся в официально-деловом стиле.

I. Иметь место, нетрудоспособность, расторжение договора, обусловить, один-одинешенек, констатировать, терем, заводische, истец, командировочное удостоверение, заявка на участие, распорядок дня, в окрестностях города, принять к сведению, меланхоличный, делопроизводство.

II. Торжественное открытие, короткая память, мешанина, сойти с рук (фраз.), новое назначение, регистрация брака, освидетельствование, лабораторные испытания, текущий (в значении «нынешний»), юнец, тезка, безотлагательно, судить да рядить, уведомление, нижеследующий акт, необходимо осуществлять.

III. Рекламация, неустойка, кассационная жалоба, аукаться, чарующий, ходатайство, в плановом порядке, добрый молодец, кумир толпы, попривержать язык, отгрузка товара, подсчитать свои возможности, избушка, вперегонки, именуемый, морфема, ингаляция, фрезер, поставить в известность.

462. Задания по языку рынка.

а) Запишите толкование слов (см. ниже).

1) Брокер. 2) Валюта. 3) Ваучер. 4) Дебитор. 5) Деньги. 6) Контракт. 7) Кредитор. 8) Прибыль. 9) Продюсер. 10) Товароборот.

Толкования слов (для выбора).

1) Владелец кинофирмы. 2) Процесс обращения продуктов труда. 3) Сумма, на которую доход превышает затраты. 4) Особый товар, выполняющий роль всеобщего эквивалента. 5) Приватизационный чек. 6) Должник. 7) Договор, соглашение со взаимными обязательствами сторон. 8) Биржевой специалист. 9) Денежная единица той или иной страны. 10) Заимодавец.

б) По данному определению найдите соответствующий термин.

1) Владелец или совладелец договора с государством на эксплуатацию промышленных предприятий, природных богатств. 2) Лицо, обладающее местом на бирже и осуществляющее сделки от своего имени и за свой счет. 3) Отрезной талон ценной бумаги. 4) Поручитель, гарант, финансирующее лицо или организация. 5) Соотношение между денежными единицами различных стран. 6) Наричательная стоимость, обозначенная на ценных бумагах. 7) Торговая сделка на основе

натурального обмена. 8) Погашение облигаций государственных займов. 9) Документ, удостоверяющий права держателя акций.

Слова-термины: *бартер, концессионер, купон, маклер, номинал, паритет (валютный), сертификат, спонсор, тираж.*

в) Дайте толкование слов.

Актив, артикул, вексель, гарантия, демпинг, дилер, квота, маркетинг, неогция, реквизиты, рента, рэкет, рэкетир, ссуда, супермаркет, таможня, тариф, фирма, цент.



В повседневной жизни приходится нередко писать заявления, автобиографию (при поступлении в учебное заведение, на работу). Поэтому необходимы умения и навыки в составлении этих бумаг.

Не забывайте об общих требованиях, предъявляемых к деловому письму, а именно: точность, краткость, ясность излагаемого содержания, юридическая обоснованность, единая внешняя форма, общепринятое, стандартное расположение частей текста или реквизитов.

Реквизиты — обязательные составные части делового письма или документа.

При написании заявления часто возникают споры: как следует писать: *заявление Ивановой А. И.* или *от Ивановой А. И.*

Обычно предпочитают первую, более традиционную форму, без предлога. Но допускается и вторая — с предлогом. Это можно объяснить грамматической связью: *заявление от кого?*, так же как, например, *письмо кому от кого?*

Иногда применение формы без предлога вызывает некоторое неудобство, если, например, рядом оказываются две фамилии в родительном падеже:

*Директору школы Ивановой А. И.
Петровой Н. П.*

С точки зрения требований к составлению деловых бумаг и грамматики то и другое совершенно верно.

Причиной спора иногда бывает и строчная буква в слове *заявление*.

Если исходить из грамматических норм, то слово «заявление» надо писать со строчной буквы, так как начальная часть документа является одним предложением:



Директору школы № 15 А. И. Иванову
преподавателя Петровой Н. П.
заявление.

Итак, составные части документа (заявления, заявки, доверенности и т. д.):

- 1) кому (название учреждения или должностного лица с указанием фамилии, имени, отчества);
- 2) от кого (фамилия, имя, отчество — в род. п., а также должность);
- 3) заголовок (*заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная или служебная записка* и т. д.);
- 4) текст документа (просьба, объяснение, сообщение);
- 5) дата (слева) и подпись (справа);
- 6) адрес (дается или сверху после фамилии перед заголовком, или после указания числа снизу).

Иногда в документе подробно излагается просьба, ее причина, указывается перечень прилагаемых документов (их названия, когда и зачем выданы).

Прилагаться могут справки, документ об образовании, автобиография и т. д.

463. I. Напишите заявление в приемную комиссию института (техникума), в который вы собираетесь поступать. Не забудьте, что к такому заявлению прилагаются требуемые документы.

II. Объясните написание слов.

Директор, реквизиты, предлагается, основательный, традиционный, комментировать, инициатива, учреждение, доверенность, объяснительная записка, сопроводительный документ, администратор.

464. I. Напишите деловой документ в театр (кинотеатр) с просьбой выделить билеты для посещения спектакля. Что конкретно вы должны указать в этом документе? На имя кого нужно его написать? Как этот документ будет называться?

II. Подберите слова, связанные с театральной лексикой.

465. Попробуйте составить несколько деловых бумаг различного характера, пользуясь приведенной выше схемой:

- а) заявление о приеме на работу (на курсы);
- б) заявку на посещение выставки (в музее, картинной галерее) или на организацию экскурсии;
- в) доверенность на получение книг для школьной библиотеки из магазина.

Прочитайте подготовленные вами документы.

466. Расскажите о происхождении и значении слова *автобиография*. Напишите автобиографию, используя предложенную схему, обратите внимание на употребление обособленных приложений в этом виде деловых бумаг.



После заголовка *Автобиография* в виде связного текста пишутся следующие данные:

- 1) фамилия, имя, отчество (*я, Иванов Иван Иванович*); дата и место рождения;
- 2) родители (их полное имя и отчество, чем занимаются); образование;

начало трудовой деятельности (место работы, должность, последующие перемещения);
указать (если имеются) поощрения, награждения;
дата (слева) и подпись (справа).

467. Прочитайте автобиографию С. Есенина и отрывок из автобиографии А. Твардовского.

АВТОБИОГРАФИЯ

Я родился в 1895 году 21 сентября в селе Константинове Кузьминской волости, Рязанской губ. и Рязанского уез. Отец мой крестьянин Александр Никитич Есенин, мать Татьяна Федоровна.

Детство провел у деда и бабки по матери в другой части села, которое наз. Матово.

Первые мои воспоминания относятся к тому времени, когда мне было три-четыре года.

Помню лес, большая канавистая дорога. Бабушка идет в Радовецкий монастырь, который от нас верстах в 40. Я, ухватившись за ее палку, сле волочу от усталости ноги, а бабушка все приговаривает: «Иди, иди, ягодка. Бог счастье даст».

Часто собирались у нас дома слепцы, странствующие по селам, пели духовные стихи о прекрасном рае, о Лазаре, о Миколсе и о женихе, светлом госте из града неведомого.

Нянька — старуха приживальщица, которая ухаживала за мной, рассказывала мне сказки, все те сказки, которые слушают и знают все крестьянские дети.

Дедушка пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные. По субботам и воскресным дням он рассказывал мне Библию и Священную историю.

Уличная же моя жизнь была непохожа на домашнюю. Сверстники мои были ребята озорные. С ними я лазил вместе по чужим огородам. Убегал дня на 2—3 в луга и питался вместе с пастухами рыбой, которую мы ловили в маленьких озерах, сначала замутив воду руками, или выводками утят.

После, когда я возвращался, мне частенько влетало.

В семье у нас был припадочный дядя, кроме бабки, деда и моей няньки.

Он меня очень любил, и мы часто ездили с ним на Оку поить лошадей. Ночью луна при тихой погоде стоит стоймя в воде. Когда лошади пили, мне казалось, что они вот-вот выпьют луну, и радовался, когда она вместе с кругами отплывала от их ртов. Когда мне сравнялось 12 лет, меня отдали учиться из сельской земской школы в учительскую школу. Родные хотели, чтоб из меня вышел сельский учитель. Надежды их простирались до института, к счастью моему, в который я не попал.

Стихи писать начал лет с 9, читать выучили в 5.

Влияние на мое творчество в самом начале имели деревенские частушки. Период учебы не оставил на мне никаких следов, кроме крепкого знания церковно-славянского языка. Это все, что я вынес.

Остальным занимался сам под руководством некоего Клеменова. Он познакомил меня с новой литературой и объяснил, почему нужно кое в чем бояться классиков. Из поэтов мне больше всего нравился Лермонтов и Кольцов. Позднее я перешел к Пушкину.

1913 г. я поступил вольнослушателем в Университет Шаняевского. Пробыв там 1,5 года, должен был уехать обратно по материальным обстоятельствам в деревню.

В это время у меня была написана книга стихов «Радуница». Я послал из них некоторые в петербургские журналы и, не получая ответа, поехал туда сам. Приехал, отыскал Городецкого. Он встретил меня весьма радушно. Тогда на его квартире собирались почти все поэты. Обо мне заговорили, и меня начали печатать чуть ли не парасхват.

Печатался я: «Русская мысль», «Жизнь для всех», «Ежемесячный журнал» Миротлюбова, «Северные записки» и т. д. Это было весной 1915 г. А осенью этого же года Клюев мне прислал телеграмму в деревню и просил меня приехать к нему.

Он отыскал мне издателя М. В. Аверьянова, и через несколько месяцев вышла моя первая книга «Радуница». Вышла она в ноябре 1915 г. с пометкой 1916 г.

В первую пору моего пребывания в Петербурге мне часто приходилось встречаться с Блоком, с Ивановым-Разумником. Позднее с Андреем Белым.

Первый период революции встретил сочувственно, но больше стихийно, чем сознательно.

1917 году произошла моя первая женитьба на З. Н. Райх.

1918 году я с ней расстался, а после этого началась моя скитальческая жизнь, как и всех россиян за период 1918—1921 гг. За эти годы я был в Туркестане, на Кавказе, в Персии, в Крыму, в Бессарабии, в Оренбургских степях, на Мурманском побережье, в Архангельске и Соловках.

1921 г. я женился на А. Дункан и уехал в Америку, предварительно исколесив всю Европу, кроме Испании.

После заграницы я смотрел на страну свою и события по-другому.

Наше едва остывшее кочевье мне не нравится. Мне нравится цивилизация. Но я очень не люблю Америки. Америка это тот смрад, где пропадает не только искусство, но и вообще лучшие порывы человечества. Если сегодня держат курс на Америку, то я готов тогда предпочесть наше серое небо и наш пейзаж: изба, немного вросла в землю, прясло, из прясла торчит огромная жердь, вдалеке машет хвостом на ветру тощая лошаденка. Это не то, что небоскребы, которые дали пока что только Рокфеллера и Маккормика, но зато это то самое, что растило у нас Толстого, Достоевского, Пушкина, Лермонтова и др.

Прежде всего я люблю выявление органического. Искусство для меня не затейливость узоров, а самое необходимое слово того языка, которым я хочу себя выразить.

Поэтому основанное в 1919 году течение имажинизм, с одной стороны — мной, а с другой — Шершеневичем, хоть и повернуло формально русскую поэзию по другому руслу восприятия, но зато не дало никому еще права претендовать на талант. Сейчас я отрицаю всякие школы. Считаю, что поэт и не может держаться определенной какой-нибудь школы. Это его связывает по рукам и ногам. Только свободный художник может принести свободное слово.

Вот и все то, короткое, схематическое, что касается моей биографии. Здесь не все сказано. Но я думаю, мне пока еще рано подводить какие-либо итоги себе. Жизнь моя и мое творчество еще впереди.

1924 20/VI.

АВТОБИОГРАФИЯ

Родился на Смоленщине, в 1910 году, 21 июня на «хуторе пустоши Столпово», как назывался в бумагах клочок земли, приобретенный моим отцом, Трифоном Гордеевичем Твардовским.

В жизни нашей семьи бывали изредка просветы относительно достатка, но вообще жилось скудно и трудно и, может быть, тем труднее, что наша фамилия в обычном обиходе снабжалась еще шутливо-благожелательным или ироническим добавлением «пан». Отец был человеком грамотным, даже начитанным, по-деревенски. Мать моя, Мария Митрофановна, была очень впечатлительна и чутка, даже не без сентиментальности.

Стихи писать я начал до овладения первоначальной грамотой.

Что стихи можно сочинять самому, я понял в связи с тем, что гостивший у нас в голодное время летом дальний наш родственник по материнской линии, хромой гимназист, как-то прочел по просьбе отца стихи собственного сочинения. Лет тринадцати я как-то показал свои стихи одному молодому учителю. Ничуть не шутя, он сказал, что так писать не годится, все у меня до слова понятно, а нужно так, чтобы ни с какого конца нельзя было понять, что и про что в стихах написано, — таковы современные литературные требования. Он показал мне журналы с некоторыми образцами тогдашней — начала 20-х — поэзии. Какое-то время я упорно добивался в своих стихах непонятности. Это долго не удавалось мне, и я пережил тогда, пожалуй, первое по времени горькое сомнение в своих способностях. Помнится, я, наконец, написал что-то уже настолько непонятное ни с какого конца, что ни одной строчки вспомнить не могу оттуда и не знаю даже, о чем шла речь. Обучение мое прервалось по существу с окончанием сельской школы. Годы, назначенные для нормальной и последовательной учебы, ушли.

Восемнадцатилетним парнем я приехал в Смоленск. Не мог долго устроиться не только на учебу, но даже на работу. Понево-

ле пришлось принимать за источник существования грошовый литературный заработок и обивать пороги редакций.



1. Чем отличается текст служебной автобиографии (например, вашей) от текста автобиографии литературной?

2. Приведите примеры слов, словосочетаний из автобиографий С. Есенина и А. Твардовского, которые можно отнести к художественному стилю речи.

3. Найдите в текстах автобиографий другие признаки художественного стиля речи.

468. Составьте документ от имени дирекции вашей школы заведующему городской библиотекой с просьбой разрешить вам пользоваться фондами отдела редких книг для написания реферата по творчеству поэтов или писателей конца XIX—начала XX века; в конце документа укажите, что школа несет ответственность за сохранность книг. Как будет называться этот документ? Какими языковыми и грамматическими средствами вы воспользуетесь при написании этого документа?

469. Представьте себе, что вы пропустили занятия в школе и вам необходимо дать по этому поводу письменное объяснение. Составьте его: изложите причину случившегося, приложите документы, подтверждающие достоверность вашего объяснения (если это потребуется).

Найдите план составления деловой бумаги и воспользуйтесь им при необходимости.

470. По приведенным ранее схемам составьте следующие документы: доверенность, расписку, заявление, заявку, объяснительную записку.

471. Составьте и красочно оформите объявление о предстоящем новогоднем вечере. Не забудьте указать, когда и где он будет проходить, какова его программа, от чьего имени дается объявление. Объявление может быть составлено как в деловом стиле, так и в художественном. Какое из них, по-вашему, будет иметь больший успех?

472. Перед вами предложения и документы, которые вполне могут быть опубликованы под рубрикой «Нарочно не придумаешь». Найдите в них ошибки и там, где это возможно, исправьте их. Почему некоторые из примеров нельзя отредактировать?

1. В своей комедии Грибоедов очень остро поставил целый ряд важнейших проблем того времени (*из сочинения*).

2. В связи с намечающимся в октябре месяце сего года ремонтом оборудования возникла потребность в обеспечении участка запасными частями и деталями, которыми убедительно просим вас удовлетворить в сроки, предшествующие ремонту (*из докладной записки*).

3. Благодаря драке двух моих коров из-за стойла я вынуждена была обратиться к ветеринару по причине поломки рогов одной из участниц, в результате я не вовремя сдала свое молоко (*из объяснительной записки*).

4. Прошу вашего разрешения довести до вашего сведения, что в вверенном вам отделе неоднократно на протяжении этого месяца по вечерам происходят весьма странные дела: пропадает мой любимый веник, мусора нет, а на подоконниках исчезли цветы и пыль. В результате вышеизложенных фактов я по вечерам лишуюсь работы и чувствую себя выбитой из сил (*из заявления*).

5. С целью борьбы за повышение успеваемости повысим умственный потенциал за плоды своей учебы (*из объявления*).

473*. Исправьте документы, если сможете.

В бухгалтерию
автокомбината № 17
от Скворцова Л. Л.,
слесаря

доверенность.

Я, Скворцов Л. Л., доверяю получить деньги, заработанные мной за октябрь месяц сего года (в размере 3000 рублей), моему товарищу и другу слесарю Глухарю И. П. в связи с плохим состоянием здоровья.

Прошу вас взять с него расписку в получении денег и прине-
сении их мне.

2.11 с. г.

Скворцов

Председателю
профсоюзного бюро
завода «Путь к сознанию»
Уряшкину А. И.
от руководителя
ансамбля народных инструментов
Кукушкина С. С.

объяснительная записка.

Довожу до Вашего сведения, что полученные мною музыкальные инструменты в количестве 2 шт. (балалайка и баян) возврату не подлежат. Первая — как пришедшая в негодность в результате поломки в результате давки в автобусе. А у баяна продавлены меха сапогом неопознанного гражданина по причине скопления народу и как следствие этого факта ремень был сорван, баян упал, понесся физические и моральные потрясения. Прошу не лишать меня материального вознаграждения за проведенный концерт в подшефном совхозе.

Нижеподписавшийся

13.1 с. г.

Кукушкин

474. Выразительные средства языка оживляют нашу речь, делают ее более эмоциональной. Справедливо ли это мнение применительно к стилю деловой речи? Прочитайте и определите, можно ли считать деловым документом заявление, приведенное ниже.

Определите стиль речи. Назовите жанр. От какого лица ведется повествование?

Найдите нарушения общепринятых языковых норм: а) в подборе слов (их уместность, точность, соответствие данному стилю); б) в сочетании слов; в) в образовании форм слова; г) в построении предложения.

Укажите элементы официально-делового стиля, явно не соответствующие изображаемой ситуации, создающие комический эффект.

Заявление

Состоя во вверенной вам канцелярии, сообщаю, что, возвращаясь вчера после трудового дня, я был остановлен каким-то социально-опасным преступником, который, подойдя ближе, велел снять зимнее с барашковым воротником пальто.

Удивившись наглому требованию, я удивленно посмотрел, заявив, что при мне нет казенных денег, а если бы они и были, то я не отдал бы и лучше смерть.

Тогда взбешенный неудачей преступник снова велел снимать единственное пальто. Не растерявшись и сняв пальто, я остался в одном легоньком пиджаке, каждую минуту рискуя простудиться и тем самым манкировать в дальнейшем службой.

Сняв с меня еще и галоши государственной резиновой фабрики — и, так сказать, народное достояние, — преступник обратился в бегство.

Закричав через полчаса о помощи, я был поднят прохожим и отвезен домой.

Оставшись в настоящее время совершенно раздетый вместе с моей престарелой матерью и не надеясь на бога как на религиозный предрассудок, я обращаюсь с покорнейшей просьбой о выдаче мне из казенных сумм субсидии на предмет покупки зимнего пальто хотя бы без воротника.

Конст. Печенкин.



1. Узнали ли вы «героя» рассказа М. Зощенко «Три документа»? Прочитайте этот рассказ, чтобы узнать до конца историю.

2. Объясните особенности использования автором языковых средств.

3. Попытайтесь перестроить приведенные предложения, согласуя их с литературной нормой, и проанализируйте их с точки зрения особенностей лексики, синтаксиса, морфологии.

475*. Прочитайте тексты трех законов. Сравните их язык; выявите различия: а) в используемой лексике; б) в устойчивых словосочетаниях; в) в манере, стиле изложения мыслей.

Чем вызваны эти различия? Какие нравственные нормы общества просматриваются за статьями законов в первом, втором и третьем случаях? Что в них меняется, а что остается вечным, общепризнанным?

I. (§ 120) Если человек ссыпет свой хлеб на хранение в доме человека, и в хлебной кладовой возникнет недостача, или хозяин дома, открыв житницу, возьмет хлеб, или совершенно отопрется, что хлеб ссыпан в его доме, то хозяин хлеба должен клятвенно указать перед богом свой хлеб, и хозяин дома должен отдать хозяину хлеба взятый им хлеб вдвойне.

(§ 122) Если человек отдаст человеку на хранение серебро, золото или что бы то ни было, то он должен предъявить свидетелям все, сколько он отдаст, заключить договор и может отдавать на хранение.

(§ 159) Если человек, который принес брачный дар в дом своего тестя, отдал выкуп, обратит свой взор на другую женщину и скажет своему тестю: «Я не возьму твоей дочери», то отец девушки может забрать все, что было принесено ему.

(§ 160) Если человек принесет в дом тестя брачный дар и отдаст выкуп, а затем отец девушки скажет: «Я не отдам тебе моей дочери», то он должен вернуть вдвойне все, что было принесено ему.

Законы Хаммурапи, царя Вавилона (Законы (законник) Хаммурапи, правившего Вавилоном в XVIII в. до н. э., дошли до нас почти целиком)

II. Статья 1. Законодательная власть осуществляется двумя собраниями: палатой депутатов и сенатом.

Палата депутатов назначается всеобщим голосованием, согласно условиям, определенным избирательным законом.

Состав, способ назначения и полномочия сената определяются особым законом.

Статья 2. Президент республики избирается по абсолютному большинству голосов сенатом и палатой депутатов, соединенными в национальное собрание. Он избирается на 7 лет. Он может быть переизбран.

Из Конституционного закона об организации государственных властей 25 февраля 1875 г. (Франция)

III. Титул IX

Об отцовской власти

Статья 371. Дети, во всяком возрасте, должны оказывать своим отцу и матери почтение и уважение.

Статья 372. Дети остаются под властью родителей до достижения совершеннолетия или до освобождения из-под власти.

Статья 373. Отец один осуществляет эту власть во время существования брака.

Статья 375. Отец, который имеет очень серьезные поводы к недовольству поведением ребенка, может пользоваться следующими мерами исправления.

Статья 376. Если ребенок не достиг 16 лет, то отец может лишить его свободы на срок, который не может превышать месяца; в этих целях председатель трибунала округа должен, по просьбе отца, выдать ордер на арест.

**Из Гражданского кодекса 1804 г.
(Кодекс Наполеона)**



Назовите основные стилевые черты, общие их признаки в лексике, морфологии, синтаксисе этих законов.

476*. 24 декабря 1714 года Петр Первый издал следующий указ. Постарайтесь правильно вслух прочитать его и передать его смысл.

Понеже многие лихоимства умножались, между которыми и подряды вымышлены и прочие тому подобные дела, которые уже наружу вышли, о чем многие, якобы оправдая себя, говорят, что сие не заказано было, не рассуждая того, что все то, что вред и убыток государству приключить может, суть преступления. И дабы впредь плутам (которые ни во что иное тшатся, точию мины под всякое доброе делать и несытость свою исполнять) невозможно было никакой отговорки сыскать: того ради запрещается всем чинам, которые у дел приставлены, дабы не дерзали никаких посулов казенных и с народа собираемых денег брать торгом, подрядом и прочими вымыслами. А кто дерзнет сие учинить, тот весьма жестоко на теле наказан, всего имения лишен, шельмован и из числа добрых людей извержен или и смертию казнен будет; то же следовать будет и тем, которые ему в том служили, и через него делали, и кто ведали, а не известили, хотя подвластные или собственные его люди, не выкручаяся тем, что страха ради сильных лиц, или что его служитель, а дабы неведением никто не отговаривался велеть всем у дел будучим к сему указу приложить руку, и впредь кто к которому делу приставлен будет прикладывать, а в народе везде прибить печатные листы.



1. Чтобы легче было воспринять содержание текста, выполните следующие задания: быстро, бегло прочитайте указ, постарайтесь уловить общий его смысл. Выразите его коротко, по-своему, без тщательного редактирования; прочитайте текст еще раз и ответьте на вопросы:

Какова его тема: о чем говорится в указе, о каких людях и каких государственных преступлениях?

Какие наказания предписаны указом?

К кому обращается царь в этом указе, на чью помощь он рассчитывает и прямо говорит об этом?

2. Прочитайте и разберите указ по предложениям, выявляя все его детали: перечень каких лихоимств дается в указе, чем, чьими интересами мотивируется указ, что, согласно указу, считается преступлением и т. д.

3. Выпишите и проанализируйте непривычную для вас лексику, непривычные формы слов: их грамматическое значение и современный эквивалент (замену современным словом, формой слова, словосочетанием).

4. Проведите наблюдение над синтаксисом текста, сделайте общий вывод о соотношении простых и сложных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных, о союзах, о месте сказуемого в предложении и морфологических средствах выражения сказуемого.

5. Обратите внимание на порядок слов в предложениях и словосочетаниях, сопоставьте его с современным порядком слов.

6. Проанализируйте постановку знаков препинания в тексте указа, сопоставьте ее с современной пунктуационной нормой.

7. Изложите текст указа (письменно) с соблюдением норм современного литературного языка. Старайтесь не упустить детали. Оставляйте только те устаревшие слова, которые современный читатель правильно поймет в контексте без обращения к справочной литературе.



1. Назовите основные признаки официально-делового стиля речи.

2. В чем его отличие от других стилей речи?

3. Что общего у официально-делового стиля и научного стиля речи?

4. Расскажите о лексических, морфологических, синтаксических и стилистических особенностях официально-делового стиля речи.

5. Какие жанры официально-делового стиля речи вы знаете? Расскажите о них.

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ



Под разговорным стилем речи понимают обычно особенности и колорит устно-разговорной речи носителей литературного языка. Разговорный язык сложился в городской среде, он лишен диалектных особенностей, имеет принципиальные отличия от литературного языка.

Разговорный стиль представлен как в устной, так и в письменной форме — записками, частными письмами.



1. Письма бывают разные: дружеские и деловые. Чем они отличаются? К одному стилю речи относятся или нет?

2. Что такое постскриптум?

477. Прочитайте в виде образца разговорного стиля речи два письма В. Я. Лакшину, писателю, публицисту, Ивана Сергеевича Соколова-Микитова (1892—1975), писателя, рассказчика, очеркиста, отличающегося пристальным вниманием к человеку, природе, животным.

I.

23 июня 1969. Карачарово

Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю последнюю страничку «Вертушинки» с очень немногими добавлениями. Благодарю за доброту, дружеское письмо. По-прежнему сижу в моей карачаровской норе, обрастаю барсучьей шерстью. На свет почти не выползаю. Ночами почти не сплю. Живу воспоминаниями. Но как тяжки подчас эти воспоминания!

От Трифоныча получил недавно бодрое письмо. Рад, что все кончилось благополучно. Радуюсь и тому, что Ваш славный корабль продолжает свой путь, минуя подводные и надводные рифы. Прошу передать наш привет друзьям-новомировцам. Дружески обнимаю.

И. Соколов-Микитов

P. S. Если возможно, пошлите, пожалуйста, в Карачарово седьмую книжку «Нового мира», когда она появится на Божий свет.

Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю Вам привет, поклон и несколько маленьких рассказов под общим названием «Звуки земли». Боюсь, что эти скромные рассказы не подойдут для серьезного толстого журнала. Но кто знает? Писал же Аксаков записки об ужении рыбы, о птицах. Если рассказы не подойдут, в обиде не буду. Верните их Мише, которому я поручил побывать у Вас. Он расскажет Вам о моем житье-бытье.

Что делается у Вас в «Новом мире»? Где Александр Трифонович? Очень хотелось бы повидать вас обоих в карачаровской барсучьей норе. Удастся ли?

Крепко жму руку. И. Соколов-Микитов



1. Обратите внимание на основные компоненты письма:

- а) начало (дата, место, форма обращения к адресату);
- б) основная часть (деловая или сугубо личная информация; просьбы, предложения, пожелания; приветствия родным и знакомым);
- в) конец (пожелания адресату, подпись; дата и местонахождение отправителя письма — если они не были указаны в самом начале).

2. Выделите признаки разговорного стиля: в лексике, словосочетаниях, устойчивых оборотах речи, структуре предложений.

3. Какое из двух писем вы отнесли бы к сугубо личным, а какое — к деловым и в то же время дружеским? Почему?

4: Что вы можете сказать об отношениях И. Соколова-Микитова и В. Лакшина на основе первого письма и второго? Какие стороны их отношений в большей мере раскрываются в первом письме, какие — во втором? Подтвердите это фактами из писем.

478. Напишите письмо близкому для вас человеку. Подумайте над формой и содержанием письма, какое оно будет. Нужно ли жаловаться или хвалиться? Выберите тон письма. Как закончить письмо?



Сфера разговорного стиля речи — сфера бытовых отношений, профессиональных (устная форма).

Общие признаки: **неофициальность, непринужденность общения; неподготовленность речи, ее автоматизм; преобладающая устная форма общения** (обычно диалогическая), **возможен монолог.**

Эмоциональность, жесты, мимика, ситуация, характер взаимоотношений собеседников — все это влияет на особенности речи, позволяет экономить собственно языковые средства, сокращать языковой объем высказывания, упрощать его форму.

Наиболее характерные языковые средства, создающие особенности стиля:

В лексике и фразеологии — слова, имеющие разговорную окраску, в том числе бытового содержания; конкретная лексика; много слов и фразеологизмов с экспрессивно-эмоциональной окраской (фамильярных, ласкательных, неодобрительных, иронических). Ограничены: абстрактная, иноязычного происхождения, терминологическая лексика; книжные слова.

Однако подавляющее количество слов — общеупотребительные, нейтральные.

Синонимика (чаще ситуативная).

Словообразовательные особенности разговорного стиля связаны с ее экспрессивностью и оценочностью.

Широко употребительны суффиксы субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения, увеличительности и др. (*лапушка, солнышко, холодина, грязища*); с окраской разговорности: *-к-* (*ночевка, свечка*), *-яга* (*работяга, дяляга*), *-ятина* (*дохлятина, пошлятина*), *-ша* (*докторша, билетерша*).

Образование прилагательных оценочного значения (*глазастый, худющий, здоровенный*), глаголов (*пошаливать, поговаривать, здороветь, похудать*).

Для усиления экспрессии используется удвоение слов (*большой-пребольшой, глазастый-преглазастый, черный-черный*).

В морфологии: нет преобладания существительного над глаголом. Глаголы здесь встречаются чаще. Чаще (чем в художественном стиле речи) употребляются личные местоимения и частицы (в том числе разговорные: *ну, вот, ведь*).

Весьма употребительны притяжательные прилагательные (*Петина сестра, Федорова жена*).

Причастия встречаются редко, деепричастия почти не встречаются. Редко употребляются краткие прилагательные.

Среди падежных образований употребительны варианты форм родительного и предложного падежей на *-у* (*из дому, в отпуску, нет сахарку*).

Тенденция: не склонять первую часть собственного имени (к *Иван Ивановичу*), не склонять составные числительные (*из двести тридцать пять*), склонять аббревиатуры (*в РАНе*).

Разнообразны временные значения глагола (прошедшее и будущее в значении настоящего). Широко используются глагольные междометия (*прыг, скок, бух*).

Характерные особенности синтаксиса: неполные предложения, вопросительные и побудительные предложения.

Порядок слов в предложении свободный.

Яркий разговорный характер имеют простые глагольные сказуемые, выраженные инфинитивом (*она опять плакать*); междометием (*а он бац об землю*); повторением сказуемого (*и делать не делает*).

Безличные предложения широко распространены в разговорной речи.

479. Запишите данные ниже слова по группам: а) общеупотребительные; б) разговорные; в) просторечные.

Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, бе..порядок, беспр..дел, вкальвать, ручеек, дурачье, бабуля, зайчишка, расческа, печка, замаскировать (в переносном значении), дом, навор..вать, стол, нахапать, приработок, большущий, скрыть, шабашка, заморозки, лесник, небосклон, горизонт, побережье.



Продолжите примерами все группы слов.

480. Из данных ниже фразеологизмов выберите только относящиеся к двум стилям: а) к официально-деловому; б) к разговорному. При определении стилевой принадлежности фразеологизма вспомните характерные особенности лексики этих стилей. К каждому фразеологизму запишите (если это возможно) синонимичное ему слово или словосочетание.

Бросать слова на ветер, входящие и исходящие бумаги, взять под стражу, внести вклад, вылететь в трубу, довести до сведения, дурью маяться, ждать-пождать, заключить в объятья, левый заработок, надуть губы, отдать Богу душу, очная ставка, покрыто тайной, поставить на вид, прокладывать дорогу, протянуть ноги, раскинуть мозгами, сделать карьеру, стереть с лица земли, уйти из жизни, гражданский долг, хранить как зеницу ока, дамоклов меч, бить баклуши, прибавочная стоимость, узы дружбы, возыметь действие, особое мнение.

481. I. Прочитайте слова и определите их стилистическую принадлежность. Выделите морфемы слова.

Водича, кисонька, дождик, бродяга, достоинство, болтун, бленький, толстенный, сестрица, ножик, толстенький, говорунья, жарить, поговорить, билетерша, ночевка, кусачий, нарвать, лгунишка³, голосище¹, развеселый, премиленький, добряк, хвостун, вечерка, дворняга, старичье³, сорвиголова, головушка, светелка, нисходить, передатчик, перелет, антисанитарный, договоренность.



Выпишите слова, относящиеся к разговорному стилю речи.



В устной речи большое значение приобретают паузы, выделение голосом тех или иных слов, ускорение и замедление темпа речи, усиление и ослабление силы голоса.

II. В приведенном ниже отрывке (из чьего он монолога? как называется произведение? кто автор? в какой конкретной ситуации произносится монолог?) графически обозначьте, где бы вы сделали большие паузы (//) и малые (/), где усилили бы (↑) и где ослабили бы (↓) голос, какие слова особо выделили бы голосом (подчеркните их), где бы вы ускорили темп речи (над словами поставьте WWWW), а где замедлили бы (над словами поставьте ~~~~~).

Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, — куда уехал, неизвестно. Ну, естественно, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, — нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь — просто черт возьми! После видят, нечего делать, — ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение — я спрашиваю. «Иван Александрович, ступайте департаментом управлять!» Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю: дойдет до государя, ну да и послужной список тоже... «Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я...» И точно: бывало, как прохожу через департамент, — просто землетрясение, все дрожит и трясется, как лист.



Найдите в монологе словосочетания, обороты речи, не соответствующие литературным нормам письменной речи, хотя в устной речи они не мешают восприятию смысла сказанного. Поясните, в чем вы видите нарушение литературных норм и какова их роль в создании характеристики героя.

482. Обратитесь к текстам упр. 491, 494, 495. Выпишите слова, характерные для разговорного стиля речи. Объясните особенности использования языковых средств. Каков тип речи этих текстов?



В устной разговорной речи много своеобразных оборотов, не свойственных книжной речи. Например: *Люди как люди; А лодка плыла да плыла; Дождь так и льет; Сбегай купи хлеба; Ай да умница! Так я тебя и послушаюсь! А еще товарищем назывался! Что за человек! Нашел с кем дружить! Хорош помощник!*

483. Прислушайтесь к речи взрослых — дома, на улице, в магазине, в транспорте — и запишите 10—12 оборотов, характерных для устной разговорной речи.

484. Выпишите из словаря В. И. Даля толкование слов *свекровь, свекор, невестка, золовка, деверь*.

485. Дайте свое толкование данных слов, поясните их стилистическую окраску: по отношению к кому и в какой ситуации их можно употреблять письменно.

Миляга, балагур, весельчак, разгильдяй, растяпа, разнюнился, скоморошить.

486. Составьте микротексты (по 2—3 небольших предложения), в которых уместно были бы употреблены характерные для разговорного стиля союзы: а) *да и*; б) *а не то*; в) *не то..., не то*; г) *не так чтобы*; д) *нет бы*; е) *не так чтобы..., а (но)*.



Разговорный стиль речи характеризуется богатыми изобразительными и выразительными возможностями языка. К средствам речевой выразительности часто обращаются поэты, писатели, публицисты.

487*. Расскажите, как используются средства разговорного стиля:

а) при речевой характеристике персонажей в художественном произведении (рассказ М. Горького «Страсти-мордасти»);

б) в собственно авторском тексте (на примере рассказа М. Зощенко «Аристократка»);

в) в стихах («Прозаседавшие» В. В. Маяковского);

г) в публицистике (статья Л. Леонова «Слава России»).

488*. Составьте предложения с указанными фразеологизмами, которые могли бы относиться к различным стилям речи.

Выпишите фразеологизмы: а) древнегреческого происхождения; б) отражающие языческое представление наших предков-славян; в) связанные с историей нашего Отечества; г) остальные распределите по тематическим группам, самостоятельно определив и назвав темы, объединяющие два, три фразеологизма и более; д) прочие (не поддающиеся группировке).

1. Втирать очки. 2. Сон в руку. 3. Перст указующий. 4. Мхом поросло. 5. Первая рука. 6. С рук долой. 7. Аника-воин. 8. Шемякин суд. 9. Малюта Скуратов. 10. Гришка Отрепьев. 11. Ванька-каин. 12. Бездонная бочка. 13. Сахар медович. 14. Мокрая курица. 15. Тарабарская грамота. 16. Сбоку припека. 17. Иудин поцелуй. 18. Фома неверующий.

489. Напишите зарисовку-сочинение в разговорном стиле речи, используя диалог на одну из предложенных тем (старайтесь при этом не снижать общеречевой культуры текста):

1) встреча друзей после летнего отдыха;

2) впечатления от просмотренного кино-, телефильма, спектакля;

3) о своих музыкальных интересах;

4) о любимом певце, актере.

490. Подберите из любой газеты текст, в котором неоправданно используется грубая разговорная лексика. Отредактируйте его.

491*. Прочитайте письмо И. С. Тургенева М. Е. Салтыкову (Салтыкову-Щедрину), написанное 30 ноября 1870 г. в Лондоне. Исходя из анализа вступительной его части, сделайте вывод о взаимоотношениях Тургенева и Салтыкова-Щедрина. Как Тургенев относился к творчеству Салтыкова-Щедрина? Подтвердите словами письма Тургенева. Кто такой Беневоленский (см. главу «Эпоха увольнения от войн» упоминаемой в письме книги)? Подготовьте краткое сообщение об истории его градоуправления с выделением наиболее ярких черт данного персонажа.

Любезнейший Михаил Евграфович (позвольте отложить в сторону церемонное: «милостливый государь»), я на днях получил вашу «Историю одного города», переданную вами Анненкову.⁴ Душевно благодарю вас за память обо мне и за великое удовольствие, которое доставила мне ваша книга: прочел ее немедленно. Не говоря уж о прочих ее достоинствах, эта книга в своем роде драгоценный исторический материал, который ни одним нашим будущим бытописателем обойден быть не может. Под своей резко-сатирической, иногда фантастической формой, своим злобным юмором, напоминающим лучшие страницы Свифта, «История одного города» представляет самое правдивое воспроизведение одной из коренных сторон российской физиономии: «имеющий уши, да слышит, имеющий глаза, да видит», сказал бы я вместе с законодателем Беневоленским.⁴



1. Определите стилистические особенности использованных в 1-м предложении двух форм обращения к адресату.
2. Дайте толкование оборота, взятого в кавычки. Каков его смысл в данном тексте? Как он характеризует книгу Салтыкова-Щедрина?

492. Постарайтесь, используя выразительные средства языка, написать в разговорном стиле сочинение, в котором были бы разные типы речи.

Сочинение может быть грустным, а может быть и веселым, юмористическим. Тема: веник!

Придумайте несколько заглавий, сопоставьте их, выберите наиболее удачное.

Согласуйте начало текста с темой, идеей, стилем, жанром сочинения. Обратите особое внимание на окончание текста, имея в виду, что начало и конец в наибольшей мере зависят от цели высказывания и стиля.

Подготовьтесь к чтению своей работы на уроке и к оценке аналогичных работ товарищей по классу. Определите, чья работа лучше.

493. Выпишите из любого толкового словаря русского языка не менее 10 слов и выражений со стилистической пометой *разг.* и столько же слов и выражений с пометой *прост.* Охарактеризуйте разницу между разговорными и просторечными средствами языка.

494. Найдите разговорные и просторечные слова и обороты речи в приведенных ниже текстах. В чем своеобразие и художественно-стили-

ческое назначение их использования: в басне И. Крылова; в отрывке из повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка»; в рассказе М. Зощенко?

Какой иной смысл может иметь басня Крылова в современных условиях?

СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ

Свинья под дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит, —
Ей с Дубу ворон говорит, —
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может». —
«Пусть сохнет, — говорит Свинья, —
Ничуть меня то не тревожит;
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею». —
«Неблагодарная! — промолвил Дуб ей тут, —
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут».

Невежда так же в ослеплень
Бранит науки, и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

(И. Крылов.)

«...Небось, милая, — сказал он Лизе, — собака моя не кусается». Лиза успела уже оправиться от испугу и умела тотчас воспользоваться обстоятельствами. «Да нет, барин, — сказала она, притворяясь полуиспуганной, полужастенчивой, — боюсь: она, вишь, такая злая; опять кинется». Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку. «Я провожу тебя, если ты боишься, — сказал он ей, — ты мне позволишь идти подле себя?» — «А кто те мешает? — отвечала Лиза, — вольному воля, а дорога мирская». — «Откуда ты?» — «Из Прилучина; я дочь Василья-кузнеца, иду по грибы» (Лиза несла кузовок на веревочке). «А ты, барин? Тугиловский, что ли?» — «Так точно, — отвечал Алексей, — я камердинер молодого барина». Алексею хотелось уравнять их отношения. Но Лиза поглядела на него и засмеялась. «А лжешь, — сказала она, — не на дуру напал. Вижу, что ты сам барин». — «Почему же ты так думаешь?» — «Да по всему». — «Однако же?» — «Да как же барина с слугой не распознать? и одет-то не так, и баишь иначе, и собаку-то кличешь не по-нашему». Лиза час от часу болес правилась Алексею.



1. Найдите слова и словосочетания в речи автора и молодого барина, которые в настоящее время мы относим к разговорному стилю.
2. Какие слова в тексте из повести Пушкина вам представляются устаревшими?
3. С помощью словаря определите значение непонятных вам слов.
4. Найдите все частицы, определите их значение. Какую роль они играют в тексте? Объясните правописание частиц.

О ПОЛЬЗЕ ГРАМОТНОСТИ

А ведь я, грешный человек, думал, что у нас неграмотных людей не осталось. Я думал, что неграмотные давно уже ликвидированы.

Конечно, я не предполагал, что народ по-французски лепетать начал и вообще высшую арифметику узнал. Я про это не думал. Однако насчет читать, писать и фамилию подписывать — это мне казалось очень даже просто и возможно.

Оказалось, не так это дело обстоит.

Вот извольте поглядеть, какая история развернулась на этом фронте.

В прошлом месяце на одном громадном заводе решено было покрепче навалиться на неграмотных. Все-таки новый год наступил. А там вскоре десятая годовщина предвидится. А там опять новый год.

А неграмотные еще не вполне ликвидированы. Нехорошо это. Некультурно. Надо навалиться.

Ну, и в силу этого решили навалиться.

Председатель культкомиссии собрал своих помощников и ведомости на получку денег тоже рассмотрел. Поинтересовался, кто как и кто никак подписывается.

Ну, и оказалась целая армия неграмотных. Больше ста. А в школу ходит ликвидироваться едва ли тридцать. Значит, остальные ловчатся.

Председатель культкомиссии собрал своих помощников и говорит:

— Вот что, ребята, надо беспрерывно навалиться. Пушай завтра соберутся все неграмотные в восемь часов вечера. Объявить про это.

Помощники — ребята молодые, горячие — сразу за дело принялись, начали между собой программу обсуждать.

И вот, конечно, на завтра вечер наступает. Восемь бьет. Культкомиссия в полном боевом составе является. Председатель тут же, конечно, с портфелем. Садятся вокруг стола. Только смотрят, нету неграмотных, не являются.

Председатель говорит:

— Братцы, да где ж, например, эти неграмотные? Или, может быть, вы оповестить забыли?

— Нет, говорят, объявили, помилуйте. В каждом цехе объявление повесили.

Начали ждать. «Все-таки, думают, неграмотный народ — мало-сознательный, опаздывать любит. Придется обождать».

А тут девять ударяет. И нет никого. Один какой-то дядя зашел, да и тот оказался грамотный. По ошибке сунулся.

Председатель культкомиссии говорит:

— Братцы, а ведь неграмотные — неграмотны. Как же они могут прочесть ваши объявления?

Тут ребята заволновались.

— А ведь верно! — говорят. — Они читать не могут.

И действительно, так никто и не пришел.

Тогда на другой день отрядили специального человека. Ходил этот человек по всем цехам и орал в три голоса насчет собрания.

Ну и, конечно, другой коленкор. Устный подход оказался правильным. Все-таки пришло человека четыре, не считая председателя. На них и навалилась культкомиссия.



1. Выпишите слова, которые могут относиться к другим стилям речи, в скобках указывая, к какому именно.

2. Подготовьтесь писать под диктовку первые четыре абзаца рассказа Зощенко.

495. В разговорной речи важно не только умение слушать, но и умение говорить. Отметьте в письме А. С. Пушкина А. Х. Бенкендорфу слова, обороты речи, уместные и в настоящее время в официальном письме высокопоставленному лицу, и слова, обороты, которые вы считаете архаичными, неуместными в наше время. Выпишите их в две колонки.

Милостливый государь

Александр Христофорович,

Государю императору угодно было через Ваше сиятельство дозволить мне печатать «Историю Пугачева» в одной из типографий, зависящих от его высокопревосходительства М. М. Сперанского: осмеливаюсь прибегнуть к Вашему сиятельству с покорнейшею просьбою дать знать о том куда следует.

С глубочайшим почтением и совершенной преданностью честь имею быть милостливый государь,

Вашего сиятельства
покорнейший слуга
Александр Пушкин.

27 февраля 1834.



Расскажите об использованных знаках препинания в тексте данного письма. Какие из них соответствуют, а какие не соответствуют современным правилам пунктуации?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ



Говоря о стилях речи, мы упомянули, что означает слово «стиль». Но это понятие намного шире, оно включает: а) и совокупность приемов использования средств языка, характерных для какого-либо писателя, произведения, жанра: *стиль Пушкина, стиль Толстого, стиль «Евгения Онегина», стиль романтиков, стиль фельетона;*

б) и отбор языковых средств по принципу экспрессивно-стилистической их окраски: *стиль официальный, стиль торжественный, стиль юмористический* и т. д.;

в) и построение речи в соответствии с нормами словоупотребления и синтаксиса: *стиль небрежный, стиль простой* и т. д.

Выдающийся лингвист академик В. В. Виноградов различает, например, стилистику языка, стилистику речи и стилистику художественной литературы.

Нас интересует понятие «стилистика художественной литературы».

Стилистика художественной литературы имеет предметом своего исследования все элементы стиля художественного произведения, стиля писателя, стиля литературного направления и т. д., т. е. способы индивидуального или канонизированного целой писательской школой применения разнообразных средств общего языка.

Художественный стиль речи выделяется не всеми учеными, и рассматривается он в основном как язык художественной литературы.

Художественный стиль речи отличается образностью, широким использованием изобразительно-выразительных средств языка.

В художественном стиле речи, кроме типичных для него языковых средств, используются средства и всех других стилей, в особенности разговорного. В языке художественной литературы могут употребляться просторечия и диалектизмы, слова высокого, поэтического стиля и жаргонные, грубые слова, профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля. Однако все эти средства в художественном стиле подчиняются основной его функции — эстетической.

Если разговорный стиль выполняет по преимуществу функцию общения, или коммуникативную, научный и официально-деловой — функцию сообщения, или информативную, то художественный стиль речи предназначен для создания художественных, поэтических образов, эмоционально-эстетического воздействия, и все языковые средства, включаемые в художественное произведение, ме-

няют свою первичную функцию, подчиняются задачам данного художественного стиля.

В литературе язык занимает особое положение, поскольку он является тем строительным материалом, той воспринимаемой на слух или зрением материей, без которой не может быть создано произведение. Художник слова — поэт, писатель — находит, по выражению Л. Толстого, «единственно нужное размещение единственно нужных слов», чтобы правильно, точно, образно выразить мысль, передать сюжет, характер, заставить читателя сопереживать героям произведения, войти в мир, созданный автором. Все это доступно лишь языку художественной литературы, поэтому он всегда считался вершиной литературного языка. Самое лучшее в языке, сильнейшие его возможности и редчайшая красота — в произведениях художественной литературы, и все это достигается художественными средствами языка.



Средства художественной выразительности разнообразны и многочисленны. Со многими из них вы уже знакомы. Это такие **тропы**, как эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы и т. д.

Тропы (греч. tropos — поворот) — оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространенные виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет. (*Словарь-справочник лингвистических терминов.*)

Например: *О чем ты воешь, ветер ночной, о чем ты сетуешь безумно?* (Ф. Тютчев.) — олицетворение; *Все флаги в гости будут к нам* (А. Пушкин.) — синекдоха; *мужичок с ноготок, мальчик с пальчик* — литота; *Ну, скушай же тарелочку, мой милый!* (И. Крылов.) — метонимия и т. д.



К выразительным средствам языка относятся и **стилистические фигуры**, или **фигуры речи**: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора. Пример анафоры у А. К. Толстого:

*Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!*

К средствам художественной выразительности относятся также ритм (стиха и прозы), рифма, интонация.

496. Найдите в литературоведческом словаре, или в словаре лингвистических терминов, или в толковом словаре определения названных выше тропов и стилистических фигур, запишите их. Постарайтесь подобрать примеры для каждого из них.

497. Найдите в стихотворениях русских поэтов тропы и стилистические фигуры. Понаблюдайте над именами существительными, именами прилагательными и глаголами в одном из этих стихотворений; как изменяется их обычное значение в тексте данного стихотворения? Какие характерные для поэзии сочетания слов вы в них находите? Сделайте выводы.

* * *

Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся почью лунной;
Моей души коснулась ты —
Она тревожна, как листы,
Она, как гусли, многострунна,
Житейский вихрь ее терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твое легко прикосновенье,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновенье...

(А. К. Толстой.)

В ДОРОГЕ

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.
Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.
Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далекое,
Слушая ропот колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.

(И. Тургенев.)

СТАРАЯ ЯБЛОНЯ

Вся в снегу, кудрявом, благовонном,
Вся-то ты гудишь блаженным звоном
Пчел и ос, завистливых и злых...

Старишься, подруга дорогая?
Не беда. Вот будет ли такая
Молодая старость у других!

(И. Бунин.)

ГЛАЗА

Привычные к степям — глаза,
Привычные к слезам — глаза,
Зеленые — соленые —
Крестьянские глаза!

Была бы бабою простой —
Всегда б платили за постой —
Всё эти же — веселые —
Зеленые глаза.

Шел мимо паренек с лотком...
Спят под монашеским платком
Смиренные — степенные —
Крестьянские глаза.

Привычные к степям — глаза,
Привычные к слезам — глаза...
Что видели — не выдадут
Крестьянские глаза!

(М. Цветаева.)

498. Раскройте смысл слов «Обломов» и «обломовщина» как ключевых в романе И. А. Гончарова.

499. Многие пьесы А. Островского названы пословицами и поговорками. Объясните их смысл, запишите названия этих пьес. Подберите к ним синонимичные пословицы, поговорки и сравните. Насколько удачен выбор драматурга?

500*. Прочитайте монолог Катерины из драмы А. Островского «Гроза». Каковы его стилистические особенности? Найдите ключевые слова. Каковы выразительные возможности знаков препинания?

[Катерина (одна):] Куда теперь? Домой идти? Нет, мне что домой, что в могилу — все равно. Да, что домой, что в могилу!.. что

в могилу! В могиле лучше... Под деревцом могилушка... как хорошо!.. Солнышко ее греет, дождичком ее мочит... весной на ней травка вырастет, мягкая такая... птицы прилетят на дерево, будут петь, детей выведут, цветочки расцветут: желтенькие⁵, красненькие, голубенькие... всякие (*задумывается*), всякие... Так тихо! так хорошо. Мне как будто легче! А об жизни и думать не хочется. Опять жить? Нет, нет, не надо... нехорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда! Нет, нет, не пойду! Придешь к ним, они ходят, говорят, а на что мне это? Ах, темно стало! И опять поют где-то! Что поют? Не разберешь... Умереть бы теперь... Что поют? Все равно, что смерть придет, что сама... а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться... Руки крест-накрест складывают... в гробу! Да, так... я вспомнила. А поймают меня да воротят домой насильно... Ах, скорей, скорей! (*Подходит к берегу. Громко.*) Друг мой! Радость моя! Прощай! (*Уходит.*)

501. Прочитайте разговор Феклуши с Глашей. Проанализируйте речь Феклуши и на основе этого анализа оцените мастерство Островского в создании речевых характеристик персонажей пьесы.

Глаша (собирает платье в узлы) и Феклуша (входит).

Феклуша. Милая девушка, все-то⁵ ты за работой! Что делаешь, милая?⁴

Глаша. Хозяина в дорогу собираю.

Феклуша. Аль едет куда свет наш?

Глаша. Едет.

Феклуша. На́долго, милая, едет?

Глаша. Нет, нена́долго.

Феклуша. Ну, скатертью ему дорога! А что, хозяйка-то станет выть аль нет?

Глаша. Уж не знаю, как тебе сказать.

Феклуша. Да она у вас воеет когда?

Глаша. Не слышать что-то.

Феклуша. Уж больно я люблю, милая девушка, слушать, коли кто хорошо воеет-то!

Молчание.

А вы, девушка, за убогой-то присматривайте, не стянула б чего.

Глаша. Кто вас разберет, все вы друг на друга **клеплете**. Что вам ладно-то не живется? Уж у нас ли, кажется, вам, **странным**, не житье, а вы всё ссоритесь да **перекоряетесь**; греха-то вы не боитесь.

Феклуша. Нельзя, матушка, без греха: в миру живем. Вот что я тебе скажу, милая девушка: вас, простых людей, каждого один враг смущает, а к нам, к странным людям, к кому шесть, к кому

двенадцать приставлено; вот и надобно их всех побороть. Трудно, милая девушка!

Глаша. Отчего ж к вам так много?

Феклуша. Это, матушка, враг-то из ненависти на нас, что жизнь такую праведную ведем. А я, милая девушка, не вздорная, за мной этого греха нет. Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю. Ну так что ж! По немощи моей Господь посылает.

Глаша. А ты, Феклуша, далеко ходила?

Феклуша. Нет, милая. Я, по своей немощи, далеко не ходила; а слышать — много слышала. Говорят, такие страны есть, милая девушка, где и царей-то нет православных, а салтаны землей правят. В одной земле сидит на троне салтан Махнут турецкий, а в другой — салтан Махнут персидский; и суд творят они, милая девушка, надо всеми людьми, и что ни судят они, все неправильно. И не могут они, милая, ни одного дела рассудить праведно, такой уж им предел положен. У нас закон праведный, а у них, милая, неправедный; что по нашему закону так выходит, а по ихнему все напротив. И все судьи у них, в ихних странах, тоже все неправедные; так им, милая девушка, и в просьбах пишут: «Суди меня, судья неправедный!» А то есть еще земля, где все люди с песьими головами.

Глаша. Отчего ж так, с песьими?

Феклуша. За неверность. Пойду я, милая девушка, по купечеству поброжу: не будет ли чего на бедность. Прощай покудова!

502. На примере речевых характеристик Кабанихи и Дикого раскройте отношение драматурга к этим персонажам.

503. О чем говорят имена и фамилии действующих лиц пьесы? Покажите, как драматург раскрывает их характеры через имена и фамилии. Какова позиция автора в пьесе? Подготовьте доклад.

504. Какие языковые художественные средства использует А. Островский, раскрывая тему религии в драме «Гроза»? Найдите в толковом словаре значение слова *геенна*. Подберите синонимы к этому слову.

505. Прочитайте описание природы из рассказа И. Тургенева «Касьян с Красивой Мечи». Какими изобразительно-выразительными средствами языка передает автор зрительные впечатления, раскрывает взаимосвязь картины природы с эмоциональным состоянием героев. Покажите, как писатель добивается ритмичности, плавности, музыкальности текста.

...Вырубленного² места было всего с версту. Я, признаюсь, больше глядел на Касьяна, чем на свою собаку.⁴ Недаром его прозвали Блохой. Его черная, ничем не прикрытая головка (впрочем, его волосы могли заменить любую шапку) так и мелькала в кустах. Он ходил необыкновенно проворно и словно все подпрыгивал

на ходу, беспрестанно нагибался, срывал какие-то травки, совал их за пазуху, бормотал себе что-то под нос и все поглядывал на меня и на мою собаку, да таким пытливым, странным взглядом. В низких кустах, «в мелочах», и на ссечках часто держатся маленькие серые птички, которые то и дело перемещаются с дерева на деревцо и посвистывают, внезапно ныряя на лету. Касьян их передразнивал, перекликался с ними; поршок¹ полетел, чиликая, у него из-под ног — он зачиликал ему вслед; жаворонок стал спускаться над ним, трепеща крыльями и звонко распевая, — Касьян подхватил его песенку. Со мной он все не заговаривал...

Погода была прекрасная, еще прекраснее, чем прежде; но жара все не унималась. По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как весенний запоздалый снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, как хлопчатая бумага, медленно, но видимо изменялись скаждым мгновением; они таяли, эти облака, и от них не падало тени. Мы долго бродили с Касьяном по ссечкам. Молодые отпрыски⁶, еще не успевшие вытянуться выше аршина, окружали своими тонкими, гладкими стебельками почерневшие, низкие пни; круглые губчатые наросты с серыми каймами, те самые наросты, из которых вываривают трут, лепились к этим пням; земляника пускала по ним свои розовые усики; грибы тут же тесно сидели семьями. Ноги беспрестанно путались и цеплялись в длинной траве, пресыщенной горячим солнцем; всюду рябило в глазах от резкого металлического сверкания молодых, красноватых листьев на деревьях; всюду пестрели голубые гроздья журавлиного гороху, золотые чашечки куриной слепоты, наполовину лиловые, наполовину желтые цветы Ивана-да-Марьи; кое-где, возле заброшенных дорожек, на которых следы колес обозначались полосами красной мелкой травки, возвышались кучки дров, потемневших от ветра и дождя, сложенные саженьями; слабая тень падала от них косыми четверугольниками, — другой тени не было нигде. Легкий ветерок то просыпался, то утихал: подует вдруг прямо в лицо и как будто разыграется, — все весело зашумит, закивает и задвигается кругом, грациозно закачают гибкие концы паноретников, — обрадусься ему... но вот уж он опять замер, и все опять стихло. Одни кузнечики дружно трещат, словно озлобленные, — и утомителен этот непрестанный, кислый и сухой звук. Он идет к неотступному жару полудня; он словно рожден им, словно вызван им из раскаленной земли.

Не наткнувшись ни на один выводок, дошли мы наконец до новых ссечек. Там недавно срубленные осины печально тянулись по земле, придавив собою и траву, и мелкий кустарник; на иных листьях, еще зеленые, но уже мертвые, вяло свешивались с неподвижных веток; на других они уже засохли и покоробились. От свежих

¹ Поршок — молодой перепел.

золотисто-белых щепок, грудами лежавших около ярко-влажных пней, веяло особенным, чрезвычайно приятным, горьким запахом. Вдали, ближе к роще, глухо стучали топоры, и по временам, торжественно и тихо, словно кланяясь и расширяя руки, спускалось кудрявое дерево...



1. Определите тип речи: повествование, описание или рассуждение. Подтвердите свой ответ примерами.
2. Понаблюдайте, какие части речи преобладают в этом отрывке.
3. На примере одного из абзацев покажите средства связи между предложениями.

506. Перечитайте главы IV—VI романа И. Тургенева «Отцы и дети». Выпишите слова и обороты, отражающие аристократизм Павла Петровича и его отношение к Базарову.

507. Выберите из III—IV глав романа художественные детали, характеризующие Николая Петровича как хозяина имения и его отношения с крестьянами.

508. Напишите сочинение-рассуждение о проблемах вечных человеческих ценностей в романе «Отцы и дети». С какими афоризмами Базарова можно согласиться, с какими — нельзя? Почему? Обоснуйте свое мнение.

509. Выразительно прочитайте описание сельского кладбища, определите позицию автора по отношению к главному герою романа. Напишите сочинение о внутренней связи этой сцены с картиной В. Г. Перова «Старика родители на могиле сына».

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашенными⁵ крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три ошипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их

сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не все- сильна? О нет! Какое бы страстное, грешное⁶, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно гля- дят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спо- койствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равно- душной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной⁶...

510. Найдите и выпишите слова, с помощью которых создается рече- вая характеристика Базарова (научные термины, просторечные слова, афо- ризмы, образные обороты речи), какую роль в этом играют неполные и назывные предложения, часто встречающиеся в речи Базарова.

511. Выпишите и сгруппируйте естественно-научную, нравственно- этическую и социально-политическую лексику из V, VI и X глав романа «Отцы и дети», найдите толкование непонятных для вас слов.

512. Запишите слова, группируя их по тематическому признаку: а) те- атральная лексика; б) общественно-политическая лексика.

Автор..тет, ант..гонизм, аплод..сменты, апофео[с], [а]рист..крат, [а]теист, бен..фис, бе[с]компр.ми[с]ность, г..н..рар, д..кл..рация, консерв..тизм, к..нфликт, к..нцепц..я, к[а]см[а]п[а]лит, л..б..рал, м..лодрама, м..н..лог, мир..во[з]рение, н..гилист, отщ..пен..ц, п..лемика, пр..гре[с], прокл..мация, проп..г..ндист, разн..чинцы, рев..люционеры, р..п..ртуар, репл..ка, р..пре[с]ии, р..цензия, сп..такль, т..р..ния, ф..нал.



1. Дайте толкование первых десяти слов.
2. Найдите слова с корнями русского происхождения, укажите их состав, раскройте значение всех частей слова.

513. Прочитайте, спишите текст, объясните авторские знаки препина- ния, выразите свое мнение по поводу высказывания.

Жизнь (н..)шутка и (н..)забава, жизнь даже (н..)наслаждение, жизнь — тяжелый труд. Отречение, отречение постоянное — вот ее тайный смысл, ее разгадка; (н..)исполнение любимых мыслей и мечтаний, как бы они возвышенны (н..)были, а исполнение долга — вот о чем следует заботиться человеку; (н..)наложив на себя це- пей железных — цепей долга, (н..)может он дойти, (н..)падая, (до)конца своего поприща; а в молодости мы думаем: чем свобод- нее, тем лучше, тем дальше уйдешь. Молодости позволительно так думать, но стыдно тешит(?)ся обманом, когда суровое лицо истины глянуло наконец тебе в глаза. (И. Тургенев.)

514. Прочитайте главы из повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». Расскажите о языке Лескова в данном произведении (об особенностях лексики, речевых оборотов, средств художественной выразительности).

515. Прочитайте «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Выпишите из текста слова, словосочетания, обороты речи, которые использует автор при создании комического эффекта. Покажите связь языка писателя с устной формой народной речи.



В пособии вам не раз встретятся задания по разбору поэтического текста. Предлагаем примерную схему такого разбора, а ниже — образец анализа стихотворения М. Лермонтова (пример взят из журнала «Русский язык в школе», автор разбора стихотворения — Т. А. Злобина).

1. Выразительно чтение текста (сопровождается анализом его подтекста, эмоционального содержания).

2. Характеристика лирического героя, его внутреннего мира (мысли, чувства, переживания).

3. Художественное своеобразие поэтического текста, использование изобразительно-выразительных средств языка (лексические и грамматические средства, тропы, стилистические фигуры, их роль в раскрытии образов).

4. Особенности построения (композиции) текста.

5. Ритмическая организация стихотворения, стихотворный размер, интонация. Смысловые и ритмические паузы, логические и фразовые ударения, диктуемый стихотворным размером темп.

6. Рифма. Звуковая инструментовка (звукопись).

7. Единство и взаимодействие всех компонентов поэтического текста.

8. При анализе лирических отступлений (если они есть) определяются их роль и место в композиции произведения, выражении его идейного замысла, позиции автора, на их основе характеризуется образ автора.

А теперь посмотрите, как разбирается поэтическое произведение на примере стихотворения М. Лермонтова «Молитва».

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Перечитайте еще раз это маленькое стихотворение. Даже странно, что это — Лермонтов: ни горечи, ни иронии, ни сарказма. Мягкая лирическая интонация. И рассказ о самом сокровенном — о молитве, о той минуте, когда человек, не находя опоры в себе, в жизни, обращается к Богу. Что он хочет найти? и что находит?

Но прежде чем говорить о смысле этого стихотворения, нам нужно еще раз вспомнить, что слово не просто словарная единица, не просто обозначение какого-то понятия. В слове аккумулируется не только бытовой, но и культурный, духовный опыт народа. Ничего не зная об этом опыте, мы не сможем правильно воспринять то, о чем рассказывает поэт.

Главные слова в этом стихотворении — «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть» — связаны с верой, с христианской традицией. Кажется, вам понятно слово *благодатная*. Но как вы его поняли? То же ли это самое, что *Земля там благодатная*? Значит, *благодатная* — «хорошая», «несущая благо, довольство»? В словаре почти так и написано. Но для русского верующего человека прошлого века слово это значило неизмеримо больше. Дело в том, что благодать — очень важное в христианском вероучении понятие. Благодать — это божественная сила, с помощью которой совершается спасение человека. «Просвещающая» благодать замечательна тем, что она, как дар Бога, может излиться на каждого — независимо от его заслуг и поступков. Она, как говорили, «путеводит всех». Благодать — это обещание спасения души. Для спасения же к божественному дару человек должен прибавить свою веру, свое покаяние. Поэтому сила благодатная — это сила, несущая человеку надежду на спасение. Слово *благодатная* как бы отмечает кульминацию в лирической композиции стихотворения, знаменует переход от тьмы к свету.

Начало ведь довольно мрачно: трудная минута, в сердце — грусть... Ощущение печали, смуты, тяжести подчеркнуто выразительным глаголом *теснится*. В такую минуту и обращаются к Богу — «одну молитву чудную твержу я наизусть.» Поэт не называет, какую молитву, — он рассказывает нам много, но не все. Тайна остается. Как тайной для самого поэта остается сила воздействия слов молитвы: «Есть сила благодатная в созвучье слов живых, и дышит непонятная, святая прелесть в них». Посмотрите, как значимы и выразительны здесь все эпитеты — они несут на себе основную смысловую нагрузку.

Если первая строфа — это описание состояния души лирического героя, его обращения к молитве, а вторая — описание силы и прелести живых слов этой молитвы, то третья строфа рассказывает об ответе на молитву, о том, что приносит человеку «сила

благодатная»: уходят тоска и томление, их сменяют вера, надежда, слезы облегчения.

Все это касается смысла стихотворения, того, что мы понимаем и воспринимаем умом. Но ведь поэт обращается не только к нашему разуму, но и к нашим чувствам, он хочет, чтобы мы пережили (сопережили) с ним вместе это движение души от грусти и тоски — к надежде и вере. В его стихе все живет и меняется вместе с этим движением: окраска слов и звуков, ритм.

Вы, конечно, заметили антонимичные противопоставления в первой и третьей строфах: *трудную — легко, теснится грусть — время скатится*.

От первой к последней строфе меняется и «одежда» слов — звуки. Звуковой фон первой строфы создается повторяющимися «у» (их здесь целых 13!). Как бы вы ни воспринимали этот звук (для некоторых он — темный, ночной), — существование этого звукового фона вы не можете не заметить (ведь даже во всех четырех рифмах — ударный «у»). Трехстопный ямб этого стихотворения в первой строфе тоже самый «тяжелый»: в четырех строках не пропущено ни одно из двенадцати ударений.

Но как все преобразуется под действием «слов живых»! В последней строфе сильнее всего звучат совсем другие гласные — открытые «а», «э»; изменился и ритм: во второй и третьей строках не по три, а по два ударения — строчки стали «легче», они как бы взлетают. Все это позволяет нам не только понять, но и пережить вместе с поэтом чувство облегчения, покоя, и ощутить почти физически это расстояние — от «до» до «после» молитвы.

Даже синтаксические конструкции подчинены общему движению и передают его. Сначала это несколько личных предложений — они описывают состояние души и силу и прелесть (какое замечательное сочетание качеств!) слов, обращенных к Богу. Но глагол в форме 1-го лица всего один — *я твержу*. Это и есть единственное действие лирического героя: он твердит молитву, он обращается к Богу, — все остальное происходит с ним: действие живых слов, силы благодатной — вне его воли. Две последние итоговые строчки — предложения безличные: *и верится* (ср.: «я стал верить»), *и плачется* (ср.: «я плачу»), *и* — как дважды повторенный заключительный аккорд — *так легко, легко* (в научной грамматике слова типа *легко* так и называются — категория состояния). Чутьочку внимания к синтаксису — и нам передается авторское ощущение существования двух разных сфер, двух разных полей — человеческого и высшего, божественного.

Стихотворение Лермонтова целиком лежит в русле лирической традиции XIX века и бесчисленными нитями связано с поэзией предыдущих и последующих лет. И это тоже нужно знать и помнить, чтобы лучше понять Лермонтова. Как интересно, например, сопоставить «Мне грустно и легко» в любовной лирике Пушкина, где эти два слова слиты воедино, и лермонтовское «легко, легко», которое приходит после молитвы и оставляет грусть где-то далеко. И

как не вспомнить афористичные строки Тютчева: «Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется,— И нам сочувствие дается, Как нам дается благодать»...

516. Проанализируйте одно из стихотворений Н. Некрасова («В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Плач детей», «Несжатая полоса», «Праздник жизни — молодости годы...», «Сон», «Русские женщины», «Сеятелям», «Молебен», «Тишина» (1-я ч.), «В столицах шум, гремят витии...», «Еду ли ночью по улице темной...»). Покажите, какие изобразительно-выразительные средства использовал поэт, какова связь поэтических образов с фольклором.

517. Прочитайте выразительно стихотворение Ф. Тютчева. Найдите изобразительно-выразительные средства. Выпишите слова, звучание которых соотносится со звуками природы.

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный —
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

518. Выразительно прочитайте стихотворения Ф. Тютчева (можно и другие, по рекомендации учителя).

Согласны ли вы со словами Добролюбова, что в стихах Тютчева есть «изящество, знойная страстность» и «суровая энергия»? Знаете ли вы, какие стихи поэта положены на музыку?

SILENTIUM!

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —

Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,—
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи,—
Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи,—
Внимай их пенью — и молчи!..

* * *

Как хорошо ты, о море ночное,—
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движение, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звезды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою —
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть;

520. Выразительно прочитайте стихотворения А. Фета (можно выбрать и другие стихотворения поэта). Какие чувства вызывают у вас стихи А. Фета? Назовите его стихотворения, положенные на музыку.

* * *

На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Всё бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!

* * *

Облаком волнистым
Пыль встает вдали;
Конный или пеший —
Не видать в пыли!

Вижу: кто-то скачет
На лихом коне.
Друг мой, друг далекий,
Вспомни обо мне!

* * *

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что́ буду
Петь — но только песня зреет.

* * *

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..



1. Проведите синтаксический разбор текста второго стихотворения.
2. Составьте схему предложения в стихотворении «Я пришел к тебе с приветом...».
3. Определите вид предложений в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...». Составьте их схемы.

521. Проведите наблюдение над поэтическим синтаксисом стихотворений одного из русских поэтов XIX—XX вв.: подберите примеры несвойственного для обычной речи порядка слов (инверсии), риторических вопросов, обращений и восклицаний, повторов, параллелизма. Каков поэтический смысл, создаваемый этими средствами?

522. Прочитайте отрывки из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина, охарактеризуйте художественную манеру, стиль писателя.

1. Едва успели глуповцы поправиться, как бригадирово легкомыслие чуть-чуть⁵ не навлекло на них новой беды.

Фердыщенко вздумал путешествовать.

Это намерение было очень странное, ибо в заведовании Фердыщенка находился только городской выгон, который не заключал в себе никаких сокровищ ни на поверхности земли, ни в недрах оной. В разных местах его валялись, конечно, навозные кучи, но они даже в археологическом⁶ отношении ничего примечательного не представляли. «Куда и с какою целью тут путешествовать?» Все благоразумные люди задавали себе этот вопрос, но удовлетворительно разрешить не могли. Даже бригадирова экономка — и та пришла в большое смущение, когда Фердыщенко объявил ей о своем намерении.

— Ну, куда тебя слоняться несет? — говорила она, — на первую кучу наткнешься и завязнешь⁵! Кинь ты свое озорство, Христа ради!

Но бригадир был непоколебим⁵. Он вообразил себе, что травы сделаются зеленее и цветы расцветут ярче, как только он выедет на выгон. «Утучнятся поля, прольются многоводные реки, поплывут суда, процветет скотоводство, объявятся пути сообщения», — бормотал он про себя и лелеял свой план пуше зеницы ока. «Прост он был, — поясняет летописец⁵, — так прост, что даже после стольких бедствий простоты своей не оставил».

Очевидно, он копировал в этом случае своего патрона и благодетеля, который тоже был охотник до разъездов (по краткой описи градоначальникам, Фердыщенко обозначен⁵ так: «бывый денщик» князя Потемкина») и любил, чтоб его везде чествовали.

План был начертан обширный. Сначала направиться⁵ в один угол выгона; потом, перерезав его площадь поперек, нагряться в другой конец; потом очутиться в середине, потом ехать опять по правому направлению, а затем уже куда глаза глядят. Везде принимать поздравления и дары.

— Вот смотрите! — говорил он обывателям, — как только меня завидите, так сейчас в тазы бейте, а потом зачинайте поздравлять, как будто я и невесть откуда приехал!

— Слушаем, батюшка Петр Петрович! — говорили проученные глуповцы, но про себя думали: «Господи!»

II. Нет ничего опаснее, как воображение прохвоста, не сдерживаемого уздою и не угрожаемого непрерывным представлением о возможности наказания на теле. Однажды возбужденное, оно сбрасывает с себя всякое иго действительности и начинает рисовать своему обладателю предприятия самые грандиозные. Погасить солнце, повертеть в земле дыру, через которую можно было бы наблюдать за тем, что делается в аду, — вот единственные цели,

которые истинный прохвост признает достойными своих усилий. Голова его уподобляется дикой пустыне⁵, во всех закоулках которой восстают образы самой привередливой демонологии. Все это мятеся, свистит, гикает и, шумя невидимыми крыльями, устремляется куда-то в темную безрассветную даль...

То же произошло и с Угрюм-Бурчеевым. Едва увидел он массу воды, как в голове его уже утвердилась мысль, что у него будет свое собственное море. И так как за эту мысль никто не угрожал ему шпицрутенами⁶, то он стал развивать ее дальше и дальше. Есть море — значит, есть и флоты: во-первых, разумеется, военный, потом торговый. Военный флот то и дело бомбардирует; торговый — перевозит драгоценные грузы. Но так как Глупов всем изобилует и ничего, кроме розог и административных мероприятий, не потребляет, другие же страны, как-то: село Недоедово, деревня Голодаевка и проч., суть совершенно голодные и притом до чрезмерности жадные, то естественно, что торговый баланс всегда склоняется в пользу Глупова. Является великое изобилие звонкой монеты, которую, однако ж, глуповцы презируют и бросают в навоз, а из навоза секретным образом выкапывают ее евреи и употребляют на исходатайствование⁵ железнодорожных концессий⁶.

И что ж! — все эти мечты рушились на другое же утро. Как ни старательно утапывали глуповцы вновь созданную плотину, как ни охраняли они ее неприкосновенность⁵ в течение целой ночи, измена уже успела проникнуть в ряды их.

Едва успев продрать глаза, Угрюм-Бурчеев тотчас же поспешил полюбоваться на произведение своего гения, но, приблизившись к реке, встал как вкопанный. Произошел новый бред. Луга обнажились; остатки монументальной⁶ плотины в беспорядке уплывали вниз по течению, а река журчала и двигалась в своих берегах, точь-в-точь как за день тому назад.

Некоторое время Угрюм-Бурчеев безмолвствовал. С каким-то странным любопытством следил он, как волна плывет за волною, сперва одна, потом другая, и еще, и еще... И все это куда-то стремится и где-то, должно быть, исчезает...

Вдруг он пронзительно замычал и порывисто повернулся на каблук.



1. Определите тип речи, укажите его признаки.
2. Назовите способ связи между предложениями в этих текстах, выпишите средства связи (лексические, синтаксические и т. д.).
3. Выпишите непонятные для вас слова, найдите их толкование.
4. Выпишите слова, грамматически не связанные с членами предложения.



Мы говорили, что в художественном стиле речи используются языковые средства всех других стилей, но в произведениях художественной литературы они выполняют другую функцию — художественно-эстетическую.

523*. Найдите в «Истории одного города» и выпишите примеры, которые можно отнести к канцелярско-бюрократическому стилю (официально-деловой стиль того времени). Какова их роль в этом произведении?

524. Проанализируйте два фрагмента из того же произведения — «Во все места Российской империи» и «Устав о добропорядочном пирогов печении»: определите особенности лексики и синтаксиса, их стилистическое назначение в данных текстах. К какому стилю речи можно отнести этот текст? Аргументируйте свой вывод.

525. Прочитайте и запишите пословицы и поговорки. Какие из них, по-вашему мнению, подошли бы к героям сказок М. Салтыкова-Щедрина?

1. Двое пашут, а семеро руками машут. 2. Нам хлебушко подай, а разжужаем мы сами. 3. Один с сошкой, а семеро с ложкой. 4. Прыток, как черепаха. 5. Ходил за делом, а пришел с бездельем. 6. Больше верь делам, нежели словам. 7. В долгих речах и короткого толку нет. 8. В мелких словах и большое дело утопить можно. 9. Всяк про правду трубит, да не всяк ее любит. 10. Всяк умен: кто сперва, кто опосля. 11. В кривом глазу и прямое криво. 12. Гнева не пугайся, на ласку не кидайся. 13. Где умному горе, там глупому веселье. 14. Говори, да не спорь, а хоть спорь, да не вздорь. 15. Других не суди, на себя погляди. 16. Если голова пуста, то голове ума не придадут места.



1. Найдите грамматические основы предложений, укажите, чем они выражены.
2. Определите вид предложений, составьте их схемы.
3. Выпишите антонимы грамматические и контекстуальные.

526. I. Как, какими изобразительно-выразительными средствами языка передает Л. Толстой психологическое состояние Наташи Ростовской перед первым танцем на балу, ее состояние после объяснения с князем Андреем, после неудавшегося побега с Анатоном Курагиным, Наташа в комнате графини после известия о гибели Пети Ростова, смерть князя Андрея.

II. Проанализируйте композиционные и изобразительно-выразительные средства, используемые писателем при создании женских образов (сопоставления и противопоставления в романе: Наташа — Соня; Наташа — Марья; Наташа — Элен).

527. Понаблюдайте над особенностями стиля Л. Толстого. Выпишите:

1) примеры сложных синтаксических конструкций, используемых в романе. Дайте их синтаксическую и стилистическую характеристику. Какие изобразительно-выразительные средства в них употреблены?

2) общественно-политическую лексику, слова военной тематики;

3) слова и обороты, передающие внутреннее состояние человека. Расскажите об особенностях употребления в романе эпитетов.

528. Прочитайте рассказ А. Чехова «Попрыгунья». Расскажите, приведя примеры об использовании синонимов, синонимических рядов, однородных членов, об использовании каламбура и его художественном назначении.

529*. Проанализируйте пьесу А. Чехова «Вишневый сад» (или «Чайка»): а) какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор для речевой характеристики героев (их высказывания, повторяющиеся слова и обороты речи, интонация); б) какова роль художественной детали, ремарок.

530*. Напишите рецензию на спектакль или кинофильм, поставленный по пьесе А. Чехова (если вы, конечно, смотрели экранизацию или театральную постановку).

531. Выпишите из новеллы И. Бунина «Темные аллеи» слова, словосочетания, обороты речи, помогающие передать внутреннее состояние героев (Николая Алексеевича и Надежды).

532. Прочитайте выразительно стихотворения И. Бунина. Какие изобразительно-выразительные средства использует поэт в своих стихах? Выпишите их, прокомментируйте образное содержание.

ГРОТ

Волна, хрустальная, тяжелая, лизала
Подножие скалы, — качался водный сплав,
Горбами шел к скале, — волна росла, сосала
Ее кровавый мох, медлительно вползала
В отверстие грота, как удав, —
И вдруг темнел, переполнялся бурным,
Гремящим шумом звучный грот,
И вспыхивал таким лазурным
Огнем его скалистый свод,
Что с криком ужаса и смехом
Кидался в сумрак дальних вод,
Будя орган пещер тысячекратным эхом,
Наяд пугливый хоровод.

* * *

Спокойный взор, подобный взору лани,
И все, что в нем так нежно я любил,
Я до сих пор в печали не забыл,
Но образ твой теперь уже в тумане.

А будут дни — угаснет и печаль,
И засинеет сон воспоминанья,

Где нет уже ни счастья, ни страдания,
А только всепрощающая даль.

* * *

За все тебя, Господь, благодарю!
Ты, после дня тревоги и печали,
Даруешь мне вечернюю зарю,
Простор полей и кротость синей дали.

Я одинок и ныне — как всегда.
Но вот закат разлил свой пышный пламень,
И тает в нем Вечерняя Звезда,
Дрожа насквозь, как самоцветный камень.

И счастлив я печальною судьбой,
И есть отрада сладкая в сознание,
Что я один в безмолвном созерцанье,
Что всем я чужд и говорю — с тобой.

533. Выберите из повести «Олеся» выражения, слова, участвующие в создании поэтически-сказочного образа героини; покажите ее красоту и чистоту. Какие действия, жесты, взгляд, выражения лица, поступки подчеркивают сказочность, романтичность образа?

534. Прочитайте выразительно стихотворения. Найдите в подборке стихов поэтов-символистов метафоры, сравнения, риторические вопросы, анафоры, параллелизмы, повторы и другие тропы и стилистические фигуры. Выпишите слова, словосочетания, создающие необычный для вас смысл, необычные поэтические образы. Как вы их понимаете? Какие признаки символизма вы находите в этих стихах?

ОТРАДЫ

Знаю я сладких четыре отрады.
Первая — радость в сознании жить.
Птицы, и тучи, и призраки — рады,
Рады на миг и для вечности быть.

Радость вторая — в огнях лучезарна!
Строфы поэзии — смысл бытия.
Тютчева песни и думы Верхарна,
Вас, поклоняясь, приветствую я.

Третий восторг — то восторг быть любимым,
Ведать бессменно, что ты не один.
Связаны, скованы словом незримым,
Двое летим мы над страхом глубин.

Радость последняя — радость предчувствий,
Знать, что за смертью есть мир бытия.
Сны совершенства! в мечтах и в искусстве
Вас, поклоняясь, приветствую я!

Радостей в мире таинственно много,
Сладостна жизнь от конца до конца.
Эти восторги — предвестие Бога,
Это молитва на лоне Отца.

(В. Брюсов.)

У СЕБЯ

Так все понятно и знакомо,
Ко всем изгибам глаз привык;
Да, не ошибся я, я — дома:
Цветы обоев, цепи книг...

Я старый пепел не тревожу, —
Здесь был огонь и вот остыл.
Как змей на сброшенную кожу,
Смотрю на то, чем прежде был.

Пусть много гимнов не допето
И не исчерпано блаженств,
Но чую блеск иного света,
Возможность новых совершенств!

Меня зовет к безвестным высям
В горах поющая весна,
А эта груда женских писем
И нежива, и холодна!

Лучей зрачки горят на росах,
Как серебром все залито...
Ты ждешь меня у двери, посох!
Иду! иду! со мной — никто!

(В. Брюсов.)

РОССИЯ

Луна двурога.
Блестит ковыль.
Бела дорога.
Летает пыль.
Летая, стая
Ночных сычей —
Рыдает в дали

Пустых ночей.
Темнеют жерди
Сухих осин;
Немеют тверди...
Стою — один.

Здесь сонный леший
Трясется в прах.
Здесь — конный, пеший
Несется в снах.
Забота гложет;
Потерян путь.
Ничто не сможет
Его вернуть.
Болота ржавы:
Кусты, огни,
Густые травы,
Пустые пни!

(А. Белый.)

ИЗ «ЗИМНИХ СОНЕТОВ»

Скрипят полозья. Светел мертвый снег.
Волшебно лес торжественный заснежен.
Лебяжьим пухом свод небес омрежен.
Быстрее оленя туч подлунных бег.

Чу, колокол поет про дальний брег...
А сон полей безвестен и безбрежен...
Неслежен путь, и жребий неизбежен:
Святая ночь, где мне сулишь ночлег?

И вижу я, как в зеркале гадальном,
Мою семью в убежище недалнем,
В медвяном свете праздничных огней.

И сердце, тайной близостью томимо,
Ждет искорки средь бора. Но саней
Прямой полет стремится мимо, мимо.

(Вяч. Иванов.)

СРЕДИ МИРОВ

Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомнение тяжело,
Я у Нее одной молю ответа,
Не потому, что от Нее светло,
А потому, что с Ней не надо света.

(Ин. Анненский.)

* * *

Цветы для нагих, вино для сильных,
Рабы послушны тому, кто смел.
На свете много даров обильных
Тому, кто сердцем окаменел.

Что людям мило, что людям любо,
В чем вдохновенье и в чем полет,
Все блага жизни тому, кто грубо
И беспощадно вперед идет.

О правде мира что б ни сказали,
Все это — сказки, все это — ложь.
Мечтатель бледный, умри в подвале,
Где стены плесень покрыла сплошь.

Подвальный воздух для чахлой груди
И обещанье загробных крыл.
И вы хотите, о люди, люди,
Чтоб жизнь земную я полюбил.

(Ф. Сологуб.)

* * *

Отчего мне так душно? Отчего мне так скучно?
Я совсем остываю к мечте.
Дни мои равномерны, жизнь моя однозвучна,
Я застыл на последней черте.

Только шаг остается, только миг быстрокрылый,
И уйду я от бледных людей.
Для чего же я медлю пред раскрытой могилой?
Не спешу в неизвестность скорей?

Я не прежний веселый, полубог вдохновенный,
Я не гений певучей мечты.
Я угрюмый заложник, я тоскующий пленный,
Я стою у последней черты.

Только миг быстрокрылый, и душа альбатросом
Унесется к неведомой мгле.

Я устал приближаться от вопросов к вопросам,
Я жалею, что жил на земле.

(К. Бальмонт.)

НА ДНЕ ПРЕИСПОДНЕЙ

(Памяти А. Блока и Н. Гумилева)

С каждым днем все диче и все глуше
Мертвенная цепенеет ночь.
Смрадный ветер, как свечи, жизни тушит:
Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь.

Темен жребий русского поэта:
Неисповедимо рок ведет
Пушкина под дуло пистолета,
Достоевского на эшафот.

Может быть, такой же жребий выну,
Горькая детоубийца — Русь!
И на дне твоих подвалов сгину
Иль в кровавой луже поскользнусь,
Но твоей Голгофы не покину,
От твоих могил не отрекусь.

Доконает голод или злоба,
Но судьбы не изберу иной:
Умирать, так умирать с тобой
И с тобой, как Лазарь, встать из гроба!

(М. Волошин.)

535. Стремясь употреблять слово не в своем обычном, а в ином, трудновыразимом значении, символисты и представители других направлений Серебряного века русской поэзии (так называемые модернисты) нередко использовали оксюморон — стилистический прием, заключающийся в сочетании противоположных по значению слов («Мой царь! мой раб! родной язык!» — В. Брюсов).

Найдите и выпишите из стихов символистов или других поэтов Серебряного века примеры оксюморона. Обратите внимание на использование контраста и антитезы. Как поэты рисуют природу и человека?

536. Проведите наблюдение над особенностями стихотворения А. Блока «Незнакомка», придерживаясь следующего плана:

1. Выделите две части в стихотворении. Отберите языковой материал, отражающий контраст между первой и второй частями в: а) поэтическом содержании; б) лексике; в) синтаксисе; г) особенностях ритма, стиховой интонации, в звуковом оформлении.

2. Прокомментируйте смысл словесных образов: *берег очарованный, очарованная даль, очи синие бездонные цветут на дальнем берегу*. Дайте им свое толкование.

537. Проведите наблюдение над элементами народной речи в поэме «Двенадцать» (над лексикой, фразеологией, синтаксисом).

Выявите в поэме элементы публицистического стиля (общественно-политическую лексику, фразеологизмы, обороты речи), свойственные публичным выступлениям. К какому выводу о языке поэмы вы пришли в результате наблюдений?

538. Одной из основных тем поэзии А. Ахматовой была тема любви. Ахматова в своих стихах передает переживания через точную, выразительную деталь. Найдите примеры такой детали в следующих стихах.

Какими средствами языка создается неповторимая ахматовская интонация, доверительная и разнообразная? (Обратите внимание на использование мифологической и фольклорной символики, на использование поэтики народной песни и др.)

* * *

Вечерние часы перед столом.
Непоправимо белая страница.
Мимоза пахнет Ниццей и теплом,
В луче луны летит большая птица.

И, туго косы на ночь заплетя,
Как будто завтра нужны будут косы.
В окно гляжу я, больше не грустя,
На море, на песчаные откосы.

Какую власть имеет человек,
Который даже нежности не просит!
Я не могу поднять усталых век,
Когда мое он имя произносит.

* * *

Проводила друга до передней,
Постояла в золотой пыли.
С колоколенки соседней
Звуки важные текли.

Брошена! Придуманное слово —
Разве я цветок или письмо?
А глаза глядят уже сурово
В потемневшее трюмо.

* * *

Зачем притворяешься ты
То ветром, то камнем, то птицей?

Зачем улыбаешься ты
Мне с неба внезапной зарницей?

Не мучь меня больше, не троны!
Пусти меня к вещим заботам...
Шатается пьяный огонь
По высохшим серым болотам.

И Муза в дырявом платке
Протяжно поет и уныло.
В жестокой и юной тоске
Ее чудотворная сила.

* * *

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.
 Когда шуршат в овраге лопухи
 И никнет гроздь рябины желто-красной,
 Слагаю я веселые стихи
 О жизни тленной, тленной и прекрасной.
Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.
 Лишь изредка прорезывает тишь
 Крик аиста, слетевшего на крышу.
 И если в дверь мою ты постучишь,
 Мне кажется, я даже не услышу.

* * *

Долгим взглядом твоим истомленная,
И сама научилась томить,
Из ребра твоего сотворенная,
Как могу я тебя не любить?

Быть твоею сестрою отрадною
Мне завещано древней судьбой,
А я стала лукавой и жадною
И сладчайшей твоею рабой.

Но когда замираю, смиренная,
На груди твоей снега белей,
Как ликует твое умудренное
Сердце — солнце отчизны моей!

539. Напишите работу по одной из предложенных тем: а) цветные образы в стихах Марины Цветаевой; б) использование выразительных средств языка в стихах Цветаевой.

540. Проведите анализ поэтики одного из стихотворений С. Есенина. Покажите мастерство Есенина в использовании выразительных средств языка (метафор, сравнений, эпитетов, аллитераций).

Выпишите примеры, подтверждающие мастерство С. Есенина в передаче зрительных образов.

541. Найдите в поэме «Облако в штанах» использование иронии и сатиры, гиперболы, контраста, необычных метафор, сравнений, олицетворений, авторских неологизмов. В чем вы видите поэтическое новаторство Маяковского?

542*. Покажите, какими художественными средствами рисует В. Маяковский лирического героя в поэме «Во весь голос». В чем вы видите особенности поэтики произведения «Во весь голос»?

543. Прочитайте и запишите текст. Укажите автора и произведение, откуда взят этот текст. Раскройте художественно-стилистический смысл описания красной лужи у ног прокуратора. Какова связь этого эпизода с предшествующим и последующим содержанием текста?

Лив..нь хлынул (ни, не)ожид(н, нн)о, и тогда гр..за першла в ураган. В том самом мест.., где около (полу)дня, близ мраморн..й скамь.. в саду, б..седовали прокуратор и первосв..ще(н, нн)ик², с ударом, похож..м на пушечный, как трость переломило кипарис. Вместе с в..дяной пылью и град..м на балкон под коло(н, нн)ы несло сорва(н, нн)ые розы, листья магнолий, маленькие сучья¹ и песок. Ураган т..рзал сад.

В это время под коло(н, нн)ами находился только один ч..ловек, и этот ч..ловек был пр..куратор.

Теперь он (ни, не)сидел в кресл.., а лежал на лож.. у ни..кого (ни, не)большого стола, уставле(н, нн)ого я(?)ствами и вином в кувш..нах. Другое лож.., пустое, находилось с другой ст..р..ны стола. У ног пр..куратора пр..стиралась (ни, не)убра(н, нн)ая² красная, как бы кр..вавая, лужа и валялись осколки ра..битого кувш..на. Слуга, перед грозю¹ накрывавш..й для пр..куратора стол, почему(то) ра..терялся под его взгляд..м, взволновался (от)того, что чем(то) (ни, не)угодил, и пр..куратор, ра..сердившись на него, разбил кувшин о м..зачный пол, прог..в..рив:

— (По)чему в лицо (ни, не)смотр..шь, когда подаеш(?)? Разве ты что(нибудь) украл?

Ч..рное лицо африканца пос..рело, в глазах его по..вился смертельный ужас, он задр..жал и едва (ни, не)разбил и второй кувшин, но гнев пр..куратора почему(то) ул..тел так(же) быстро, как

и пр..летел. Африканец кинулся было подб..рать осколки и зат..рать лужу, но пр..куратор махнул ему рукою, и раб уб..жал. А лужа осталась.

Теперь африкан..ц во время урагана прятался возле ниш.., где пом..щалась статуя белой нагой женщ..ны со скл..не(н, нн)ой г..л..вой, боясь пок..зат(?)ся не (во)время на глаза и в то(же) вре..мя ..пасаясь и пр..пустить момент, когда его может позвать пр..ку..ратор.

Л..жаш..й на лож.. в гр..зовом (полу)мрак.., прокуратор сам наливал себе вино в ч..шу, пил долгими гл..тками, по вр..м..нам пр..трагивался к хлебу, кр..шил его, гл..тал маленькими кусоч(?)ками, время от времен.. высасывал устриц.., ж..вал лимон и пил опять.



1. Выпишите из данного текста по несколько слов всех частей речи, а также причастий и деепричастий. Сделайте их морфологический разбор.
2. Последнее предложение разберите по членам предложения и частям речи. Дайте схему этого предложения.
3. Найдите в тексте синонимы и антонимы.
4. Попытайтесь найти слова иноязычного происхождения (в том числе старославянизмы).
5. Подготовьтесь писать текст под диктовку.
6. Выпишите существительные, группируя их по лексико-грамматическим признакам.
7. Выпишите слова и обороты, которые дают читателю возможность почувствовать внутреннее состояние прокуратора и ход надвигающихся грозных событий, хотя напрямую об этом ничего не говорится.

544. Выпишите пословицы и поговорки, использованные в романе «Поднятая целина». Кем, в каких ситуациях они произнесены? Каков их смысл, их роль в романе?

545. Подберите материал: для характеристики языка романа (лексика, отражающая быт и нравы донского казачества, общественно-политическую жизнь России); для речевой характеристики литературных героев — Давыдова, Нагульнова, деда Шукаря. Как в языке отражается авторское отношение к событиям, фактам, персонажам?

546. Как приведенный текст характеризует авторский стиль М. А. Шолохова?

Проанализируйте авторские знаки препинания — двоеточие и тире.

Утром на следующий день он подошел к Дону против хутора Тартарского. Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку и подсумок, достал из него шит-венку, конопляные хлопья, пузырек с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Их было двенадцать обойм и двадцать шесть штук россыпью.

У крутояра лед отошел от берега. Прозрачно-зеленая⁵ вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев. Григорий бросил в воду винтовку, потом всыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели.

Ниже хутора он перешел Дон по синему, изъеденному ростепелью мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Еще издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему. Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.

Григорий подошел к спуску, — задыхаясь, хрипло окрикнул сына:

— Мишенька!.. Сынок!..

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца. <...>

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, — сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил одно слово:

— Сынок... сынок...

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими, иступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил:

— Как же вы тут? Тетка, Полюшка — живые-здоровые?

По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:

— Тетка Дуня здоровая, а Полюшка померла осенью... От глотшной. А дядя Михаил на службе...

Что ж, вот и сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына. <...>

Это было все, что осталось у него от жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

547. Выпишите из произведений А. Твардовского словосочетания, выражения, которые могут быть (или являются) пословицами, поговорками.

548. Проанализируйте несколько стихотворений Б. Пастернака. В чем вы видите своеобразие их художественной формы?

ЗИМНЯЯ НОЧЬ

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,

Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озаренный потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол,
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздымал, как ангел, два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

* * *

Во всем мне хочется дойти
До самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте,

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,
Бегах, погонях,
Нечаянностях впопыхах,
Локтях, ладонях.

Я вывел бы ее закон,
Ее начало,
И повторял ее имен
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад,
Всей дрожью жилок,
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, роц, могил
В свои этюды.

Достигнутого торжества
Игра и мука —
Натянутая тетива
Тугого лука.

ПЕТУХИ

Всю ночь вода трудилась без отдышки.
Дождь до утра льняное масло жег.
И валит пар из-под лиловой крышки,
Земля дымится, словно шей горшок.

Когда ж трава, отряхиваясь, вскочит,
Кто мой испуг изобразит росе
В тот час, как загорланит первый кочет,
За ним другой, еще за этим — все?

Перебирая годы поименно,
Поочередно окликая тьму,
Они пророчить станут перемену
Дождю, земле, любви — всему, всему.

549. В. Распутин в повести «Прощание с Матёрой» использует народные говоры. Найдите примеры диалектизмов в тексте и выпишите. Как это связано с идейным содержанием, раскрытием характеров героев повести? Прочитайте два отрывка из этой повести.

1. И опять наступила весна, своя в своем нескончаемом ряду, но последняя для Матёры, для острова и деревни, носящих одно название. Опять с грохотом и страстью пронесло лед, нагромоздив на берега торосы, и Ангара освобожденно открылась, вытянувшись в могучую сверкающую течь. Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода, скатываясь по речке на две стороны; опять запылала по земле и деревьям зелень, пролились первые дожди, прилетели стрижи и ласточки и любовно к жизни заквакали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки. Все это бывало много раз, и много раз Матёра была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперед каждого дня. Вот и теперь посадили огороды — да не все: три семьи снялись еще с осени, разъехались по разным городам, а еще три семьи вышли из деревни и того раньше, в первые же годы, когда стало ясно, что слухи верные. Как всегда, посеяли хлеба — да не на всех полях: за рекой пашню не трогали, а только здесь, на острове, где поближе. И картошку, моркошку в огородах тыкали нынче не в одни сроки, а как пришлось, кто когда смог: многие жили теперь на два дома, между которыми добрых пятнадцать километров водой и горой, и разрывались пополам. Та Матёра и не та: постройки стоят на месте, только одну избенку да баню разобрали на дрова, все пока в жизни, в действии, по-прежнему голоса петухи, режут коровы, трезвонят собаки, а уж появля деревня, видно, что появля, как подрубленное дерево, откоренилась, сошла с привычного хода. Всё на месте, да не всё так: гуще и нахальней полезла крапива, мертво застыли окна в опустевших избах, и растворились ворота во дворы — их для порядка закрывали, но какая-то нечистая сила снова и снова открывала, чтоб сильнее сквозило, скрипело да хлопало; покосились заборы и прясла, почернели и похилились стайки, амбары, навесы, без пользы валялись жерди и доски — поправляющая, подлаживающая для долгой службы хозяйская рука больше не прикасалась к ним. Во многих избах было не белено³, не прибрано и ополовинено, что-то уже увезено в новое жильё, обнаружив угрюмые пошарпанные углы, и что-то оставлено для нужды, потому что и сюда еще наезжать, и здесь колупаться. А постоянно оставались теперь в Матёре только³ старики и старухи, они смотрели за огородом и домом, ходили за скотиной, возились с ребятами, сохраняя во всем жилой дух и оберегая деревню от излишнего запустения.

II. Старуха Дарья, высокая и поджарая, на голову выше сидящей рядом Симы, чему-то согласно кивала, уставив в стол строгое бескровное лицо с провалившимися⁵ щеками.

Несмотря на годы, была старуха Дарья пока на своих ногах, владела руками, справляя посильную и все-таки немаленькую работу по хозяйству. Теперь вот сын с невесткой на новоселье, наезжают раз в неделю, а то и реже, и весь двор, весь огород на ней, а во дворе корова, телка, бычок с зимнего отела, поросенок, курицы, собака. Наказано было, правда, старухе, когда не сможет или занеможет, обращаться за помощью к соседке Вере, но до этого еще не дошло, Дарья справлялась сама.

Только что заступил июнь, подряд гуляли ясные, солнечные дни, едва прерываемые короткими сумеречными ночами.

Жары на острове, посреди воды, не бывает; по вечерам, когда затихал ветерок и от нагретой земли исходило теплое парение, такая наступала кругом благодать⁶, такой покой и мир, так густо и свежо сияла перед глазами зелень, еще более приподнявшая⁵, возвысившая⁵ над водой остров, с таким чистым, веселым перезвоном на камнях катилась Ангара, и так все казалось прочным, вечным, что ни во что не верилось — ни в переезд, ни в затопление, ни в расставание. А тут еще дружные всходы на полях и в огородах, вовремя упавшие дожди и вовремя же наступившее тепло, это редкое согласие, сулящее урожай; неторопливое, желанное нарастание лета...

— Утром подымусь, вспомню со сна... ой, сердце упрется, не ходит, — рассказывала старуха Настасья. — Господи!.. А Егор пла-а-чет, плачет. Я ему говорю: «Ты не плачь, Егор, не надо», а он: «Как мне не плакать, Настасья, как мне не⁵ плакать?!» Так и иду с каменным сердцем ходить, убираться. Хожу, хожу, вижу, Дарья ходит, Вера ходит, Домнида — и вроде отпустит маленько, привыкну. Думаю: а может, попужать нас только хотят, а ниче не делают.

— Че нас без пути пужать? — спрашивала Дарья.

— А чтоб непужаных не было.



1. Выпишите из обоих отрывков повести «Прощание с Матёрой» просторечные слова и обороты речи, яркие сравнения.

2. Выпишите трудные для вас слова и составьте из них орфографический диктант.

3. Составьте схему первого предложения четвертого абзаца в тексте II.

4. Найдите предложения с прямой речью и дайте графическую схему этих предложений.

5. Произведите анализ второго отрывка по следующей схеме:

1) Определите название произведения и его автора, место отрывка в произведении (если это отрывок).

2) Прокомментируйте связь данного отрывка с композицией произведения, его идейно-образным содержанием.

3) Определите, как отражаются в нем авторская позиция, образ автора.

4) Выявите признаки жанра, литературного стиля, особенности индивидуального стиля автора.

5) Выявите и прокомментируйте художественные детали, образительно-выразительные средства.

550. Напишите сочинение-миниатюру в художественном стиле об одном из понятий.

Добро. Душа. Бог. Истина. Бессмертие. Вечность. Сущность. Вещь. Единое. Нечто.



1. Что такое язык художественной литературы?

2. В чем отличие художественного стиля от других стилей речи?

3. Какой из стилей речи сближается с художественным стилем? Что именно их сближает?

4. Какие образительно-выразительные средства языка художественной литературы вы знаете?

5. Назовите основные тропы и стилистические фигуры, приведите примеры.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Справочники, пособия по фонетике, орфографии, словообразованию, морфологии, синтаксису

Баранов М. Т. Школьный словарь образования слов русского языка. — М., 1997.

Баранов М. Т. и др. Русский язык: Справочные материалы. — М., 1993.

Греков В. Ф. и др. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. — М., 2000.

Еськова Н. А. Краткий словарь трудностей русского языка. — М., 1994.

Пособие по русскому языку для поступающих в вузы/Под ред. В. Н. Светлышевой. — М., 1997.

Потиха З. А. Школьный словарь строения слов русского языка. — М., 1999.

Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. — М., 1996.

Справочная литература по лексике и фразеологии

Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. — М., 1998.

Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. — М., 1986.

Баш Л. М. Словарь новых иностранных слов. — М., 1995.

Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.

Большой путеводитель по Библии. — М., 1993.

Большой толковый словарь русского языка/Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.

Даль В. И. Пословицы, поговорки и прибаутки русского народа. Сб.: В 2 т. — СПб., 1997.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. (Любое издание.)

Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — М., 1994.

Зимин В. П., Спирин А. С. Пословицы и поговорки русского народа: Объяснительный словарь. — М., 1996.

Комлев Н. Г. Словарь новых иностранных слов (с переводом этимологии и толкованием). — М., 1995.

Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов.— М., 1998.
Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов.— М., 1997.

Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка.— М., 1999.

Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка.— М., 1998.

Мокиенко В. М. Загадки русской фразеологии.— М., 1990.

Николюк Н. Библиейское слово в нашей речи: Словарь-справочник.— СПб., 1998.

Никонов В. А. Словарь русских фамилий.— М., 1993.

Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка.— М., 1994.

Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов.— М., 1996.

Тихонов А. Н. и др. Словарь русских личных имен.— М., 1995.

Толковый словарь по бизнесу, коммерции и маркетингу/Под ред. П. Ф. Пероченко.— М., 1992.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка.— М., 1997.

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний.— М., 1997.

Школьный словарь иностранных слов/Под ред. В. В. Иванова.— М., 1999.

Школьный философский словарь/Т. В. Горбунова и др.; Общ. ред. и сост. А. Ф. Малышевский.— М., 1995.

Справочная литература по тексту, стилям речи, общим вопросам языкознания и литературоведения

Андреев В. Деловая риторика: Практический курс общения, делового и ораторского мастерства.— М., 1995.

Аристова Т. С., Ковшова М. С. Словарь образных выражений русского языка.— М., 1995.

Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения.— М., 1998.

Ашукин Н. С. и др. Словарь к пьесам А. Н. Островского.— М., 1993.

Власенков А. И. Русская словесность. 5—11 классы.— М., 1999.

Гвоздарев Ю. А. Язык есть исповедь народа.— М., 1993.

Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи.— М., 1993.

Горшков А. И. Русская словесность.— М., 1997.

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь.— М., 1998.

Макаров В. И. Словарь лексических трудностей художественной литературы.— М., 1993.

Михальская А. К. Основы риторики.— М., 1996.

Русский язык: Энциклопедия/Гл. ред. Ю. Н. Караулов.— 2-е изд.— М., 1997.

Скворцов Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник.— М., 1995.

Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи.— М., 1996.

Словарь образных выражений русского языка/Под ред. В. Н. Теля.— М., 1995.

Солганик Г. Я. От слова к тексту.— М., 1993.

Солганик Г. Я. Стилистика текста.— М., 1997.

Фелицына В. П., Мокиенко В. М. Русские фразеологизмы: Лингвострановедческий словарь.— М., 1990.

Шанский Н. М. Занимательный русский язык.— М., 1996.

Энциклопедический словарь юного филолога/Сост. М. В. Панов.— М., 1989.

Энциклопедия для детей.— Т. 10: Языкознание. Русский язык.— М., 1998.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

А. Остр. — А. Островский
Ахм. — А. Ахматова
А. Т. — А. К. Толстой
Бл. — А. Блок
Булг. — М. Булгаков
Васн. — В. Васнецов
Г. — Н. Гоголь
Гр. — А. Грибоедов
Ес. — С. Есенин
Ерш. — П. Ершов
И. И., Е. П. — И. Ильф, Е. Петров
Кр. — И. Крылов

Л. — М. Лермонтов
Лом. — М. Ломоносов
Л. Т. — Л. Толстой
М. — Вл. Маяковский
М. Г. — М. Горький
Н. — Н. Некрасов
Остр. — С. Островой
П. — А. Пушкин
Т. — И. Тургенев
Тв. — А. Твардовский
Уш. — К. Ушинский
Ч. — А. Чехов

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вместо предисловия	3
Повторение пройденного за курс девятилетней школы	6
Фонетика. Орфоэпия. Орфография.	—
Лексика	20
Фразеология	47
Грамматика. Состав слова (морфемика) и словообразование	55
Морфология и орфография	67
Синтаксис и пунктуация	102
Общие сведения о языке	131
Текст и его строение. Основные виды переработки текста	144
Признаки текста.	—
Абзац	150
Типы речи. Повествование	152
Описание	156
Рассуждение	167
Сокращение текста. План.	176
Тезисы	177
Выписки	179
Конспект, тематический конспект, реферат	183
Аннотация	186
Оценка текста. Рецензия	188
Стили речи	196
Научный стиль речи	202
Основные признаки научного стиля речи.	—
Публицистический стиль речи	229
Основные признаки публицистического стиля речи	—
Жанры публицистического стиля речи	248
Путевой очерк	—
Портретный очерк.	255
Проблемный очерк	262
Устное выступление.	265
Доклад.	276
Дискуссия.	278
Официально-деловой стиль речи	285
Разговорный стиль речи.	300
Художественный стиль речи	310
Рекомендуемая литература.	346
Список сокращений	349

Учебное издание

Власенков Александр Иванович
Рыбченкова Лидия Макаровна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Грамматика. Текст. Стили речи

**Учебник для 10—11 классов
общеобразовательных учреждений**

Зав. редакцией *В. П. Журавлев*
Редакторы *В. Л. Склярова, Л. П. Савельева*
Художественный редактор *А. П. Присекина*
Технические редакторы *Г. В. Субочева, Н. Н. Бажанова*
Корректоры *И. А. Григалашвили, И. Н. Панкова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано к печати с диапозитивов 24.07.02. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 1. Гарнитура Литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 22+0,25 форзац. Усл. кр.-отт. 22,75. Уч.-изд. л. 21,11+0,48 форзац. Доп. тираж 115000 экз. Заказ № 1891.

Федеральное государственное унитарное предприятие ордена Трудового Красного Знамени Издательство «Просвещение» Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

ЗАО «Издательство «Специальная Литература». 198005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Государственное унитарное предприятие ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 410004, Саратов, ул. Чернышевского, 59.

ПОРЯДОК ФОНЕТИЧЕСКОГО РАЗБОРА

1. Выделить слоги, указать, сколько их в слове.
2. Отметить возможность переноса.
3. Показать место ударения.
4. Дать характеристику гласных звуков (ударные или безударные), какими буквами они обозначены.
5. Дать характеристику согласных звуков (звонкие — глухие, твердые — мягкие), какими буквами они обозначены.
6. Указать количество звуков и букв.

ПОРЯДОК СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РАЗБОРА

1. Изменить слово, выделить его окончание.
2. Найти слово (или его основу), от которого образовано данное слово.
3. Определить, с помощью какой приставки, суффикса и т. д. образовано данное слово.
4. Назвать способ образования.

ПОРЯДОК РАЗБОРА СЛОВ ПО СОСТАВУ

1. Определить слово как часть речи.
2. У изменяемого слова найти окончание и определить его значение. Правильность выделения окончания проверить его изменением.
3. Указать основу слова.
4. Выделить корень (для этого нужно подобрать однокоренные слова) или корни в сложных словах.
5. Выделить приставки и суффиксы (если они есть). Правильность выделения морфем доказать подбором слов с другим корнем, но с этими же приставками и суффиксами.

ПОРЯДОК МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА

Самостоятельные части речи.

Сначала надо назвать часть речи и общее грамматическое значение, поставить вопрос, привести начальную форму слова (если оно изменяется). Затем указать:

у существительных — собственное или нарицательное; одушевленное или неодушевленное; род; склонение; употреблено в форме ... падежа, ... числа;

у глаголов — вид; возвратный, невозвратный; переходность; спряжение; употреблен в форме ... наклонения, ... числа, ... времени (в изъяв. накл.), ... лица или рода;

у прилагательных — качественное, относительное или притяжательное; степень сравнения (если есть); полная или краткая форма; употреблено в форме ... падежа (если эти формы есть); ... числа, рода (в ед. ч.);

РАЗБОРА

у числительных — простое, составное или сложное; количественное, собирательное, дробное, порядковое; употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть);

у наречий — разряд по значению; неизменяемость; отметить, если употреблено в одной из форм степеней сравнения;

у местоимений — группы по соотношению с другими частями речи, разряд по значению, лицо (для личных); употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть);

у причастий — действительное или страдательное; вид; время; полная или краткая форма; употреблено в форме ... падежа, ... числа, ... рода (в ед. ч.);

у деепричастий — вид; неизменяемость.

После этого указывается синтаксическая роль части речи, особенности правописания.

Служебные части речи.

1. Назвать часть речи.
2. Отметить: а) *у предлога* — с каким падежом употреблен;
- б) *у союза* — сочинительный или подчинительный; в) *у частицы* — разряд по значению.

ПОРЯДОК СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА

Словосочетание.

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Рассказать о строении словосочетания: найти главное и зависимое слова и указать, какими частями речи они выражены; определить способ синтаксической связи.
3. Указать грамматическое значение словосочетания.

Простое предложение.

1. Назвать вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное); если предложение восклицательное, отметить это.

2. Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.

3. Рассказать о строении предложения:

а) двусоставное или односоставное; если односоставное — какого типа (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, назывное);

б) нераспространенное или распространенное;

в) полное или неполное (если неполное, указать, какой член предложения в нем опущен).

ПОРЯДОК СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА (продолжение)

4. Отметить, если предложение осложнено однородными членами (однородными предложениями с обобщающим словом) или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др.

5. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее — второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем — в состав сказуемого).

6. Объяснить расстановку знаков препинания.

Сказуемое.

1. Указать, является ли сказуемое простым глагольным или составным (глагольным или именным).

2. Указать, чем выражено сказуемое:

а) простое — какой формой глагола;

б) составное глагольное — из чего состоит;

в) составное именное — какая употреблена связка, чем выражена именная часть.

Предложение с однородными членами.

В п. 5 разбора простого предложения указать, какие это однородные члены и как они связаны между собой (только при помощи интонации или при помощи интонации и союзов).

Предложение с обособленными членами.

В п. 5 разбора простого предложения указать, каким членом предложения является весь оборот; затем как члены предложения разобрать слова, входящие в него.

Предложение с прямой речью.

Указать, что это предложение с прямой речью. Назвать слова автора и прямую речь. Разобрать их. Объяснить расстановку знаков препинания. Начертить схему.

Сложносочиненное предложение.

1. Как и при разборе простого предложения, назвать вид предложения по цели высказывания; если оно восклицательное, отметить это.

2. Найти грамматические основы каждого простого предложения, входящего в состав сложного; прочитать эти простые предложения.

РАЗБОРА

3. Указать, какими именно сочинительными союзами (соединительными, противительными, разделительными) соединены простые предложения в сложные, и определить значение сложного предложения (перечисление, противопоставление, чередование событий).

4. Объяснить расстановку знаков препинания.

5. Разобрать как простое предложение каждое из предложений, входящих в состав сложного.

Сложноподчиненное предложение с одним придаточным.

1, 2. См. разбор сложносочиненного предложения.

3. Указать главное и придаточное предложения.

4. Заключить на основании вопроса и особенностей строения (к чему относится, чем присоединяется придаточное предложение), какое именно это сложноподчиненное предложение.

5. Объяснить расстановку знаков препинания.

6. Главное и придаточное предложения разобрать как простые предложения.

Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными.

1, 2. См. разбор сложносочиненного предложения.

3. Указать главное и придаточное предложения.

4. Указать, какое это подчинение: последовательное, параллельное, однородное (или комбинация этих видов).

5, 6. См. разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным.

Бессоюзное сложное предложение.

1, 2. См. разбор сложносочиненного предложения.

3. Определить, из скольких простых предложений состоит, каковы смысловые отношения между ними (одновременность, последовательность, противопоставление, причина и следствие, дополнение, пояснение и т. д.).

4, 5. См. разбор сложносочиненного предложения.

Сложное предложение с разными видами связи.

1, 2. См. разбор сложносочиненного предложения.

3. Установить, что это сложное предложение с разными видами связи (союзной сочинительной и подчинительной, союзной сочинительной и бессоюзной, бессоюзной и союзной подчинительной и др.).

4. Определить по смыслу, как сгруппированы простые предложения в сложном.

5, 6. См. разбор сложносочиненного предложения (п. 4, 5).